

<<近代欧洲文学史>>

图书基本信息

书名：<<近代欧洲文学史>>

13位ISBN编号：9787530212783

10位ISBN编号：7530212788

出版时间：2013-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代欧洲文学史>>

前言

## <<近代欧洲文学史>>

### 内容概要

《周作人自编集:近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。

内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。

讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。

周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。

## <<近代欧洲文学史>>

### 作者简介

周作人（1885-1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。

浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四时期任教北京大学，在《新青年》、《语丝》、《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》、《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。

首倡美文，《喝茶》、《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》、《自己的园地》、《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》、《伊索寓言》等。

<<近代欧洲文学史>>

书籍目录

第一章绪论 一绪论 第二章古代 三武士文学 四意大利文艺复兴之先驱 第三章古典主义时代 一文艺复兴时期 五意大利 六法国 七西班牙 八德国 九英国 二十七世纪 十意大利 十一西班牙 十二德国 十三法国 三十八世纪 十四英国 十五法国 十六意大利西班牙 十七英国 十八德国 十九俄国 二十总说 第四章传奇主义时代 二一绪论 二二法国 二三又 二四英国 二五德国 二六又 二七意大利西班牙 二八俄国 二九波阑 三十丹麦 三一瑞典 三二诺威 第五章写实主义时代 三三绪论 三四法国 三五又 三六又 三七英国 三八又 三九德国 四十意大利西班牙 四一俄国 四二又 四三波阑 四四丹麦 四五瑞典 四六诺威 四七余论

## &lt;&lt;近代欧洲文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：三三绪论 十九世纪后半，为写实主义（Realism）时代。

或谓之自然派（Naturalism），以别于十七世纪以后之写实倾向。

原传奇派之兴，本缘反抗理智主义，崇美述异，以个人情思为主，发挥自在，无所拘束。

不五十年，盛极而衰，神思既涸，情感亦失真。

于是复流于夸饰，如Marini时，而反动遂起，理智主义，复占胜势。

唯其时学术发达，科学精神，及于艺文，入为本抵。

十九世纪后半期文学，与十七八世纪写实倾向，似同而复绝异者，即由于此。

AugusteComte创实证说以来，唯心论派哲学，渐失其势。

研求真理者，多而自然科学为本。

LudwigBüchner作《力与质》，RobertMeyer唱力不灭说，于是唯物思想，披靡一世。

宗教信仰，亦因而毁裂。

德之DavidFriedrichStrauss，法之JosephErnestRenan，作《耶稣传》，以为世故无神，唯人意造，或则归之不可知论（Agnosticism）。

一八五九年Darwin《种源论》（OriginofSpecies）出，进化遗传之理大明。

凡有学术，悉被影响。

其见于文艺者，则为唯物思想之文学，即所谓自然主义是也。

物质主义（Materialism）应用于人生观，乃成决定论（Determinism）。

古时亦有宿命之说（Fatalism），唯所谓命者，与神意虽不同，而幻化莫测，有定有复无定，仍不离于迷信，至传奇派诗人之悲观，已涉及人生共同之运命，特多据主观，以身世之感为基本。

Schopenhauer说求生意志（WilleumLeben），始综括其义，至是乃藉自然学之力，愈益证实之。

人类生存，与一切生物，同受自然之支配，别无自由意志，能与抗争。

盖天性与外缘，实为一生主宰，联结造因，以至归宿。

此唯物之人生观，实即自然派文学之主旨，神既非真，无以尊于人，人又不异于物。

现实暴露之悲哀，引入入于悲观，较之历世人生厌倦（TediumVitae）自尤为深切矣。

自然派之说，作始于Zola，故又称Zolaism。

列国文人，虽未必尽奉此说，唯精神终亦相同，兹举其要旨，并与传奇派思想比较之如下：一，传奇派重主观，自然派则重客观。

描写事物，俱依实在。

不以一己情思，有所损益。

盖即以科学法治文艺，正如博物学者观动植现象，绝不用空想藻饰。

而对于生物之变化生灭，亦更无所容心也。

二，传奇派尚美，自然派则尚真，凡人世所有事，继极凶戾丑恶，倘能观察精审，描写确实，俱可入文。

盖文艺者，实为人生记录（DocumentHumain），非娱乐之具。

故所求不在美观，而在真相。

过去荣光，与未来情状，非今之所欲知。

但能写现世裸露之真（NudaVeritas）者，即为最善，虽忤视听，亦复无碍。

英人BernardShaw尝自题其剧本曰PlaysUnpleasant，正复运为自然派著作之称号也。

## <<近代欧洲文学史>>

### 编辑推荐

《周作人自编集:近代欧洲文学史》的作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。  
中国最早系统的欧洲文学史，开启“中国启蒙文学”之作。

<<近代欧洲文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>