

<<戴进吴伟画集>>

图书基本信息

书名：<<戴进吴伟画集>>

13位ISBN编号：9787530512555

10位ISBN编号：7530512552

出版时间：2000-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：戴进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴进吴伟画集>>

内容概要

戴进（1389-1462）明代杰出画家。

字文进，又字文节，号静庵，又号玉泉山人。

钱塘（今浙江杭州）人。

擅长山水、人物、花果、翎毛，临摹精博，早年为制作金银首饰工匠，后工书画，以卖画为生。

其山水源出李唐、马远、夏圭，技巧纵横，画风健拔，一变南宋浑厚沉郁的风格，画神像、花鸟，都极精致。

他画人物远师吴道子、李龙眠，创蚕头鼠尾描，行笔顿挫，笔法豪放。

其画风风靡于当时吴伟、张路、王世祥、方钺、戴泉、夏芷、何适、谢宾举、谢时臣、汪肇、蒋嵩、夏蔡等多人，皆承其画风，而形成“浙派”。

故戴文进称为浙派始祖。

其作品有：《江村雪霁图》《山水人物图》《溪山长卷》《江山清趣图》《风雨归舟图》《皇帝问道图》《渭滨垂钓图》《春游晚归图》等。

吴伟（1459-1508）明代著名画家。

字次翁，又字士英、鲁夫、号小仙。

江夏（今湖北武汉）人，流寓金陵。

画院待诏。

孝宗时授锦衣卫百户及赐“画状元”的图章。

他自幼收养于钱听家，伴其子读书，行有窃弄笔墨的机会。

年二十后至金陵，书画之名已渐起，画法与戴进相似。

精山水，落笔健壮，最长于白描人物。

时与杜堇、沈周、郭翊齐名。

用笔奔放，画时泼墨如云，旁观者骇，巨细曲折，各有条理，人皆为之叹服。

传其画法的有蒋嵩、张路、宋臣、蒋贵、宋澄春、王仪等，被称为“江夏派”。

代表作品有：《采芝图》、《仙踪侣鹤图》、《芝仙图》、《溪山渔艇图》以及白描《人物图》、《神仙图》等。

<<戴进吴伟画集>>

书籍目录

戴进作品 1.溪堂诗思图 2.溪堂诗思图(局部) 3.雪景山水图 4.雪景山水图(局部) 5.关山行旅图 6.关山行旅图(局部) 7.仿燕文贵山水图 8.墨松图 9.三鹭图 10.归田祝寿图 11.归舟图 12.达摩六祖图 13.达摩六祖图(局部之一) 14.达摩六祖图(局部之二) 15.达摩六祖图(局部之三) 16.聘贤图 17.三顾茅庐图 18.三顾茅庐图(局部) 19.钟馗夜游图 20.钟馗夜游图(局部) 21.松石轩图 22.松石轩图(局部之一) 23.松石轩图(局部之二) 24.春耕图 25.长松五鹿图 26.长松五鹿图(局部) 27.溪桥策蹇图 28.溪桥策蹇图(局部之一) 29.溪桥策蹇图(局部之二) 30.春游晚归图 31.春游晚归图(局部) 32.风雨归舟图 33.春酣图 34.春酣图(局部之一) 35.春酣图(局部之二) 36.灵谷春云图 37.灵谷春云图(局部) 38.踏雪寻梅图 39.踏雪寻梅图(局部) 40.松岩萧寺图 41.松岩萧寺图(局部) 42.竹菊图 43.携琴访友图 44.箕山高隐图 45.夏木垂阴图 46.冬景山水图 47.雪归图 48.秋江渔艇图(部分) 49.月下眠舟图 50.洞天问道图 51.问道图 52.问道图(局部) 53.垂钓图 54.洗兵图 55.洗兵图(局部之一) 56.洗兵图(局部之二) 57.洗兵图(局部之三)吴伟作品

<<戴进吴伟画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>