

<<明刻历代百美图>>

图书基本信息

书名：<<明刻历代百美图>>

13位ISBN编号：9787530520277

10位ISBN编号：753052027X

出版时间：2003-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：钟年仁 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明刻历代百美图>>

内容概要

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。

如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。

这源头活水就是丰富多彩的种种文献。

中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。

如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说：“夏礼吾能言之，礼不足征也

。殷礼吾能言之，宋不足征也。

文献不足故也，足，则吾能征之矣。

“秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。

而称之为“厄运”。

因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

近年以来，由于人们逐渐端正对等待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。

于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。

天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。

除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。

其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。

社会历史情况借助图文，历历在目。

此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前，而益增欢欣。

对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。

这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。

这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字的论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。

图文并茂成为本书的一大特色。

这套丛书的编印，只是组织者--天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。

我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。

<<明刻历代百美图>>

书籍目录

李夫人陈后飞鸾轻凤潘贵妃张丽华杨贵妃钩弋夫人虢国夫人西施潘夫人吴绛仙邓夫人寿阳公主甘后莫琼树张丽嫔丽娟娥皇女英窈娘凝香儿梅妃斑婕妤袁大舍王昭君阴后上官昭容窦后乐昌公主薛夜来孙夫人戈小娥孟才人花蕊夫人邢夫人息夫人夏姬懿德后冯小怜羊后赵飞燕武则天卫庄姜赵合德宣华夫人山阴公主褒姒虞姬大乔、小乔秦国夫人李势女王戎归楚莲香孙寿樊素小蛮薛瑶英宠姐莹娘雪儿苏蕙刘采春卫夫人管夫人蔡文姬木兰琴操张红红随清娱薛涛卓文君紫云朱淑真桃叶崔莺莺韩翠蘋红绡红拂叶小鸾粉儿柳氏浥阳妓贾爱卿关盼盼徐月英琵琶秦若兰绿珠任氏朝云开元宫人卢媚儿萼绿华云英洛神巫山神女董双成弄玉嫦娥织女

<<明刻历代百美图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>