

<<知堂乙酉文编>>

图书基本信息

书名：<<知堂乙酉文编>>

13位ISBN编号：9787530212752

10位ISBN编号：7530212753

出版时间：2013-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知堂乙酉文编>>

内容概要

《知堂乙酉文编》收入周作人文章十八篇（包括题记），多作于四十年代末。其中有知堂一向喜谈的历史、风俗、名物一类，淹通广博，立意深远，从容而谈中给人以启示，如《孔融的故事》《关于竹枝词》《北京的风俗诗》等；也有正经文章如《道义之事功化》，延续《《药堂杂文》》以来的思想探讨；《日本管窥之四》《日本之再认识》则为其日本研究画上句点；另有《五十年前之杭州府狱》《红楼内外》一类回忆之作，平实真切，不落空言，开《知堂回想录》之先声。

作者简介

周作人（1885-1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。

浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四时期任教北京大学，在《新青年》、《语丝》、《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》、《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。

首倡美文，《喝茶》、《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》、《自己的园地》、《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》、《伊索寓言》等。

书籍目录

题记 孔融的故事 小说的回忆 报纸的盛衰 无生老母的消息 古文与理学 关于竹枝词 北京的风俗诗 关于近代散文 遗失的原稿 风的话 道义之事功化 五十年前之杭州府狱 红楼内外 谈文章 关于覆瓿 日本管窥之四 日本之再认识

章节摘录

版权页：谈文章 前几时我在一篇文章里曾经这样说：“我不懂文学，但知道文章的好坏。

”这句话看来难免有点夸大狂妄，实在也未必然，我所说的本是实话，只是少欠婉曲，所以觉得似乎不大客气罢了。

不佞束发受书于今已四十年，经过这么长的岁月，活孙种树似的搬弄这些鸟线装书，假如还不能辨别得一点好坏，岂不是太可怜了么？

古董店里当徒弟，过了三四年也该懂得一个大概，不致于把花石雕成的光头人像看作玉佛了吧，可是我们的学习却要花上十倍的工夫，真是抱愧之至。

我说知道文章的好坏，仔细想来实在还是感慨系之矣。

文章这件古董会得看了，可是对于自己的做文章别无好处，不，有时不但无益而且反会有害。

看了好文章，觉得不容易做，这自然也是一个理由，不过并不重大，因为我们本来不大有这种野心，想拿了自己的东西去和前人比美的。

理由倒是在看了坏文章，觉得很容易做成这个样子，想起来实在令人扫兴。

虽然前车既覆来轸方遒，在世间原是常有的事，比美比不过，就同你比丑，此丑文之所以不绝迹于世也，但是这也是一种豪杰之士所为，若是平常人未必有如此热心，自然多废然而返了。

譬如泰西豪杰以该撒威廉为理想，我也不必再加臧否，只看照相上鼓目裂嘴的样子便不大喜欢，假如做豪杰必须做出那副嘴脸，那么我就有点不愿意做，还是仍旧当个小百姓好，虽然明知生活要吃苦，总还不难看，盖有大志而显丑态或者尚可补偿，凡人则不值得如此也。

做文章最容易犯的毛病其一便是作态，犯时文章就坏了。

我看有些文章本来并不坏的，他有意思要说，有词句足用，原可好好的写出来，不过这里却有一个难关。

文章是个人所写，对手却是多数人，所以这与演说相近，而演说更与做戏相差不远。

演说者有话想说服大众，然而也容易反为大众所支配，有一句话或一举动被听众所赏识，常不免无意识的重演，如拍桌说大家应当冲锋，得到鼓掌与喝采，下面便怒吼说大家不可不冲锋不能不冲锋，拍桌使玻璃杯都蹦跳了。

这样，引导听众的演说与娱乐观众的做戏实在已没有多大区别。

我是不懂戏文的，但听人家说好得不容易做，这自然也是一个理由，不过并不重大，因为我们本来不大有这种野心，想拿了自己的东西去和前人比美的。

理由倒是在看了坏文章，觉得很容易做成这个样子，想起来实在令人扫兴。

虽然前车既覆来轸方遒，在世间原是常有的事，比美比不过，就同你比丑，此丑文之所以不绝迹于世也，但是这也是一种豪杰之士所为，若是平常人未必有如此热心，自然多废然而返了。

譬如泰西豪杰以该撒威廉为理想，我也不必再加臧否，只看照相上鼓目裂嘴的样子便不大喜欢，假如做豪杰必须做出那副嘴脸，那么我就有点不愿意做，还是仍旧当个小百姓好，虽然明知生活要吃苦，总还不难看，盖有大志而显丑态或者尚可补偿，凡人则不值得如此也。

做文章最容易犯的毛病其一便是作态，犯时文章就坏了。

我看有些文章本来并不坏的，他有意思要说，有词句足用，原可好好的写出来，不过这里却有一个难关。

文章是个人所写，对手却是多数人，所以这与演说相近，而演说更与做戏相差不远。

演说者有话想说服大众，然而也容易反为大众所支配，有一句话或一举动被听众所赏识，常不免无意识的重演，如拍桌说大家应当冲锋，得到鼓掌与喝采，下面便怒吼说大家不可不冲锋不能不冲锋，拍桌使玻璃杯都蹦跳了。

这样，引导听众的演说与娱乐观众的做戏实在已没有多大区别。

我是不懂戏文的，但听人家说好的戏子也并不是这样演法，他有自己的规矩，不肯轻易屈己从人。

小时候听长辈谈故乡的一个戏子的轶事，他把徒弟教成功了，叫他上台去演戏的时候，吩咐道：你自己演唱要紧，戏台下鼻孔像烟通似的那班家伙你千万不要去理他。

乡间戏子有这样见识，可见他对于自己的技术确有自信，贤于一般的政客文人矣。

<<知堂乙酉文编>>

我读古今文章，往往看出破绽，这便是说同演说家一样，仿佛听他榨扁了嗓子在吼叫了，在拍桌了，在努目厉齿了，种种怪相都从纸上露出来，有如圆光似的，所不同者我并不要念咒画符，只须揭开书本子来就成了。

文人在书房里写文章，心目却全注在看官身上，结果写出来的尽管应有尽有，却只缺少其所本有耳。这里只抽象的说，我却见过好些实例，触目惊心，深觉得文章不好写，一不小心便会现出丑态来，即使别无卑鄙的用意，也是很不好看。

我们自己可以试验了看，如有几个朋友谈天，谈到兴高采烈的时候各人都容易乘兴而言，即不失言也常要口气加重致超过原意之上，此种经验人人可有，移在文章上便使作者本意迷糊，若再有趋避的意识那就成为丑态，虽然迹甚隐微，但在略识古董的伙计看去则固显然可知也。

往往有举世推尊的文章我看了胸中作恶，如古代的韩退之即其一也。

因有前车之鉴，使我更觉文章不容易写，但此事于我总是个好教训，实际亦有不少好处耳。

<<知堂乙酉文编>>

编辑推荐

《周作人自編集:知堂乙酉文編》的作者周作人生前親自編定，學者止庵窮數年之力精心作校，增補從未出版作品，為市場上最全面最權威的周氏文集。

<<知堂乙酉文编>>

名人推荐

周作人的散文为中国第一。

——鲁迅大陆可看的唯有周作人的作品。

——胡适周作人先生的读书笔记最不可及，有其淹博的学识，就没有他那通达的见地，而胸中通达的，又缺少学识；两者难得如周先生那样兼全的。

——朱自清周先生读书，没有半点冬烘气，懂得体会得，如故交相叙，一句是一句，两句是两句，切切实实地说一番。

——曹聚仁

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>