

<<人体造型解剖学基础>>

图书基本信息

书名：<<人体造型解剖学基础>>

13位ISBN编号：9787530516683

10位ISBN编号：753051668X

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王炳耀

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人体造型解剖学基础>>

前言

在美术人物造型中，无论是表现裸体的，还是着装的，造型艺术要求在造型过程中，或在作品形象的内涵中、都必须将人体客观内在的结构视觉感受根据需要表现出来。

对结构的表现，不应局限在作品的外在刻画中，更多的应是艺术家对其内涵的感受与把握，使作品形成含而不露的艺术魅力。

在米·谢·科佩金、尼·尼·列宾的《俄罗斯素描解剖教程》中曾明确指出：“人体是大自然美景中最为复杂、完美的一种形式。

研究人体造型可以使美术家在各种造型艺术创作中获得所需要的专业知识。

所有造型艺术大师的创作生涯都是从研究艺用解剖学开始的。

艺用解剖学历来是画家们必须掌握的一门学科，否则，就不能塑造出真正的艺术作品来。

因此，艺用解剖学是每一个希望掌握绘画技巧的美术工作者必不可少的一门知识。

” 人体造型解剖学是通过剖析正常的人体组织，从中获得对人体造型结构、表情及运动规律的科学认识。

但是它不可能包罗绘画、雕塑、服装设计等各种人体造型专业的特定技法，更不能代替不同艺术思潮对人体造型的各种方法。

学习人体造型解剖学知识，必须同观察人体标本与造型艺术实践练习紧密结合起来，只有这样才能逐渐将其中的知识变为人体的潜在能力。

人体造型解剖学在我国美术教学中，仅开始于20世纪30年代，其基础知识又源于西欧。

由于这门学科理性强，对初学者来讲往往感到枯燥和难于记忆，因而怎样开展好人体造型解剖教学，在我国美术教学中，一直做着不断的探讨。

为了帮助初学人体造型解剖学知识者学习，特此编写了这本《人体造型解剖学基础》教学资料。

本书力求突出同美术素描绘画基础训练的需要紧密结合，因此选用了一些高水平的典型素描作品，编绘了精细的人体解剖图谱，并配以简要系统的说明文字，阐述出入体造型解剖学基础知识的要点，图文并茂，易学易记。

在编写过程中，参考了[西德]HeinzFeneis的《人体解剖学词典》、[美国]查理士·安尔·勃拉特倍莱的《人体的解剖与构成》、本·荷加斯的《运动人体画法》、安德鲁·路米斯的《人体素描》、佐治·伯里曼的《艺用人体结构》、《苏联高等美术学校素描》、李景凯的《人体造型解剖学》、浙江美术学院教材编写组的《人体结构》、南京医学院人体解剖学教研组的《人体解剖学图谱》、贾彤福等三人的《人体·人体结构·人体艺术》等编著。

在此，对帮助本书出版的各界人士致以衷心的感谢，并望同行给予赐教。

<<人体造型解剖学基础>>

内容概要

《人体造型解剖学基础》（修订本）力求突出同美术素描绘画基础训练的需要紧密结合，因此选用了一些高水平的典型素描作品，编绘了精细的人体解剖图谱，并配以简要系统的说明文字，阐述出人体造型解剖学基础知识的要点，图文并茂，易学易记。

<<人体造型解剖学基础>>

作者简介

王炳耀，1946年生于河北省定州市。
20世纪60年代末毕业于天津美术学院，曾受李景凯教授指导，致力于“人体造型解剖学”研究。
长期从事中等师范学校基础课教学，并兼任天津美术学院人体造型解剖课多年，有《人体造型解剖课》
多年，有《人体造型解剖学基础》、《绘画透视基础》、《简笔画教程》出版。

<<人体造型解剖学基础>>

书籍目录

一概述 (一) 人体造型解剖学在研究中的规定 (二) 人体的比例 1. 理想化的男性成人身体比例 2. 理想化的女性成人身体比例 3. 身高与头高比例的年龄特征 4. 人种身体形态的比例差异 (三) 人体造型结构 1. 人体造型解剖结构 2. 人体形体结构 (参图1-A) 写实性的人体绘画作品 (参图1-B) 抽象概括性的人体绘画作品

二头部的造型结构 (一) 头部的造型骨点分析 1. 颅的构成方式 2. 颅面上的造型骨点 3. 成人、新生儿、老人、猿人和猴的颅外形差异 4. 综合分析 (二) 头部的五官结构 1. 眼的外形结构 2. 眉的外形结构 3. 鼻的外形结构 4. 口的外形结构 5. 耳的外形结构 五官结构关系 (三) 头部的肌肉结构 1. 颅顶肌对头部造型的作用 (1) 额肌和枕肌 (2) 颞肌 2. 面部肌肉对头部造型的作用 (1) 眼轮匝肌 (2) 皱眉肌 (3) 降眉肌 (4) 降眉间肌 (5) 口轮匝肌 (6) 上唇方肌 (7) 颧肌 (8) 犬齿肌 (9) 颊肌 (10) 笑肌 (11) 颏三角肌 (12) 下唇方肌 (13) 颏肌 (14) 鼻肌 (15) 咬肌 (16) 颈阔肌 (17) 外耳肌 鼻唇沟和颏唇沟 (参图2) 头像作品欣赏

三躯干的造型结构 (一) 躯干和上、下肢带部位的划分 (二) 躯干和上、下肢带的骨结构 1. 躯干的骨结构 (1) 脊柱 (2) 胸廓 肋 胸骨 (3) 颈部骨结构 颈椎 舌骨 喉结 2. 上肢带的骨结构 (1) 锁骨 (2) 肩胛骨 3. 下肢带的骨结构 髌骨 (1) 髌骨 (2) 耻骨 (3) 坐骨 骨盆 (三) 躯干和肩、髋部造型肌肉结构 1. 躯干造型肌肉结构 (1) 颈部造型肌肉结构 颈浅肌群 外侧肌群 舌骨上肌群 舌骨下肌群 (2) 胸部造型肌肉结构 胸部深层肌 胸部浅层肌 (3) 腹部造型肌肉结构 腹横肌 腹内斜肌 腹直肌 腹外斜肌 腹部的外形结构 (4) 背部造型肌肉结构 背部深层肌 背部浅层肌 背部腱膜对外形的影响 2. 肩、髋部造型肌肉结构 (1) 肩部造型肌肉结构 大圆肌 小圆肌 冈下肌 冈上肌 肩三角肌 肩胛下肌 (2) 髋部造型肌肉结构 臀小肌 臀中肌 阔筋膜张肌 臀大肌

躯干的性别特征 (参图3) 人体躯干美术作品欣赏

四游离上肢的造型结构 (一) 游离上肢骨结构 1. 上臂骨——肱骨 2. 前臂骨 (1) 尺骨 (2) 桡骨 3. 手骨 (1) 腕骨 (2) 掌骨 (3) 指骨 (二) 游离上肢肌肉外形结构 1. 上臂肌 (1) 前侧肌群 肱肌 喙肱肌 肱二头肌…… 五游离下肢的造型结构 六人体的动态

<<人体造型解剖学基础>>

编辑推荐

人体造型解剖学在我国美术教学中，仅开始于20世纪30年代，其基础知识又源于西欧。由于这门学科理性强，对初学者来进行往往感到枯燥和难于记忆，因而怎样开展好人体造型解剖教学，在我国美术教学中，一直做着不断的探讨。为了帮助初学人体造型解剖学知识者学习，特此编写了这本《人体造型解剖学基础》（修订本）教学资料。

<<人体造型解剖学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>