

<<匹克威克外传>>

图书基本信息

书名：<<匹克威克外传>>

13位ISBN编号：9787530413555

10位ISBN编号：7530413554

出版时间：2008-12

出版时间：北京科学技术出版社

作者：狄更斯

页数：243

译者：王丽娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<匹克威克外传>>

内容概要

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是元代著名杂剧作家王实甫的代表作。

大约写于元贞、大德年间（1295年-1307年）。

此剧塑造了冲破封建礼教束缚，对爱情坚贞不渝的男女主人公，一上舞台就惊倒四座，博得无数青年人的喜爱，被誉为“西厢记天下夺魁”。

历史上，“愿普天下有情人都成眷属”这一美好的愿望，不知成为多少文学作品的主题，《西厢记》便是描绘这一主题的最成功的戏剧。

《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，即《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》，传奇剧本，二卷，五十五出，据明人小说《杜丽娘慕色还魂》而成，是明代南曲的代表。

《牡丹亭》是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。

作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放的浪漫主义理想，感人至深。

此剧在封建礼教制度森严的古代中国一经上演，就受到民众的欢迎。

有记载当时有少女读其剧作后深为感动，以至于“忿惋而死”。

剧中个性解放的思想倾向影响更为深远，从清朝《红楼梦》中也可看出这种影响。

<<匹克威克外传>>

作者简介

王实甫，元代著名杂剧作家。

大都（今北京市）人。

生平事迹不详。

所作杂剧名目可考者共13种，现存《西厢记》、《破窑记》（另说关汉卿作），《丽堂春》三种；《芙蓉亭》、《贩茶船》各一折。

剧作大多以青年女性反抗封建礼教为题材。

其代表作《西厢记》是一部优美动人的言情传奇小说。

作为剧本，它与《牡丹亭》、《长生殿》，《桃花扇》一起被誉为“四大名剧”。

<<匹克威克外传>>

书籍目录

西厢记 书路领航 第一本 张君瑞闹道场杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第二本 崔莺莺夜听琴杂剧 第一折 第二折 楔子 第三折 第四折 第五折 第三本 张君瑞害相思杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第四本 草桥店梦莺莺杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第五本 张君瑞庆团圆杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折牡丹亭 书路领航 第一出 标目 第二出 言怀 第三出 训女 第四出 腐欢 第五出 延师 第六出 怅眺 第七出 闺塾 第八出 劝农 第九出 肃苑 第十出 惊梦 第十一出 慈戒 第十二出 寻梦 第十三出 诀谒 第十四出 写真 第十五出 虏谍 第十六出 诘病 第十七出 道觐 第十八出 诊崇 第十九出 牝贼 第二十出 闹殇 第二十一出 谒遇 第二十二出 旅寄 第二十三出 冥判 第二十四出 拾画 第二十五出 忆女 第二十六出 玩真 第二十七魂游 第二十八出 幽媾 第二十九出 旁疑 第三十出 欢挠 第三十一出 缮备 第三十二出 冥誓 第三十三出 秘议 第三十四出 调药 第三十五出 回生 第三十六出 婚走 第三十七出 骇变 第三十八出 淮警 第三十九出 如杭 第四十出 仆侦 第四十一出 耽试 第四十二出 移镇 第四十三出 御准 第四十四出 急难 第四十五出 寇间 第四十六出 折寇 第四十七出 围释 第四十八出 遇母 第四十九出 淮泊 第五十出 闹宴 第五十一出 榜下 第五十二出 索元 第五十三出 硬拷 第五十四出 闻喜 第五十五出 圆驾

<<匹克威克外传>>

章节摘录

第一部第一章 飞走的暗礁人们一定还记得1866年海上发生的一件离奇的、神秘的、无法解释的怪事。

且不说当时哄动沿海居民和世界舆论的各种传闻，这里只说一般航海人员特别激动的心情。

欧美的进出口商人、船长和船主、各国的海军官佐以及这两大洲的各国政府都非常注意这件事。

这事大体是这样：不久以前，好些大船在海上碰见了一个“庞然大物”，一个很长的物体，形状很像纺锤，有时发出磷光，它的体积比鲸鱼大得多，行动起来也比鲸鱼快得多。

关于这个东西的出现，许多航海日志所记下的事实（如这个东西或这个生物的形状，在它运动时的难以估计的速度，它转移的惊人力量，它那种像是天生的特殊本领等等），大致是相同的。

如果这东西是鲸鱼类动物，那么它的体积：是大大超过了生物学家曾经加以分类的鲸鱼。

居维埃·拉色别德、杜梅里、卡特法日，这些生物学家——除非看见过，也就是说，除非这些科学家本人的眼睛看见过——是不承认有这样一种怪物存在的。

把多次观察的结果折中一下来看——方面丢开那些过低的估计，即这个东西只有二百英尺长，同时也不接受过于夸张的言论，即它有一英里。

宽三英里长，——我们可以肯定他说，这个奇怪的生物，如果真是存在的话，它的体积是大大超过鱼类学家所承认的体积的。

这东西既然存在，而事实本身又是不可否认的，那么，由于人类好奇的心理，我们就不难理解这个怪物的出现会在全世界引起怎样的骚动。

至于说这是荒唐无稽之谈，那是决不会有人同意的。

因为，1866年7月20日，加尔各答一布纳希汽船公司的喜金孙总督号，在澳大利亚海岸东边五英里，碰见了这个游动的巨大物体。

巴克船长起初还以为这是没有人知道的、暗礁，他正要测定它的位置的时候，突然这个不可解释的物体喷出两道水柱，哗的一声射到空中一百五十英尺高。

这么说，除非这座暗礁上边有间歇喷泉，不然的话，喜金孙总督号面前的东西，就是还没有人知道的一种海中哺乳类动物，它还从鼻孔中喷出有气泡的水柱呢。

同年7月23日，西印度-太平洋汽船公司的克利斯托巴尔哥郎号，在太平洋上也碰到这样的事。

喜金孙总督号看见这怪物以后三天，克利斯托巴尔哥郎号在相距七百里的地方也看见了它，由此可知，这个奇特的鲸鱼类动物能以惊人的速度从这一处转移到另一处。

十五天以后，在离上面说的地点有两千里远的地方，国营轮船公司的海尔维地亚号和皇家邮船公司的山农号，在美国和欧洲之间的大西洋海面上相遇的时候，在北纬42度15分、西经60度35分的地方，同时看到了这个大怪物。

根据两船同时观察得到的结果，估计这只哺乳动物的长度至少有三百五十多英尺（约一百零六米），因为山农号和海尔维地亚号两船连起来，都还比它短，两船从头至尾只有一百米长。

可是，最长的鲸鱼，像常常出役于阿留申群岛的久阑马克岛和翁居里克岛附近海面的那些鲸鱼，也不过是五十六米，而比这再长的，从来就没有过。

接连不断地传来的消息，横渡大西洋的贝雷尔号所做的种种观察，茵曼轮船公司的越提那号跟这个怪物的一次相碰，法国二级军舰诺曼第号军官们所写的记录，海军高级参谋弗兹一詹姆斯在克利德爵士号上所做的很精密的测算，这一切在当时的确曾经哄动一时。

在民族性比较浮躁的国家里，大家都拿这件事作为谈笑资料，但在严肃和踏实的国家里，像英国、美国和德国就不同，它们对这事就非常关心。

在各大城市里，这怪物变成了家喻户晓的事件。

咖啡馆里歌唱它，报刊上嘲笑它，舞台上扮演它。

谣言正好有了机会，从这怪物身上捏造出各种各样的奇闻。

在一些发行量不多的报刊上，出现了关于各种离奇的巨大动物的报道，从白鲸、北极海中可怕的“莫比·狄克”一直到庞大的“克拉肯”——这种怪鱼的触须可以缠住一只载重五百吨的船而把它拖到海底下去——都应有尽有。

<<匹克威克外传>>

有些人甚至不惜引经据典，或者搬出古代的传说如亚里士多德和蒲林尼的见解（他们承认这类怪物的存在）：或者搬出彭士皮丹主教的挪威童话，保罗·埃纪德的记述，以及哈林顿的报告；这报告是不容怀疑的，他说，1857年，他在嘉斯第兰号上看见过一种大蛇，那种蛇以前只在那立宪号到过的海面上才能看见。

于是，在学术团体里和科学报刊中产生了相信者和怀疑者，这两派人无休止地争论着。

“怪物问题”激动着人们。

自以为懂科学的新闻记者和一向自以为多才的文人开起火来，他们在这次值得纪念的笔战中花费了不少的墨水！

甚至有几个人还流了两三滴血，因为有人把针对大海蛇的笔锋移向一些态度傲慢的家伙身上了。

在六个月当中，争论继续着。

彼此有理，各执一词。

当时流行的小报都兴致勃勃地刊登争论的文章，它们不是攻击巴西地理学院、柏林皇家科学院、不列颠学术联合会或华盛顿斯密孙学院发表的权威论文，就是驳斥印度群岛报、摩亚诺神父的宇宙杂志、皮德曼的消息报里面的讨论和法国及其他各国大报刊的科学新闻。

这些多才的作家故意曲解反对派也常引证的林奈的一句话：“大自然不制造蠢东西”；恳求大家不要相信北海的大怪鱼、大海蛇、“莫比·狄克”和疯狂的海员们臆造出来的其它怪物的存在，不要因此而否定了大自然。

最后，某一著名尖刻的讽刺报有一位最受欢迎的编辑先生草草了事地发表一篇文章，处理了这个怪物；他像夷包列提那样，在大家的笑声中，给这怪物最后一次打击、把它结果了。

于是机智战胜了科学。

在1867年头几个月里，这个问题好像是入了土，不会再复活了。

但就在这个时候，人们又听说发生了一些新的事件。

现在的问题并不是一个急待解决的科学问题，而是必须认真设法避免的一个危险。

问题带了完全不同的面貌。

这个怪物变成了小岛、岩石、暗礁，但它是会奔驰的、不可捉摸的、行动莫测的暗礁。

1867年8月5日，蒙特利奥航海公司的摩拉维安号夜间驶到北纬27度30分、西经72度15分的地方，船右舷撞上了一座岩石，可是，任何地图也没有记载过这一带海面上有这座岩石。

由于风力的助航和四百匹马力的推动，船的速度达到每小时十三海里。

毫无疑问，如果不是船身质地优良，特别坚固，摩拉维安号被撞以后，一定要把它从加拿大载来的二百三十六名乘客一齐带到海底去。

事故发生在早晨五点左右天刚破晓的时候。

船上值班的海员们立即跑到船的后部；他们十分细心地观察海面。

除了有个六百多米宽的大漩涡——好像水面受过猛烈的冲击——以外，他们什么也没有看见，只把事故发生的地点确切地记了下来。

摩拉维安号继续航行，似乎并没有受到什么损伤。

·它是撞上了暗礁呢，还是撞上了一只沉没的破船？

当时没有法子知道。

后来到船坞检查了船底，才发现一部分龙骨折断了。

这事实本身是十分严重的，可是，如果不是过了三个星期后，在相同的情况下又发生了相同的事件，它很可能跟许多其他的事件一样很快被人忘掉了。

接着又发生的那一次撞船的事件，单单由于受害船的国籍和它所属公司的声望，就足以引起十分广泛的反响。

英国著名的船主苟纳尔的名字是没有一个人不知道伪。

这位精明的企业家早在1840年就创办了一家邮船公司，开辟了从利物浦到哈利法克斯的航线，当时只有三艘四百匹马力、载重一千一百六十二吨的明轮木船。

八年以后，公司扩大了，共有四艘六百五十匹马力、载重一千八百二十吨的船。

再过两年，又添了两艘马力和载重量更大的船，1853年，苟纳尔公司继续取得装运政府邮件的特权，

<<匹克威克外传>>

一连添造了阿拉伯号、波斯号、中国号、斯备脱亚号、爪哇号、俄罗斯号，这些都是头等的快船，而且是最宽大的，除了大东方号外，在海上航行的船没有能跟它们相比的。

到1867年，这家公司一共有十二艘船——八艘明轮的，四艘暗轮的。

我所以要把上面的情形简单地介绍一下，是要大家知道这家海运公司的重要性。

它由于经营得法，是全世界都闻名的。

任何航海企业，没有比这公司搞得更精明，经营得更成功的了。

二十六年来，苟纳尔公司的船在大西洋上航行了两千次，没有一次航行不达目的地，没有一次发生迟误，从没有遗失过一封信，损失过一个人或一只船。

，因此” 尽管法国竭力要抢它的生意，但是乘客们都一致愿意搭苟纳尔公司的船，这点从近年来官方的统计文献中就可以看出来。

了解这情形以后，便没有人奇怪这家公司的一只汽船遭遇到意外事件会引起那么巨大的反响。

1867年4月13日，海很平静，风又是顺风，斯备脱亚号在西经15度12分、北纬45度37分的海面上行驶着。

它在一千匹马力的发动机推动下，速度为每小时十三海里半。

它的机轮在海中转动，完全正常。

它当时的吃水深度是6米70厘米，排水量是6685方米。

下午四点十六分，乘客们正在大厅中吃点心的时候，在斯各脱亚号船尾、左舷机轮后面一点，似乎发生了轻微的撞击。

斯各脱亚号不是撞上了什么，而是被什么撞上了。

撞它的不是敲击的器械而是钻凿的器械。

这次冲撞是十分轻微的，要不是管船舱的人员跑到甲板上来喊：“船要沉了：船要沉了！”

也许船上的人谁也不会在意。

旅客们起初十分惊慌，但船长安德生很快就使他们安稳下来。

危险并不会立刻就发生。

斯各脱亚号由防水板分为七大间，一点也不在乎个把漏洞。

安德生船长立即跑到舱底下去。

他查出第五间被海水浸入了，海水浸入十分快，证明漏洞相当大。

好在这间里没有蒸汽炉，不然的话，炉火就要熄灭了。

安德生船长吩咐马上停船，并且命令一个潜水员下水检查船身的损坏情形。

一会儿，他知道船底有一个长两米的大洞。

这样一个裂口是没法堵住的，斯各脱亚号尽管机轮有一半浸在水里，但也必须继续行驶。

当时船离克利亚峡还有三百海里，等船驶进公司的码头，已经误了三天期，在这三天里，利物浦的人都为它惶惶不安。

斯各脱亚号被架了起来，工程师们开始检查。

他们眼睛所看见的情形连自己也不能相信。

在船身吃水线下两米半的地方，露出一个很规则的等边三角形的缺口。

铁皮上的伤痕十分整齐，就是钻孔机也不能凿得这么准确，弄成这个裂口的锐利器械一定不是用普通的钢铁制的，因为，这家伙在以惊人的力量向前猛撞，凿穿了四厘米厚的铁皮以后、还能用一种很难做到的后退动作，使自己脱身逃走。

最近这次事件的经过大致就是这样。

结果这又一次使舆论哄动起来。

从这时候起，所有从前原因不明的航海遇难事件，现在都算在这个怪物的账上了。

这只离奇古怪的动物于是负起了所有船只沉没的责任。

不幸的是船沉的数目相当大，按照统计年鉴的记载，包括帆船和汽船在内，每年的损失约有三千艘左右，至于因下落不明而断定失踪的，每年的数目也不下两百艘！

不管有没有冤枉这怪物，人们都把船只失踪的原因算在它身上。

由于它的存在，五大洲间的海上交通越来越危险了，大家都坚决要求不惜任何代价清除海上这条可怕

<<匹克威克外传>>

盼鲸鱼怪。

.....

<<匹克威克外传>>

编辑推荐

《海底两万里》版本经典，课程指定，名师精解，读练结合。
著名的科幻三部曲之一，一次精彩纷呈的海底旅行。

<<匹克威克外传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>