

<<楼兰>>

图书基本信息

书名：<<楼兰>>

13位ISBN编号：9787530212912

10位ISBN编号：7530212915

出版时间：2013-6

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：（日）井上靖

译者：赵峻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楼兰>>

内容概要

从前，西域有个小国，叫楼兰。
楼兰的罗布泊，是楼兰人的神，是是楼兰全部子民的生息之本。
由于长期夹在匈奴与大汉王朝的争夺之中，弱小的楼兰不得已做出迁离罗布泊的决定。
没有了罗布泊，楼兰和楼兰人将会走向何方？

日本文学巨匠井上靖用朴实的文字，讲述着神秘楼兰古国的变迁。
井上靖的小说充满了浪漫的想象及对中国西域的憧憬和梦想。
短篇小说集《楼兰》里有一篇《狼灾记》，曾被导演田壮壮同名搬上大银幕。
另井上靖还创作长篇小说《敦煌》和《孔子》、《天平之薨》等。

作者简介

作者：（日本）井上靖 译者：赵峻井上靖（1907-1991），日本当代著名小说家，日中文化交流协会前任会长。

1936年长篇处女作《流转》获千叶龟雄文学奖，1950年《斗牛》获芥川龙之介奖，1958年《天平之薨》获日本艺术选奖，1960年《敦煌》《楼兰》同获每日艺术奖。

1976年获得日本文化勋章。

1989年，完成了被誉为“历史小说明珠”的《孔子》。

1991年病逝于东京。

书籍目录

楼兰洪水异域人狼灾记罗刹女国僧伽罗国缘起宦官中行说褒姒的笑幽鬼补陀落渡海记小磐梯北方驿道

章节摘录

狼灾记 秦始皇三十二年(公元前215), 将军蒙恬率三十万大军北上讨伐匈奴。

这是秦统一全国之后与强大的北方游牧民族之间的首次对抗。

蒙恬在各地击溃匈奴部队, 终于夺取了多年遭受其劫掠的鄂尔多斯地区, 施行郡县制, 自己居于上郡(陕西省绥德县), 统辖边境全线守军。

之后, 蒙恬负责临洮郡(甘肃省临漳县)。

至辽东郡长达万里的长城修筑工程, 挖山填谷, 修筑大路, 在各要冲配备麾下精兵。

秦始皇长子扶苏为监军亦居于上郡, 与蒙恬协力讨伐匈奴。

因此, 匈奴不再似以往兴师于秦国边境, 只能进行小规模的不间断骚扰。

始皇三十七年, 嬴政驾崩, 这一年是蒙恬讨伐匈奴的第六年。

丞相李斯与宦官赵高立始皇次子胡亥为二世皇帝, 图谋独断专权, 假传圣旨, 发敕令赐死太子扶苏与将军蒙恬。

扶苏自刎身亡, 蒙恬饮毒于阳周。

而此事件过后仅四年, 秦就遭到了亡国的悲惨命运。

慑于太子扶苏与将军蒙恬赐死事件的影响, 朝廷对北部边境守军一直严守秘密。

但事情过后半年, 消息传到了离上郡最近的鄂尔多斯地区一部分长城守军耳中, 化作两条报信的火龙, 一条向东, 一条向西, 沿着蜿蜒连绵的长城, 慢慢传播开去, 如同蔓延的燎原之火。

各地相继发生了骚乱。

将军蒙恬与太子扶苏的赐死事件对边境官兵来说比秦始皇驾崩更为重大、更为切身, 将军蒙恬的死更令人感受到复杂。

由天下无赖、罪犯组成的奴卒且当别论, 对成百上千的老兵来说, 无不对将军蒙恬充满敬畏之心, 没有蒙恬就无法想象他们在异域与匈奴战斗的那些日日夜夜。

对有些人来说, 蒙恬就是神。

他对部下一视同仁, 充满慈爱, 他廉洁、勇猛、忠诚, 这些无疑都是保护士兵在北疆生存下去的护身符。

然而, 在另一些人看来, 蒙恬却是该受诅咒的恶魔。

他为一将功成, 曝万人尸骨而不悔; 他为讨伐戎狄, 多年置军队于境外; 他为恪守军纪而过分严厉, 常因执行一条军法而断送十余名士兵的性命。

有人为蒙恬之死而悲伤, 有人因蒙恬之死燃起返回远方故土的愿望。

但因此而发生的混乱只能以混乱告终。

各种揣测和疑惑在各地卷起旋涡, 却没有以任何具体形式表现出来。

他们的防地离京城太远, 无法了解事情真相, 亦不能预测历史将如何发展。

若说蒙恬之死传言的直接影响, 就要说说长城守军中运气最坏、被派在最偏远的阴山脚下的一支部队。

那日, 陆沈康率领一千人的队伍驻扎在长城以北五百里之处, 与匈奴苦战一月有余, 终于得以休整一天。

匈奴虽已向北逃窜, 附近不见敌影, 但陆沈康丝毫不打算让部队在此逗留过久, 打算明日就再次向北进发。

他明白长途追击的危险, 但唯有袭击并烧毁匈奴的据点——北面两百里外的一个山中村落, 这次战斗才能告终。

这是上司给他下达的命令, 也是杜绝此地区匈奴反复侵袭的唯一办法。

加之此时正值初冬季节, 不知哪天会遇到大雪, 一切问题都须在下雪之前解决。

这天, 陆沈康接待了友军张安良部队的使者。

这支队伍虽同处塞外, 却驻扎在很远的后方。

使者带来三百张羊皮、大量羊肉, 以及张安良的书信, 据说为了寻找陆沈康部队的驻地, 这名使者在北风呼啸的初冬原野上跋涉了十余日。

<<楼兰>>

陆沈康眼前浮现出朋友久未相见的面容，无限怀念。

对于必须在阴山地区越冬的部队来说，毛皮和羊肉均是无比难得的礼物。

陆沈康在帐幕前设酒宴款待使者。

席上拆阅张安良的来信，他简直不敢相信自己的眼睛。

竹筒上的几行文字正传达了蒙恬将军被赐死的消息。

对陆沈康来说，蒙恬是一个绝对的存在。

始皇二十六年，蒙恬进攻齐国建立大功时，陆沈康曾作为一支小部队的头领参加了战斗。

自那时至今的十年岁月，他一直在蒙恬麾下与戎狄进行战斗，从而立之年以至不惑。

陆沈康的地位虽然还未高到可以拜谒将军蒙恬，但有一次，将军曾同他亲切谈过话。

那是始皇三十三年秋天，秦军已夺取鄂尔多斯地区，隔黄河与匈奴军队对峙，陆沈康作为先头部队一员渡过黄河，经过三天三夜激战，最终保住了对岸的一处据点。

这时蒙恬赶来，慰抚少数尚存的士兵。

或许是因为相貌魁伟而引人注目，将军看到陆沈康时，单单问他一人叫什么名字。

陆沈康报上自己姓名，蒙恬使劲点着头，只说了一句：“这是勇者之名。

”陆沈康一直难以忘怀当时的激动之情。

他本来就是一名勇士，自那以后，更以勇猛闻名。

陆沈康历任百夫长、五百夫长、千夫长，经常被派往战斗最艰苦的地方。

当然此事与将军蒙恬并无关系，但陆沈康总是把它当作是蒙恬的命令。

只要是为了将军蒙恬，生命在所不惜，任何艰苦的任务都能承担。

对这样的陆沈康来说，无论如何也难以理解将军蒙恬被无故赐死的事情。

他怎么也无法相信这一事实，一时间感到天昏地暗，地动山摇。

那一晚陆沈康夜不成寐，反复考虑之后下了决心：停止与匈奴的战斗，班师回朝。

他既看不到与匈奴交锋还有什么意义，也找不出任何在戎狄之地过冬的理由。

一切都以蒙恬的存在为前提，而现在，这个蒙恬不在了。

他丝毫未考虑班师回朝之后的事情，因此受罚也好，被杀也好，一切都随他去。

连将军蒙恬都无故被赐死了，自己不过是边境部队一个微不足道的官长，发生任何情况都不是问题。

..... P73-76

<<楼兰>>

媒体关注与评论

井上靖看到的古中国的模样，我无法转述给你，就像我无法说清什么是海市蜃楼。
我只能指指这本书，请你去读。

——鹦鹉史航

<<楼兰>>

编辑推荐

《楼兰》编辑推荐：楼兰和罗布泊，早已消失于黄沙尽头。

如今在文学巨匠井上靖笔下得以复活！

日本文学巨匠井上靖代表作；每日艺术奖获奖作品；井上靖看到的古中国的模样，我无法转述给你，就像我无法说清什么是海市蜃楼。

我只能指指这本《楼兰》，请你去读。

——鸚鵡史航

<<楼兰>>

名人推荐

他的一批以中国历史为线索创作的小说《天平之薨》、《楼兰》、《苍狼之争》、《孔子》等，均获各种日本文学大奖。

有评论家称，在日本近现代文学史上，像井上靖这样大量取材中国历史进行创作的作家，在世界文坛都是少见的。

在这类艺术实践中，作家寄予了对人生对历史的独特思考，对中国史传文学的叙事模式亦有所秉承和借鉴。

——铁凝井上靖与川端康成、三岛由纪夫一样，都是巨匠级的大家，作品除多产多样及多获奖外，另有诸多以我国历史或边疆古迹做背景的文章小说，如《敦煌》、《楼兰》等。

——朱天心视人生为一条涸竭的河床的看法还在深化发展，最后贯穿到了以《天平之薨》为首的一系列历史小说中。

井上靖历史小说底层中流动着的思想是对逝水流年中人物虚无飘渺的命运的一种想法……到了《楼兰》中，这种手法更加彻底了。

有一个以一千五百年为周期向沙漠中心移动的湖，叫作“罗布泊”，而楼兰正是当罗布泊移动时在它旁边被沙漠掩埋掉的一个小国。

这个形象本身就已经具有了历史和自然的壮丽诗意。

这里上场的人物都在遥遥的远景中淡化成了一个点的点，而历史和命运却用特写加以描绘。

——福田宏年（日本评论家）《楼兰》从长度上看是一部短篇小说，但从其形式与内容上看却可以说是一篇宏大的叙事诗。

——松本鹤雄（日本评论家）井上靖的文笔，没有赘文，洋溢着诗意。

他的历史小说给人一种严肃文体的印象，可称作是史实小说。

短短的小说将西域的兴亡生动传递给读者。

——山本健吉（日本评论家）井上靖的历史小说，受无常观的影响很深，读了每一部以西域为背景的作品，都会有一致的感觉：人生就像一场战斗，为了一个目标，迸发出青春的火花，但转眼间，绚烂归于平淡，一切回到静寂。

——余阿勋《日本文坛的苦行僧》今后还是想继续写历史小说，因为人类种种欲望的根源和极限，可以从日本或中国的历史人物中探求出解答，这种工作是乐趣无穷的。

——井上靖

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>