

<<双林寺彩塑>>

图书基本信息

书名：<<双林寺彩塑>>

13位ISBN编号：9787530508992

10位ISBN编号：7530508997

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：金维诺

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双林寺彩塑>>

内容概要

《双林寺彩塑》主要包括：论文、双林寺的雕塑與壁画、图版、天王殿外景、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、力士像、力士像（局部）、弥勒菩萨、帝释、梵天、東方持圆天、東方持圆天（局部）、南方增畏天、南方增畏天（局部）、西方度目天、西方度目天（局部）、北方多两天、北方多同（天局部）、释迦殿外景、释迦牟尼佛、普贤、普贤（局部）、文殊、文殊（局部）、壁塑（东壁）、壁塑（东壁局部）、壁塑（北壁）等等。

<<双林寺彩塑>>

书籍目录

论文双林寺的雕塑與壁画图版一 天王殿外景二 力士像三 力士像（局部）四 力士像五 力士像（局部）六 力士像七 力士像（局部）八 力士像九 力士像（局部）十 弥勒菩萨十一 帝释十二 梵天十三 東方持圆天十四 東方持圆天（局部）十五 南方增畏天十六 南方增畏天（局部）十七 西方度目天十八 西方度目天（局部）十九 北方多两天二〇 北方多同（天局部）二一 释迦殿外景二二 释迦牟尼佛二三 普贤二四 普贤（局部）二五 文殊二六 文殊（局部）二七 壁塑（东壁）二八 壁塑（东壁局部）二九 壁塑（北壁）三〇 壁塑（北壁局部）三一 白象投胎三二 学习骑射三三 射穿金鼓三四 隔墙掷象三五 隔墙掷象三六 官中生活三七 悉达纳妃三八 悉达纳妃三九 二臣进劝四〇 出游四门四一 出游四门四二 夜半蟪城四三 壁塑（西壁局部）四四 壁塑（西壁局部）四五 壁塑（西壁局部）四六 壁塑（西壁局部）四七 壁塑（西壁局部）四八 迦叶皈依四九 说法五〇 说法五一 初转法轮五二 涅槃五三 渡海观音五四 渡海观音五五 渡海观音（局部）五六 明王五七 明王五八 明王五九 明王六〇 明王六一 大雄宝殿外景六二 大雄宝殿内景六三 毗卢遮那佛六四 卢舍那佛六五 释迦牟尼佛六六 文殊六七 普贤六八 胁侍六九 胁侍七〇 自在观音及韦驮（千佛殿）七一 自在观音七二 自在观音七三 善财童子七四 韦驮七五 韦驮（局部）七六 韦驮（局部）七七 北部内景七八 南部内景七九 壁塑菩萨聚（东壁）八〇 菩萨传经图气八一 菩萨传经图（局部）八二 菩萨传经图（局部）八三 文殊八四 维摩诘像八五 文殊八六 普贤八七 菩萨卧像八八 供养菩萨八九 供养菩萨九〇 龙女九一 参拜图九二 供养图九三 二鬼争水九四 供养人九五 供养人九六 供养人

<<双林寺彩塑>>

章节摘录

雙林寺的雕塑與壁畫 山西是古代寺觀遺存最多，保存較好的地區，而雙林寺則是古代佛教雕塑極為精美、類型極為多樣的佛寺。

雙林寺在山西平遙縣城西南七公里的橋頭村北側，建築歷遭千年的風雨兵燹之患。

到元末，已殿楹損壞、庶廓傾頹。

因此，明景泰、天順、弘治、正德、隆慶年間以及清道光、宣統年間都曾大規模地重建或重修，現存廟宇主要為明代和清代修建。

雙林寺坐北朝南，寺周築有夯土圍牆，分兩道軸綫，西為寺院主要殿堂喜水為經房、禪房、僧舍，南北長123.7米，東西寬120米，全部面積14844平方米。

寺建於北齊武平二年（公元571年）前，原名中都寺。

（注）西部廟院南牆有券拱門，即山門。

除山門外，中軸綫垂直排列有天王殿、釋迦殿、大雄寶殿、佛母殿及配殿共十座，組成前後三進院落。

各殿滿布彩塑，大者丈餘、小者尺許，共計2052尊完好兀好者1566尊，彩塑中以天王、羅漢、觀音菩薩、供養人等塑工最精，為明代彩塑藝術的佳作。

壁塑圖像表現了形形色色世俗的人物和生活景象，別具風格。

代表了明代組雕藝術傑出水平。

善財童子五十三參壁畫，也描繪精美，同樣顯示了明代佛教壁畫的水平。

雙林寺雕塑與壁畫豐富精麗，儼然是一座精美的佛教藝術館。

出門是寺院外門，因寺多處山林，故指寺門為山門，也以山門概指寺院。

山門亦俗稱三門（一般是三門并立，中一大門，兩旁各一小門，故稱三門）。

進入券拱形山門，正北第一座殿為天王殿，天王殿廊檐下塑四金剛，金剛（又曰密迦金剛、金剛力士、金剛手、執金剛等，是總執金剛杵現大威勢維護佛法天神的通稱。

密迦指常侍佛，而憶持佛眾秘要之意）每尊約高3米，金剛巍然端坐，上身赤裸披巾或繫腰裙，頭有冠髻，面部方圓，濃眉圓目，寬胸挺腰。

或瞪目張口，或閉嘴下視；或扶杵縮臂，或左手施願印，右手執金剛杵，鋒舉向上。

四人姿態動勢各不相同，但同樣雄健威武，氣勢逼人，表現了護法『擎山持杵遍虛空之勢』。

（注）護法力士形象採用寫實的造型手法，形體宏偉，威武嚴肅，既具有護法天神的雄偉氣魄，同時富有人間武士的親近感。

天王殿面闊五間，進深三間，明間檐下掛豎匾菱呈（竺勝境四字）。

前檐五鋪作斗拱。

如意頭假昂。

明間置板門，次、梢間置窗。

屋頂懸山式。

屋脊正中琉璃寶頂上有明弘治十二年（公元1499年）八月二十六日題記，乃重修時所置，天王殿肉，天冠彌勒菩薩結跏居中而坐，帝釋、梵天脅侍左右。

南牆東西兩旁供四大天王像；北牆兩側為八大菩薩。

彌勒菩薩高5米，帝釋天高2.1米，大梵天高1.8米。

彌勒色彩剝落，原是金身，頭戴三層簪花寶天冠，飾紋細密。

臉形橢圓豐腴，形象端嚴，著通肩開領天衣，偏袒一臂，結跏趺坐於細瓣蓮座上，背光雕飾精緻。

須彌座有力士頂托背負，帝釋紗冠袍服，拱手執笏，如明代王者，梵天花冠長裙，如官妃貴人，端莊虔誠，侍佛左右；八大菩薩高2.91米，八大菩薩各經有六種不同的傳說，通常所造八大菩薩多依《八大菩薩曼荼羅經》，為觀世音菩薩、彌勒菩薩、文殊師利菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩、虛空藏菩薩、止諸障菩薩及執金剛主菩薩。

此處八大菩薩造型與彌勒菩薩相近，頭戴天冠，背光和須彌座皆較主像簡單。

菩薩神態端嚴，與神情威猛的天王形成對比，四天王高2.55米。

<<双林寺彩塑>>

.....

<<双林寺彩塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>