

<<扬州画派书画全集>>

图书基本信息

书名：<<扬州画派书画全集>>

13位ISBN编号：9787530507834

10位ISBN编号：7530507834

出版时间：1998-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：华岳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州画派书画全集>>

内容概要

18世纪是中国历史上号称“康乾盛世”的封建社会后期盛期，清王朝经过康熙、雍正、乾隆诸帝采取一系列经济恢复措施和治理，已形成一个坚强统一的国家。

随着农业生产的恢复和增长，商品经济有进一步发展，工场手工业也活跃起来，全国涌现一批繁华富庶的商业城市。

经济的繁荣为文化艺术的发展提供了雄厚的物质基础，同时也促使绘画艺术出现适应各阶层需要的多种风格流派。

清代中期的画坛，山水画领域声势最为炽盛的是承袭初王原祁、王翬画风的娄东和虞山派；花鸟画领域则盛行继承恽寿平画风的毗陵派。

这些画派得到皇室和贵族的常识、扶植。

被奉为“山水正宗”和“写生正派”。

在此期间，清皇家宫廷画派也臻于兴盛阶段，四王派山水和恽派花鸟深深泽被着宫廷画家，此外，追示宋代院体工笔重彩花鸟画和沿袭明代的工笔人物画亦振兴一时。

同时吸收西洋明暗表现法和透视原理的中西合璧画风颇受皇室青睐。

四王吴恽流派和宫廷绘画所追求的儒雅高迈、清丽柔媚、精致浮华等艺术趣味，趋合了帝王、达官贵人和上层文人的审美品位，得到广泛的播扬，因而也就成为主流性的绘画流派。

<<扬州画派书画全集>>

书籍目录

1.啖荔图2-3.万籁松烟图4.宋儒诗意图5-6.仕女图7-8.苏米对书图9.桐荫论道图10.山水11.八哥图12.泉壑松声图13-20.山水花卉册(8开)21-23.秋山晚翠图24.沈瑜笃学图25.西堂思诗图26-27.松下观流图28.金谷园图29.窄室秋声图30.梅花书屋图31.双松图32-33.松泉图34.吟秋图35.白云松舍图36.苍山延晚图37.金屋春深图38-40.花卉41.万壑松风图42.寒梅翠鸟图43-44.春水草亭图45-46.秋浦并轡图47-58.童戏图(12开)59-60.人物故事图61.钟馗赏竹图62.松鹤图63.三狮图64.柏下仙鹿图65-66.游山图67.水西山宅图68.竹菊图69.桂树山雉图70.桃潭浴鸭图71-78.花鸟图(8开)79.瞽人说书图80.刘讷游山图81.西园雅集图82.柳岸松风图83.黄鹂翠柳图84.梅竹图85.竹林七贤图86.好鸟鸣春图87.桃花鸳鸯图88.春夜宴桃李园图89-90.桃花鸳鸯图91.春宴图92.花鸟93-94.隔水吟窗图95-96.钟馗嫁妹图97.村童闹学图98-99.翠羽和鸣图100-107.花鸟草虫册(8开)108.桃柳双鸭图109.梧桐柳蝉图110.仕女111.青莲白鹭图.....

<<扬州画派书画全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>