

<<袁江山画精粹>>

图书基本信息

书名：<<袁江山画精粹>>

13位ISBN编号：9787530526859

10位ISBN编号：7530526855

出版时间：2005-1

出版时间：

作者：天津人民美术出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁江山水画精粹>>

内容概要

袁江的山水大多作大幅，气势雄伟，境界峻异幽奇，迥异于文人山水的平淡天真，一任自然。他的创作态度十分认真，一丝不苟，在布局上惨淡经营，多突兀奇特之镜；线条多及曲笔，顿挫转侧，笔力粗壮，变化多端；其皴法多做点子皴和钉头皴，略近范宽，但最为突出的还是从江南园林中假山石变化而出的骷髅皴，或曰鬼面皴，卷曲玲珑，机变百出，但气势非凡，绝无盆景感，十分有用于画面幽深奇异境界的深造。

袁江的设色法也极具个性，与一般的青绿山水不同，他作画极少有覆盖力很强的矿物质颜色如石青、石绿等，多彩用花青、藤黄等植物性颜色，再加上淡墨，通过各种颜色比重的不同，呈现出不同的色相，所以其设色虽较浓重，但因植物性颜色的透明，并不掩盖原来的皴法，仍体现出强烈的笔墨意趣。

袁江作画多落穷款，且笔墨粗壮，刻画精严，气象幽深，这都犯了文人画的大忌，界画楼台，更是“行家”所为，不入文人“法眼”，故袁江不为人所重是自然而然的。

<<袁江山画精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>