

<<昆虫记/世界经典动物名著>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记/世界经典动物名著>>

13位ISBN编号：9787530456651

10位ISBN编号：7530456652

出版时间：2012-1

出版时间：北京科技

作者：(法)让-昂利·法布尔|改编:田晓昕|绘画:张赛

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆虫记/世界经典动物名著>>

内容概要

《世界经典动物名著：昆虫记》不仅是一部伟大的科学著作，还是出色的文学作品，《世界经典动物名著：昆虫记》行文流畅优美，充满质朴迷人的田园风情和对大自然的热爱、对真理的追求。法布尔精通拉丁语、希腊语，博览群书，在《昆虫记》中引用了大量的神话、寓言、历史典故和民间诗歌，因此被称为“昆虫世界的维吉尔”1910年，法国文学界和科学界联合推荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人。

法布尔曾在全10卷精装本《昆虫记》的序言里写过这样一句话：“从事这些研究，是我一生得到的唯一仅有的安慰。

”作为第一个在自然环境中进行研究的昆虫学家，法布尔怀着对昆虫的浓厚兴趣以及对科学真理的挚爱，不管条件如何艰苦、外界又是怎样的误解，几十年坚持不懈地研究探索。

时至今日，这种“法布尔精神”依然值得我们敬佩和学习。

作者简介

让-昂利·法布尔，是法国著名的昆虫学家，在多年清贫的执教生涯里，他从未中断心爱的昆虫学研究，并出版了几十本关于自然科学的读本。

55岁时，法布尔用稿酬在法国南部的乡下买下了一块荒地，取名为“荒石园”。

荒石园里长满了野生香草，根本不适合耕种，但却是各种昆虫的乐园，也成了法布尔静心工作的世外桃源。

在荒石园，法布尔用30年时间写成了10卷本《昆虫记》。

书籍目录

第一章 童年与梦想第二章 田野蟋蟀第三章 蜘蛛的“丝”生活第四章 点灯的美食家——萤火虫第五章 天牛的预感第六章 大刀螳螂第七章 蚜虫和猎蚜者的生活第八章 贪吃的花金龟第九章 松毛虫的远足第十章 圣甲虫和粪球第十一章 清洁大师埋葬虫第十二章 绿蝈蝈之歌第十三章 住隧道的蜜蜂第十四章 大孔雀蛾的晚会第十五章 夏日鸣蝉第十六章 菜粉蝶的身世第十七章 美好的回忆

章节摘录

在世间寥寥几种享有盛名的昆虫中，田野蟋蟀的声誉来自它们那舒适的住所和美妙的歌喉。记得还是小孩子的时候，我常常在田野里捕捉蟋蟀，不管我把脚步放得多轻，每当靠近它家门口的时

候，这机敏的小家伙都早已逃进屋里。这时候，我只要把一根稻草伸进洞口轻轻抖动，好奇的蟋蟀就会禁不住跑出来看看，要是这次还抓不住它，下次只靠稻草就不会让它上当了。

在所有昆虫当中，只有蟋蟀在成年后有固定的住所。

这些住所总是位于朝着太阳、环境卫生的地方，从门厅到卧室，全是蟋蟀一间一间挖出来的。

至于建筑技巧，除了人类，没有谁比它更高明。

在风雨交加、天寒地冻的秋冬季节，许多昆虫都躲在临时的庇护所里，比如一团棉花、一片树叶、一道石缝，这些庇护所只能勉强容身，有时它们索性就呆在露天，而蟋蟀却住在自己安稳的家里。

蟋蟀的家安在向阳的斜坡上，下大雨时，雨水可以迅速地顺坡流掉。

它们的家门口通常有一丛绿油油的青草，有时候蟋蟀会在家附近吃草，但是绝对不会碰这一丛。

茂盛的草叶像屋檐一样遮挡着大门，当四野安静下来时，蟋蟀就坐在阴凉的屋檐下拨动它的琴弦。

进入微微倾斜的门口，有一段不到手指粗的通道，整洁、干燥，朴素但不简陋。

往里走到尽头，最多三十厘米深，就是蟋蟀的卧室，这是整座住宅里最宽敞的房间，四壁也打磨得较为光滑。

要想详细了解蟋蟀盖房子的过程，还要从它们出生那刻开始。

四月，我找来十个花盆，填上土压实，然后往每个花盆里放入一对蟋蟀，为了不让它们逃掉，我在花盆口还盖了一片玻璃。

我给它们提供新鲜的莴苣叶子吃，开始耐心地观察蟋蟀的产卵过程。

六月的第一个星期，我看到雌蟋蟀开始长时间在原地呆着不动，它把产卵管垂直插进土里，过了很久才拔出来，然后把地面的小洞抹掉，溜达一会又换个地方重复刚才的动作。

两天以后，我小心翻开花盆里的土，看到了蟋蟀的卵：它们彼此挨着，一堆堆直立在土中，颜色草黄，形状是两头圆润的圆柱形，长度约为三毫米。

卵的位置在土壤里两厘米深的地方，每个花盆里大约有五六百枚。

天气越炎热，蟋蟀卵的孵化速度越快，过了十五天左右，卵的前端出现了两个黑红色的大圆点，这就是未来蟋蟀的眼睛。

卵壳的顶端也出现了一条隆起的环形线，很快，裹着襁褓的小蟋蟀从里面一顶，卵壳就沿着这条环形线裂开了，像掀开了一个小香水瓶的盖子一样。

在卵壳口，小蟋蟀脱掉襁褓，露出了跳蚤般大小的瘦弱身体。

它用大顎拱松土壤，钻出地面，沐浴在阳光里。

它敏捷地奔跑、跳跃，用长长的触须在四周探索着。

不到一天，它那灰白色的外衣就变成了漂亮的黑色，只在胸前留下一抹灰白。

我把这五六千只小蟋蟀放在园子里，可惜它们很快就被天敌几乎吃光了，我只好走出园子，去田野里观察。

.....

媒体关注与评论

从事这些研究，是我一生得到的唯一仅有的安慰。
.....即使能让我最后再获得些许气力，甚至有可能再获得几次长寿人生，我也做不到彻底认清虫类的益趣。

——让-昂利·法布尔 无与伦比的观察家。
——达尔文评价法布尔 （法布尔）像哲学家一般地思，像艺术家一般地看，像文学家一般感受且抒写。

——法国戏剧家罗斯丹 法布尔的书中所讲的是昆虫的生活，但我们读了却觉得比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。
他不去做解剖和分类的功夫，却用了观察与试验的方法，实地地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。

——周作人 《昆虫记》在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，也许在文学史上的地位比它在科学史上地位更高些。

.....他（法布尔）怀着对渺小生命的尊重与热爱去描写甚至歌颂微不足道的昆虫。
这就是《昆虫记》充满人情味的理由。

《昆虫记》充满对昆虫的爱，对微小生命的爱，所以使广大读者深受感动。

——文学评论家罗大冈

编辑推荐

《世界经典动物名著：昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，在科学史上具有里程碑的意义，法布尔曾被法国文学界和科学界以“昆虫世界的维吉尔”称号，联合推荐为诺贝尔文学奖候选人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>