

<<写意梅花技法>>

图书基本信息

书名：<<写意梅花技法>>

13位ISBN编号：9787530518502

10位ISBN编号：753051850X

出版时间：2002-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李英保

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意梅花技法>>

内容概要

本书通过丰富的图例和通俗易懂的文字说明介绍了写意梅花技法的基本知识和方法，是供美术学校学生和业余美术爱好者学习的参考读物。

<<写意梅花技法>>

作者简介

李英保（1943年生）河南荥阳人。
1969年援助巴基斯坦美术工作三年。
历任石河子市歌舞团画师。
荥阳市文化馆画师。
荥阳市美术研究所所长。
香港成昌洋行工艺美术师。
中国画画师。
中国齐白石艺术研究会理事。
荥阳市硬笔书法研究会常务理事。
擅算写意花鸟、梅花、木烙画仕女。
1989年毕业于中国书画函授大学。
作品《种子迷》1986年荣获北京科普美术展览荣誉奖。
《万山红遍》荣获河南省美术展览荣誉奖。
1987年荣获郑州市首届文化馆个人美术展荣誉奖。
作品应邀日本、香港、台湾展出。
主要作品《万水红遍》、《百花齐放》、《百鸡图》、《四季图》、《一花天下春》等。
"一树《独先天下春》"，1992年录入《跨世纪中华文艺人才大典》"万花敢向雪中出"、"香生斗室"1997年荣获九七庆香港回归全国民原杯书画名家邀请展金奖。
"早春"、"香自苦寒来"1997年录入《世界美术集》、《世界美术家传》。
《寒香》1997年美术业绩录入《世界华人文学艺术名人录》。
"铁骨生春"1998年荣获"津海杯"全国书画大赛优秀奖。
并录入《大地书画院书画精品集》。
《报春图》1998年荣获"和平杯"国际书画艺术交流大展赛金奖。
"百花齐放"、"万紫千红"1998年录入《全国中原杯书画名家作品选》。
"一花独先万里春"1998年荣获1998年度中国文化艺术研究院研佟会精品奖，并录入精品集，"天下皆春"1998年录入《世界书画家名录》。
"雪野红云"1998年录入《20世纪中国美术书法家作品拍卖库》。
"香远"1998年荣获金奖，并录入《跨世纪中原书画优秀作品集》。
"苦寒凝香"1999年录入《中亨杯全国书画大展书画选》。
"一树红妆"1999年录入《当代中国著名书画篆刻家润格博览》。
梅花"铁骨傲霜雪"1999年全国人大党委会办公厅人民大会堂收藏。
现为河南省中国画院画家、华夏文化促进会、中国艺术研究院艺术家、河南省文化艺术研究院副院长。

<<写意梅花技法>>

书籍目录

一、写意梅花的发展与风格流派二、画梅的意境与修养 赏梅 中国写意画三、写意梅花的学习方法 择画 读画 对临 背临 意临四、画梅的基本技法程序 先勾后皴法 老干勾勒法 皴擦 如何运用苔点 老干着色 没骨画法 用笔用墨 调整 枝干技法处理 枝干用笔法 枝梗画法 多枝的穿插 挤褶画法 远、淡、虚枝干的意义 远、淡、虚枝干画法 画老干的色彩运用 画老干禁忌 画枝干禁忌五、梅花的画法 双钩圈花法 勾圈画法 花蒂、花蕊画法 先勾后点红梅 先勾后点绿梅 先勾后点黄梅 先勾后点白梅 点弹结合法 没骨复色梅花画法 复色朱磬红梅之一 复色朱砂红梅之二 复色大红红梅之三 复色曙红红梅之四 复色胭脂红梅之五 复色黄梅 复色绿梅 白梅 复色粉梅 梅花用色六、天空、月亮烘托渲染法 天空烘染法 月亮画法七、画梅的笔法、墨法 执笔法 用笔 用墨八、梅花的写生 写生的意义 初步写生的方法 花朵写生 枝干写生 折枝写生 整枝写生 老干写生 整体大景写生九、构图与艺术的表现方法 宾主关系 平衡画面 疏密关系 呼应生情 三线构图法 八位出枝构图法十、写意梅花的创作 创作思维 体察生活 构思 构图 构图中的形式经营 定稿 放稿 落墨 统一大效果与收拾十一、题款与钤印十二、古人画梅诀 明：沈襄《梅谱》 清：扬补之画梅总论 清：汤叔雅画梅法 清：查礼《题画梅》十三、农历季节、日令的部分别称 季节的别称 夏季的别称 秋季的别称 冬季的别称 月令的别称十四、作品解析

<<写意梅花技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>