

<<擦擦>>

图书基本信息

书名：<<擦擦>>

13位ISBN编号：9787530513118

10位ISBN编号：7530513117

出版时间：2000-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：刘栋

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<擦擦>>

前言

雄踞于我國西南邊陲的西藏，從七世紀初佛教開始傳播以來，正如《惡趣續論》（黑教教史）和《宅建顯論》中所記述的那樣，為了報答自己的上師、父母及親友的恩德，形成了將他們的骨頭、頭髮燒成粉末與土混合製成泥擦的習俗。

特別是十一世紀中葉佛教後弘期開始以後，把按照佛塔與佛像的形狀製作的泥擦藏人大佛塔中的習俗盛行開來。

在各教派年代久遠的佛塔及遺址中，可以找到許多造型為佛像或佛塔的泥擦。

那些篤信佛教者十分珍視它們，遂形成了將其供奉在自己家中或經堂裏作為依怙之聖物的習俗。

目前，這類泥擦已十分稀少，而且即使尋得一二，對於它們的來龍去脈，以及其中究竟包含有哪位大師的頭髮與骨灰等一系列細微的問題，均難以證實。

從特徵明顯的泥擦來看，阿底夏尊者製作的泥擦上邊留有拇指與食指的印迹，其背後尚有梵文三行有餘；遺有通達五明之學的大譯師班智達米頓製作的釋迦牟尼泥擦，係頭頂上懸挂彩帶，左右兩耳上方各有一朵四瓣花，其質地與陶器相仿。

這些泥擦大者高一柞有餘，小的約五指寬；尊者宗喀巴製作的名阿丹瑪的泥擦，形如佛塔，大小如拇指，下邊寫有藏文正楷“阿”字，極易辨認。

除此以外，尚有第五世、七世達賴喇嘛和第五世、六世、九世班禪大師的泥擦，其中一些具有明顯的標記——圖章，一些則無。

就歷代遺存之泥擦而言，對於清晰地認識與研究它們所反映的佛教觀念與形態、佛教與西藏文化發展的關係，以及西藏鐵器製作工藝水平等諸多方面都是至關重要的。

為此，從事西藏文化藝術研究的專家劉棟同志，就其手中的泥擦研究結論之所得，介紹并將展出。

對此，我由衷地表示支持，并對他表示特殊的謝忱，特以此文為薦。

<<擦擦>>

内容概要

藏传佛教模制泥佛像，藏语读做“擦擦”，是藏传佛教艺术中颇具典型的代表，是凭借全民信教的巨大虔诚和无比才智，奇迹般留给世人的中国古代艺术奇珍，亦是世界人文宝库中不可替代的重要组成部分，虽屡遭浩毁，仍流佈至今。

它具有宗教、藏学、艺术、文物等多学科的收藏和研究价值。

以往因其泥质易损，珍罕品不得见等偏执，始终未被海内外文博、研究机构列为专项，使之空缺。因此，作为全面、系统、规模推介擦擦的大型图。

书籍目录

序言一序言二擦擦概论主要参考书目名词解释中国境内擦擦遗存流布示意图·中国境内擦擦遗存流布地名表·图版目录图版后记

<<擦擦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>