

<<药堂语录>>

图书基本信息

书名：<<药堂语录>>

13位ISBN编号：9787530212400

10位ISBN编号：7530212400

出版时间：2012-8

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人

页数：106

字数：65000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;药堂语录&gt;&gt;

## 前言

以前我曾想要将随笔小文编成一卷《药堂文录》，终未动手，现在却写语录，这正合着一句古话，叫做落后的进前，进前的落后了。

本来照儒释两家的老规矩，语录是门人弟子所记师父日常的言行，杨于云王仲淹自己著书，便很为后人所非薄，我们何必再来学步呢。

这所谓语录实在只是一个名字相同而已，内容并无什么近似处，这是该得说明一下的。

我不懂玄学，对于佛法与道学都不想容喙，语还只是平常说话，虽然上下四旁的乱谈，却没有一个宗派，假如必须分类，那也只好归到杂家里去吧。

我最初颇想题作《常谈》，因为这说话如或有百一可取，那就为得其中的一点常识，只可惜刘青园已有《常谈》四卷，李登斋有《常谈丛录》九卷，延荔浦又有诗话曰《老生常谈》。

已经有三缺一，便也不好意思再去凑数，这回固然还是雷同，但名同而实异，无甚妨碍。

至于药草堂名本无甚意义，不过要说有也可以说得，盖此处不用别的名称总有些缘故，即此说是意义亦可耳。

数年前作《药草堂记》，曾说明未敢妄拟神农，其意亦只是摊数种草药于案上，如草头郎中之所为，可是摆列点药就是了，针贬却是不来的，这也值得说明。

我于本草颇有兴趣，所以知道些药料，把他们煎成一碗黑而苦的汤水时当然不愿领教，若是一样样的看来，差不多是些植物标本，不但如此，还有些有味的东西，做在糖里的肉桂薄荷不必说了，小时候还买生药来嚼了便吃，顶平常的是玉竹与甘草，这类味道至今尚未忘却。

吾语岂能有此等药味，但得平淡过去，不求为良药，故无须苦口，吾乡人家夏日常用金银花夏枯草二味煎汤代茶，云可清暑，此正是常谈的本色，其或庶几近之，亦是本怀也。

中华民国廿九年六月五日。

## &lt;&lt;药堂语录&gt;&gt;

## 内容概要

《药堂语录》收入周作人一九四 年前后所作文章五十篇，是其散文创作文体的一种新尝试，同《书房一角》为一类，文章篇幅短小，近于“前人所作的笔记”。作者自述为文经过是一部书“读过之后或有感想，常取片纸记其大概，久之积一二百则”，《药堂语录》就是其中一部分。题曰“语录”并不是想效仿儒释，记录自身言行以传世，而取其“说的更简要”，择取一点切入，抓住思想的某种闪现。

书中所“抄”所谈之书都是中国古籍，其中又以笔记为多。作者自称这些文章意不在针砭，只是“摊数种草药于案上”，“摆列点药”，但行文处处透着“疾虚妄”“爱真实”的精神。以《女人三护》为例，文章从《茶香室三钞》中女人三护一条，谈及佛家三护与儒家三从之不同，进而深及到对佛道儒的讨论，可谓对中国思想文化的点评式梳理。

## <<药堂语录>>

### 作者简介

周作人（1885 - 1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。

浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。

首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

<<药堂语录>>

书籍目录

序  
太上感应篇  
文海披沙  
科目之蔽  
女人三护  
习苦斋画絮  
鼠数钱  
琐事闲录  
跨鹤吹笙谱  
九烟遗集  
如梦录  
存拙斋札疏  
姚镜塘集  
汴宋竹枝词  
五祖肉身  
七修类稿  
辛卯侍行记  
舌华录  
夷坚志  
麻团胜会  
划水仙  
张天翁  
洞灵小志  
耳食录  
洪幼怀  
药酒  
落花生  
入都日记  
许敬宗语  
销夏之书  
绕竹山房诗稿  
宋琐语  
南园记  
郢人  
燕窗闲话  
七夕  
朱詹  
澹齋文存  
松崖诗钞  
武藏无山  
指画  
如梦记  
日本国志  
钱名世序文  
曲词秽褻

<<药堂语录>>

读诗管见  
曾衍东诗  
右台仙馆笔记  
方晓卿蠹存  
夜光珠  
中秋的月亮  
后记

## &lt;&lt;药堂语录&gt;&gt;

## 章节摘录

女人三护 《茶香室三钞》卷五《女人三护》一条云：“唐沙门慧苑《华严经音义》卷四云：女人志弱，故借三护，幼小父母护，适人夫婿护，老迈儿子护。

案儒书所谓三从，佛书谓之三护。

”曲园先生谓三护即三从，形迹虽似，精神却实甚不同。

印度女子的地位在社会上本甚低微，未必能此中国更好，在宗教上被视为秽恶，读有些佛教经传，几乎疑心最澈底的憎女家是在这里了。

但是佛教的慈悲的精神有时把她们当做人类来看，对于人或物又总想怎么去利济他，那么其时便很不同，三护可以算作一个例。

这里所谓护正是出于慈悲，是利他的，《庄子》里述尧的话，嘉孺子而哀妇人，可说是同一气息，此外我竟有点想不起来了。

中国的三从出于《仪礼》，本是规定妇人的义务，一面即是男子的权利，所以从男人的立场说这是利己的，与印度的正是对蹠的态度。

我常觉得中国的儒家是一种化合物，根本的成分只有道家与法家，二者调合乃成为儒，而这化合往往未能完成，遂多现出本色，以法家为甚，如三从殆其明征也。

信如吾言，则我所佩服的尧的话大抵当出于道家，而黄老之学乃为中国最古老的传说，很可尊重。

佛道至今称为二氏，唯其好处颇不少，足补正儒家之缺失，识者当不以为妄言也。

P9-P10 落花生 东培山民著《一微砚斋笔记》卷七云，“花生亦曰长生果。

又名落花生，殆无名也，以其花落于地，一丝牵蒂落实土中，故曰落花生，曰花生减字呼之，曰长生以形名之。

此果初出日本，康熙间有僧应元携种归国，乃散植至今，以取油为大宗之用，以资果饵，亦应用之一。

”案此所说盖即根据《本草纲目拾遗》卷七引《福清县志》语，其实不尽可凭，下文又引《万历仙居县志》云，落花生原出福建，近得其种植之，可知始入中国非在康熙矣。

方密之著《物理小识》有崇祯癸未序，卷六《番豆》下云：“一名落花生，土露子，二三月种之，一畦不过数子，行枝如瓮菜虎耳藤，横枝取土压之，藤上开花，花丝落土成实，冬后掘土取之，壳有纹，豆黄白色，炒熟甘香似松子味。

”此殆即今所谓小花生，其时盖已普遍，不仅限于闽浙一带。

中国传说落花生来自扶桑，而日本则俗名南京豆，寺岛良安著《和汉三才图会》卷九十六《落花生》下引明周文华《致富全书》语，又云，按落花生近年来于长崎，书前有正德二年自序，即清康熙五十一年也。

此事正有类例，同是一瓜，在中国称倭瓜，而日本则称唐茄子，但看中国又通称为南瓜，日本亦有栗浦寨之别名，可以想见其原产地当在安南方面，先来中国，再转至日本，花生行程恐亦是如此，唯其来路在何处，乃不能如南瓜之易于推测耳。

P54-P55 七夕 杭堇浦著《订讹类编》卷五《天文讹》中，有《七夕牛女相会不足信》一条，引《学林新编》所论，历举《淮南子》《荆楚岁时记》周处《风土记》各说，皆怪诞不足信，子美诗曰，万古永相望，七夕谁见同，亦不取世俗说也。

杭氏加案云：“案《齐谐记》亦载渡河事，《艺苑雌黄》辨其无此事，亦引杜诗正之。

杜公瞻注晋傅玄《拟天问》，亦谓此出流俗小说，寻之经史，未有典据。

又《岁时记》引纬书云，牵牛娶织女，取天帝二万钱下礼，久不还，被驱在营室，此说更属无稽。

”查陈元靓《岁时广记》，七夕一项至占三卷，《学林》《艺苑雌黄》《拟天问注》各条均在，略阅所征引杂书，似七夕之祭以唐宋时为最盛，以后则行事渐微而以传说为主矣。

吾乡无七夕之称，只云七月七，是日妇女取木槿叶揉汁洗发，儿童汲井水置露天，次日投针水面，映日视其影以为占卜，曰丢巧针。

市上卖巧果，为寻常茶食之一，《越谚》卷中云，“七夕油脾粉果，样巧味脆，即乞巧遗意。

”此种传说，如以理智批判，多有说诳分子，学者凭唯理主义加以辨正，古今中外常有之，惟若以诗

## &lt;&lt;药堂语录&gt;&gt;

论，则亦自有其佳趣。

谭仲修《复堂日记补录》，同治二年七月下云：“初七日晚内子陈瓜果以祀天孙，千古有此一种传闻旧说，亦复佳耳。

”此意甚好，其实不信牛女相会实有其事，原与董浦诸公一样，但他不过于认真，即是能把诗与真分别得清，故知七夕传说之趣味，若或牵涉现实而又能祸世，即同一类型的故事如河伯娶妇，谭君亦必不能忍耐矣。

P72-P73 日本国志 廿六年二月我写小文略谈《人境庐诗草》，附记有云，“去年秋天听说有我国驻日使馆人员在席上声言，《日本国志》非黄公度所作，乃是姚栋的原著。

友人闻之骇怪，来问姚栋其人的事迹，不佞愧无以对。

假如所说的是姚文栋，那么我略为知道一点，因为我有他的一部《日本地理兵要》，但可以断定他是写不成《日本国志》那样书的。

”当时所根据的是作者态度之不同，虽然自己相信不会看错，总嫌未免稍倾于主观。

近日得到姚文栋的杂文集，可以证明姚黄二家的书名同实异截不相干。

姚集名曰《读海外奇书室杂著》，中缝则题曰“东槎杂著”，共文二十四篇，盖在使馆为随员时所作，有《陈元赞先生事略》尚可读，余亦多是照例的慷慨论时务而已。

卷末有《日本国志凡例》，作于光绪甲申九月，云全书十卷，分记东西两京，畿内，东海道等七道，每道以国为纲，首疆域，继以形势沿革，以至物产，凡二十四门，盖是地志体裁，未有未备一条，自言刑法食货等皆未及记，后之君子尚其补诸。

日人星野川口宫原三人皆有跋，见姚氏编《海外同人集》卷上，星野谓其译我群地志书，集其大成，凡例记采用书籍共九十九部，亦均是旧地志也。

由此观之，二书性质不同显然可知，姚氏所著固自成一种日本国志，但若与黄著相比，则不可同日而语矣。

黄著四十卷，地理才有三卷，刑法食货共得十一卷，若其最有特色，前无古人者，当推学术礼俗二志，有见识，有风趣，盖惟思想家与诗人合并，乃能有此耳。

若说瑜不掩瑕，则文中惜不注出处，如《礼俗志》中多用川濑栲亭之《艺苑日涉》中民间岁时，寺门静轩之《江户繁昌记》，往往一篇一卷全文录入，如能随处注明，体例当更为完善也。

P86-P87



## &lt;&lt;药堂语录&gt;&gt;

## 后记

近数年来多读旧书，取其较易得，价亦较西书为稍廉耳，至其用处则不甚庄严，大抵只以代博弈，或当作纸烟，聊以遣时日而已。

余不能吸纸烟，十几岁时曾买刀牌孔雀品海诸烟，努力学吸，历久终未学会，以至于今，殆为天分所限耶。

常见人家耽吸，若甚有滋味，心甚羨之而无可如何，则姑以闲书代之，无可看时亦往往无聊赖，有似失瘾，故买书之费竟不能省，而其费实或超过烟价，有时将与雪茄相比矣。

读一部书了，偶有一部分可喜，便已满足，有时觉得无味，亦不甚嫌憎，对于古人何必苛求，但取其供我一时披读耳，古人云只图遮眼，我的意思亦止如此。

读过之后或有感想，常取片纸记其大概，久之积一二百则，有友人办日报者索取补白，随时摘抄寄与，二三年来原稿垂尽矣。

庸报社索去者有四五十则，目前来信云拟搜集为一册，亦便答应，此种文字新陈两非，不入时眼，印成书本亦少有人读，恐终辜负报社的好意，但是有一件事，可以代作广告者，不佞虽未受五戒，生平不打诳语，称之日语录，自信可无惭愧者也。

中华民国三十年三月二十四日，知堂题记。

<<药堂语录>>

编辑推荐

《药堂语录/周作人自編集》编著者周作人。

周作人与鲁迅兄弟二人共同作为文学大家著称于世，这在中国文学史上绝不多见。周作人的散文风格平和恬淡，清隽幽雅，小品文闲适幽默，古雅遒劲，与鲁迅的风格截然不同。本书名曰“药堂”，有作者陈一家之感言，供各位读者品味之意。或为一剂苦口良药，或为一杯清暑汤茶，但凭读者品评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>