

<<老虎桥杂诗>>

图书基本信息

书名：<<老虎桥杂诗>>

13位ISBN编号：9787530212769

10位ISBN编号：7530212761

出版时间：2013-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老虎桥杂诗>>

前言

## <<老虎桥杂诗>>

### 内容概要

《老虎桥杂诗》是周作人自编集中仅有的一本旧体诗合集，大部分写于南京老虎桥狱中，故名。集中《苦茶庵打油诗》及补遗写在一九四五年之前，前者曾收入《立春以前》；《炮局杂诗》《忠舍杂诗》《往昔三十首》《丙戌岁暮杂诗》《丁亥暑中杂诗》均作于狱中，内容涉及往昔读书心得、咏史、忆往怀乡等，“情动于中而形于言”，反思生平，表白心境，至为深切；《题画绝句》为咏物之作；《儿童杂事诗》则以诗的形式讲儿童生活、故事，表达儿童观，清新别致，在香港及内地曾以各种形式多次出版，广受欢迎。

## <<老虎桥杂诗>>

### 作者简介

周作人（1885-1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。

浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四时期任教北京大学，在《新青年》、《语丝》、《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》、《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。

首倡美文，《喝茶》、《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》、《自己的园地》、《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》、《伊索寓言》等。

<<老虎桥杂诗>>

书籍目录

题记 炮局杂诗 忠舍杂诗 往昔三十首 丙戌岁暮杂诗 丁亥暑中杂诗 儿童杂事诗 题画绝句 附录一 苦茶庵打油诗 附录二 苦茶庵打油诗补遗 附录三 老虎桥杂诗序 附录四 知堂杂诗抄序

## &lt;&lt;老虎桥杂诗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 题记 我于前清光绪甲午（一八九四）年进寿氏三味书屋读书，傍晚讲唐诗以代对课，为读旧诗之始。

辛丑（一九 一）以后在南京水师学堂，不知从何时起学写古诗，今只记得有写会稽东湖景色者数语，如云，岩鸽翻晚风，池鱼跃清响。

又云，潇潇几日雨，开落白芙蓉。

此盖系暂任东湖学堂教课，寄住湖上时所作，当是甲辰（一九 四）年事。

昔有稿本，题曰“秋草闲吟”，前有小序，系乙巳年作，今尚存，唯诗句悉已忘却，但记有除夕作，中有云，既不为大椿，便应如朝菌。

一死息群生，何处问灵蠢。

又七绝末二句云，独向龟山望松柏，夜乌啼上最高枝。

龟山在故乡南门外，先君殡屋所在地也。

丙午（一九 六）年由江南督练公所派遣日本留学，至辛亥返国，此六年中未曾着笔，唯在刘申叔所办之《天义报》上登过三首，其词云，为欲求新生，辛苦此奔走。

学得调羹汤，归来作新妇。

不读宛委书，却织宛央锦。

织锦长一丈，春华此中尽。

出门有大希，竟事不一喙。

款款坠庸轨，芳徽永断绝。

此盖讽刺当时女学生之多专习工艺家政者，诗虽是拟古，实乃已是打油诗的精神矣。

民国二年，范爱农君以愤世自沉于越中，曾作一诗挽之，现在已全不记得，虽曾录入记范爱农的一篇小文中。

六年至北京，改作白话诗，多登在《新青年》及《每周评论》上面，大概以八年中所作为最多，十年秋间在西山碧云寺养病，也还写了些，都收集在《过去的生命》一卷中，后来因为觉得写不好，所以就不再写了。

这之后偶然写作打油诗，不知始于何时，大约是民国二十年前后吧。

因为那时曾经于无花果枯叶上写二十字，寄给在巴里的友人，诗云，寄君一片叶，认取深秋色。

留得到明年，唯恐不相识。

这里有本事，大意暗示给他恋爱的变动，和我本是无关也。

又写给杜逢辰君的那一首“偃息禅堂中”的诗，也是二十年一月所作。

但是真正的打油诗，恐怕还要从二十三年的“请到寒斋吃苦茶”那两首算起吧。

这以后做了有不少，其稍重要的曾录出二十四首收入《苦茶庵打油诗》那篇杂文中。

关于打油诗其时有些说明，现在可以抄录一部分在这里：“我自称打油诗，表示不敢以旧诗自居，自然更不敢称是诗人，同样地我看自己的白话诗也不算是新诗，只是别一种形式的文章，表现当时的情意，与普通散文没有什么不同。

因此名称虽是打油诗，内容却并不是游戏，文字似乎诙谐，意思原甚正经，这正如寒山子诗，它是一种通俗的偈，用意本与许多造作伽陀的尊者别无殊异，只在形式上所用乃是别一手法耳。

”又云，“这些以诗论当然全不成，但里边的意思总是诚实的，所以如只取其述怀，当作文章看，亦未始不可，只是意稍隐曲而已。

我的打油诗本来写的很是拙直，只要第一不当它作游戏语，意思极容易看得出，大约就只有忧与惧耳。

”这回所收录的共有一百五十首以上，比较的多了，名称则曰杂诗，不再叫作打油了，因为无论怎么说，世间对于打油诗终不免仍有误解，以为这总是说诨话的，它的过去历史太长了，人家对于它的观念一时改不过来，这也是没法的事。

反正我所写的原不是道地的打油，对于打油诗的名字也并不真是衷心爱好，一定非用不可，当初所以用这名称，本是一种方便，意在与正宗的旧诗表示区别，又带一点幽默的客气而已，后来觉得不大合

## &lt;&lt;老虎桥杂诗&gt;&gt;

适，自可随时放弃，改换一个新的名号。

我称之为杂诗，意思与从前解说杂文时一样，这种诗的特色是杂，文字杂，思想杂，第一，它不是旧诗，而略有字数韵脚的拘束，第二，也并非白话诗，而仍有随意说话的自由，实在似乎是所谓三脚猫，所以没有别的适当的名目。

说到自由，自然无过于白话诗了，但是没有了韵脚的限制，这便与散文很容易相混至少也总相近，结果是形式说是诗而效力仍等于散文。

这是我个人的经验，固然由于无能力之故，但总之白话诗之写不好在自己是确实明白的了。

白话诗的难做的地方，我无法去补救，反过来拿起旧诗，把它的难做的地方给毁掉了，虽然有点近于削屣适足，但是这还可以使用得，即是以前所谓打油诗，现今称为杂诗的这物事。

因为文字杂，用韵只照语音，上去亦不区分，用语也很随便，只要在篇中相称，什么俚语都不妨事，反正这不是传统的正宗旧诗，不能再用旧标准来加以批评。

因为思想杂，并不要一定照古来的几种轨范，如忠爱，隐逸，风怀，牢骚那样去做，要说什么便什么都可以说，但是忧生悯乱，中国诗人最古的那一路思想，却还是其主流之一，在这里极新的又与极旧的碰在一起了。

正如杂文比较容易写一样，我觉得这种杂诗比旧诗固不必说，就是比白话诗也更为好写。

有时候感到一种意思，想把它写下来，可是用散文不相宜，因为事情太简单，或者情意太显露，写在文章里便一览无余，直截少味，白话诗呢又写不好，如上文所说，末了大抵拿杂诗来应用，此只出于个人的方便，本来不足为训，这里只是说明理由事实而已，原无主张的意思，自然更说不上是广告也。

我所做的这种杂诗在体裁上只有两类，以前作七言绝句，仿佛是牛山志明和尚的同志，后来又写五言古诗，可以随意多少说话，觉得更为适用，则又似寒山子的一派了。

可是事实上并不如此，他们更近于偈，我的还近于诗，未能多分解放，只是用意的诚实则是相同，不过一边在宣扬佛法，一边乃只是陈述凡人之私见而已。

诸诗都是聊寄一时的感兴，未经什么修改，自己觉得满意的很少，但也有一二篇写得还好，有如《岁暮杂诗》中之《挑担》一首，似乎表示得恰切，假如用散文或白话诗便不能说得那么好，或者简直没法子说，不过这里总多少有些隐曲，有的人未必能一目了然，但如说明又犯了俗的病，所以只能那样就算了。

又如《丙戌岁暮》末尾云，行当濯手足，山中习符水。

《暑中杂诗》中《黑色花》云，我未习咒法，红衣师喇嘛。

又《修禊》一首末云，恨非天师徒，未曾习符偈。

不然作禹步，撒水修禊事。

## <<老虎桥杂诗>>

### 编辑推荐

《周作人自编集:老虎桥杂诗》的作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。



<<老虎桥杂诗>>

名人推荐

周作人的散文为中国第一。

——鲁迅大陆可看的唯有周作人的作品。

——胡适周作人先生的读书笔记最不可及，有其淹博的学识，就没有他那通达的见地，而胸中通达的，又缺少学识；两者难得如周先生那样兼全的。

——朱自清周先生读书，没有半点冬烘气，懂得体会得，如故交相叙，一句是一句，两句是两句，切切实实地说一番。

——曹聚仁

<<老虎桥杂诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>