

图书基本信息

书名：<<大师速与.风景 高校美术教学临习鉴赏范作丛书>>

13位ISBN编号：9787530521977

10位ISBN编号：7530521977

出版时间：2003-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：希什金

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。

由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。

从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。

写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。

临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。

通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。

”他教育学生把临摹比做有本的业务，告诫学生无本业务是做不得的。

世界上很多西洋绘画大师都住临摹先贤的绘画下过功夫，道理和学习中国画是相通的。

我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在学习中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中受益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。

而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。

50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。

美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。

受“八五新潮”的影响使部分高等艺术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来作者跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。

天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。

意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

内容概要

高校美术教学临习·鉴赏范作丛书。

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。

由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重生教学。

从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不让写生。

写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维、采取相应的造型手段、眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

作者简介

康波夫，1864年9月28日生于阿亨（靠近法国边界），1950年2月8日卒于卡斯特罗波·劳克塞尔。他生长在一个人口不多的中产阶级家庭。

从事摄影艺术的父亲对画家童年接近艺术有很大影响，从事艺术的兄长也促进了画家学习绘画，并考入杜塞尔多夫艺术学校。

由于成绩优秀，毕业后被留校任教。

20岁的康勃夫很快就在德国画坛上崭露头角，后来他到了柏林从事历史画的创作。

不久名声大震，并在1915年-1925年间余款柏林美术学院院长。

康波夫是历史画家兼风俗画家，一生中创作了很多优秀的历史画和风俗画，使之成为威廉时期著名的画家。

但他的艺术高峰却是素描艺术。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《康波夫素描》由天津人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>