

<<欧洲第一摄影书>>

图书基本信息

书名：<<欧洲第一摄影书>>

13位ISBN编号：9787530451434

10位ISBN编号：753045143X

出版时间：2011-9

出版时间：北京科技

作者：(德)桑德拉·巴托查//马库斯·波采克|译者:高辉

页数：265

译者：高辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲第一摄影书>>

内容概要

本书配有大量精美的自然摄影照片，它们能够给你提供拍摄自然的动力和灵感，并且还会一步步地将你引向卓越的自然摄影之路。

所有的照片都配有相近的拍摄数据和技术说明，除此之外，你还将获知这些美妙照片的产生过程以及与之相关的拍摄故事。

在本书中，摄影师会向你展示如何在那些看似平常的场景中，拍摄出令人印象深刻的照片——无论你是用广角镜头、长焦镜头，还是用微距镜头拍摄，都能够将大自然的美呈现出来。

即使你在自然摄影领域已经很有心得了，也依然可以从这本书中获得一些灵感——在“常规”的自然摄影之外，你还可以发现一些新的视角，从而有所感触和领悟，这样你就能够更加积极主动地尝试新的拍摄理念，实现属于你自己的大自然。

<<欧洲第一摄影书>>

作者简介

桑德拉·巴托查

桑德拉·巴托查是摄影师的女儿，成长于德国梅克伦堡—前波莫瑞州。

她深爱着这块哺育她成长的土地，早在孩提时代，她就陶醉于波罗的海的美丽风光，沉迷于光和影的世界。

作为摄影艺术家，她非常享受在野外拍摄的时光。

每次拍摄，她都会尽力将自然界中富于美感的景物抓拍到照片中，而在拍摄的同时她也感受着大自然的无尽魅力。

她拍摄的照片内容丰富，涉及领域非常广—从经典的风景摄影到个人对自然景物的诠释。

她是德国动物摄影家协会（GDT）的副主席，德国《自然摄影论坛》杂志的女主编，此外，她还常常主持与摄影相关的讨论课与研讨会。

她的摄影作品曾多次在德国国内及国际竞赛中获奖，诸如动物摄影家协会欧洲自然摄影年度奖、国际自然摄影竞赛、

德国摄影协会（GfF）年度百图等。

她的摄影作品在德国国内不仅作为艺术品印刷展出，而且还会经常出现在明信片 and 挂历上。

此外，她的作品还会定期出现在杂志上。

www.bartocha - photograph.com

马库斯·波采克

马库斯·波采克开始关注摄影缘于求学期间认识的一位朋友，他在学习了多年的生物学和体育之后，最终决定做一名自由的自然摄影者。

马库斯在德国动物摄影家协会（GDT）的董事会工作了12年，其中有6年都在担任协会的主席。

他与德国国内外的自然摄影者都有广泛而深入的接触，这对他的摄影工作也有极大的帮助。

这些摄影者总是会把自己拍摄的新作品给马库斯看，这也在一定程度上提高了他的拍摄水平。

在马库斯看来，与其他摄影者的交流、讨论非常重要。

马库斯想通过照片涉及尽可能广泛的领域，因此他的作品并不会局限于一种风格，而是包含了多方面的内容—从记录生命的特征到对现实世界的抽象。

对他而言，重要的是敞开心扉，展现自己的情感，从人们常常会忽视的细节中捕捉值得拍摄的画面。

马库斯认为，想要拍摄出好的自然摄影作品，决定性的因素是要将自然摄影照片看做是一种充满力量的交流手段，通过这种手段，每位摄影者都可以将大自然中的某些东西呈现给观赏者。

www.botzek-naturfoto.de

<<欧洲第一摄影书>>

书籍目录

前言
山地
蓝色的平面
感觉到的香气
水平与垂直
花影点点
换一种方式
信任
海边
经典的海景
处理对比度
小旋转，大效果
夏日、太阳、沙子和大风
傍晚的回忆
三维空间
本源的观看
阳光下的剪秋罗
对照片内容的透视
水中观景
散景—溅落
田野与牧场
主线
三维
孤树
成行
我看到了红色！

森林
幽灵森林
让合适的光线通过
变换视角
一花一世界
春天的信使
多个太阳
在阴影下绽放
展现宽度
有时只需抖一下
湖泊与河流
曲流
寂静的湖泊
冰晶
一切皆流淌
色彩效果
脑海中的照片
一切都在计划之内

<<欧洲第一摄影书>>

尝试着融入环境
全是粉色
湿地
晨光闪烁
变成蓝色吧！

晨雾
遭遇混沌
灯标
迷人的优雅
草原
晚起的家伙
凡事皆有其时
草甸之美
滴水中的世界
暮色中的蝴蝶
报春花
惊喜！

印象派摄影
度处理
黑暗与神秘
站在正中间
无声胜有声
四季
合适的契机
色彩的层次
紫色的梦
混乱的雪景
付出与收获
雪花
冰与火的结合
天气现象
风，风……
湖中观雨
恶劣的天气
穿暖和点儿！

雪花
雾蒙蒙的天空
鸟类
有特征的头像
淡定的鸟
当两只动物打起来时……
空间感与纵深感
这不是自然！

<<欧洲第一摄影书>>

放下成见
树林中的猫头鹰
飞吧！

逆光
哺乳动物
驱车逐鹿
冬天的狼
行动吧！

兔子拉力赛
猞猁
母子纷争
黄昏与夜色
混光之境
夜间的“海盗”
月亮升起来了
一个寒冷的清晨
绕一圈
形态与纹理
水中鱼
巴洛克式的形态
水的试验
冲到岸上的财宝
冰花
附录
你需要哪些摄影装备？

光圈与曝光时间
寻找主题
照片构图的基础
自然摄影的光线
自然摄影中的道德
照片处理的基础知识
除此之外……
致谢

章节摘录

在手动曝光模式中，你需要手动调整相机的光圈大小和曝光时间。相机应该如何曝光以及在哪儿进行曝光完全由你决定。

下面你就会学到。

如何正确估算首要主题相对中灰值来说是偏暗还是偏亮。

如果镜头中的景物明显偏亮，就要通过手动增加曝光补偿，反之如果景物明显偏暗，就要手动降低曝光补偿。从而尽可能获得最佳曝光的照片。

另外，看起来并不起眼的中灰色在大自然中几乎无所不在的，绿色的草、灰色的石头以及棕色的树干与这种灰色都很接近，它们可以帮助你设定合理的曝光时间。

如果你了解了这一点，就会在拍摄中更加自信。

如果你所设定的光圈和曝光时间，能够让灰色的石头得到正确的曝光，那么白色的兔子的曝光也一定是正确的。

不过重要的是，灰色的石头与白色的兔子要处于同一种光线情况中。

点测光 在灰色主题的曝光中，点测光是很有意义的，它不仅能在一个确定的小范围内测光，而且还不受照片中其他部分的干扰。

这样就可以确保对你来说最重要的那部分区域能得到正确的曝光。

分区测光 在分区测光中，分布在画面中的许多测光区域会被分别读取，由此产生一个平均值。

分区测光的优点是曝光很有可能达到平衡。

这种测光方法的缺点是再现非常明亮的区域时会太亮，或者再现深黑的色调时又太过暗淡。

因此，如果你想创造性地用光，这种测光方法是不太适宜的。

.....?

<<欧洲第一摄影书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>