

<<黄金时代>>

图书基本信息

书名：<<黄金时代>>

13位ISBN编号：9787530211472

10位ISBN编号：7530211471

出版时间：2011-10

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：王小波

页数：263

字数：191000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄金时代>>

### 内容概要

真诚奉献现今已不多见的关于生命的美好的忧伤。

那个怪诞年代里被压抑的激情和性爱的力量，在《黄金时代》里第一次以毫不羞怯的姿态，喷薄而出。

这是王小波第一个自己满意的小说，他把它称之为“我的宠儿”。

《黄金时代》在智力上启发智慧，在语言上带来快乐和美感，它延展记忆和想象，比起世界上享有盛誉的小说毫不逊色。

## <<黄金时代>>

### 作者简介

王小波（1952-1997）当代著名学者、作家。  
1952年出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人、大学教师、自由撰稿人。  
1995年，以《黄金时代》成名。  
代表作“时代三部曲”：《黄金时代》、《白银时代》和《青铜时代》。  
唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。  
唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

<<黄金时代>>

书籍目录

黄金时代  
三十而立  
似水流年  
我的阴阳两界  
后记

## &lt;&lt;黄金时代&gt;&gt;

## 章节摘录

我二十一岁时，正在云南插队。  
陈清扬当时二十六岁，就在我插队的地方当医生。  
我在山下十四队，她在山上十五队。  
有一天她从山上下来，和我讨论她不是破鞋的问题。  
那时我还不认识她，只能说有一点知道。  
她要讨论的事是这样的：虽然所有的人都说她是一个破鞋，但她以为自己不是的。  
因为破鞋偷汉，而她没有偷过汉。  
虽然她丈夫已经住了一年监狱，但她没有偷过汉。  
在此之前也未偷过汉。  
所以她简直不明白，人们为什么要说她是破鞋。  
如果我要安慰她，并不困难。  
我可以从逻辑上证明她不是破鞋。  
如果陈清扬是破鞋，即陈清扬偷汉，则起码有一个某人为其所偷。  
如今不能指出某人，所以陈清扬偷汉不能成立。  
但是我偏说，陈清扬就是破鞋，而且这一点毋庸置疑。  
陈清扬找我证明她不是破鞋，起因是我找她打针。  
这事经过如下：农忙时队长不叫我犁田，而是叫我去插秧，这样我的腰就不能经常直立。  
认识我的人都知道，我的腰上有旧伤，而且我身高在一米九以上。  
如此插了一个月，我腰痛难忍，不打封闭就不能入睡。  
我们队医务室那一把针头镀层剥落，而且都有倒钩，经常把我腰上的肉钩下来。  
后来我的腰就像中了散弹枪，伤痕久久不退。  
就在这种情况下，我想起十五队的队医陈清扬是北医大毕业的大夫，对针头和钩针大概还能分清，所以我去找她看病。  
看完病回来，不到半个小时，她就追到我屋里来，要我证明她不是破鞋。  
陈清扬说，她丝毫不藐视破鞋。  
据她观察，破鞋都很善良，乐于助人，而且最不乐意让人失望。  
因此她对破鞋还有一点钦佩。  
问题不在于破鞋好不好，而在于她根本不是破鞋。  
就如一只猫不是一只狗一样。  
假如一只猫被人叫成一只狗，它也会感到很不自在。  
现在大家都管她叫破鞋，弄得她魂不守舍，几乎连自己是谁都不知道了。  
陈清扬在我的草房里时，裸臂赤腿穿一件白大褂，和她在山上那间医务室里装束一样。  
所不同的是披散的长发用个手绢束住，脚上也多了一双拖鞋。  
看了她的样子，我就开始捉摸：她那件白大褂底下是穿了点什么呢，还是什么都没穿。  
这一点可以说明陈清扬很漂亮，因为她觉得穿什么不穿什么无所谓。  
这是从小培养起来的自信心。  
我对她说，她确实是个破鞋，还举出一些理由来：所谓破鞋者，乃是一个指称，大家都说你是破鞋。  
你就是破鞋，没什么道理可讲。  
大家说你偷了汉，你就是偷了汉，这也没什么道理可讲。  
至于大家为什么要说你是破鞋，照我看是这样：大家都认为，结了婚的女人偷汉，就该面色黝黑，乳房下垂。  
而你脸不黑而且白，乳房不下垂而且高耸，所以你是破鞋。  
假如你不想当破鞋，就要把脸弄黑，把乳房弄下垂，以后别人就不说你是破鞋。  
当然这样很吃亏，假如你不想吃亏，就该去偷个汉来。  
这样你自己也认为自己是个破鞋。

<<黄金时代>>

别人没有义务先弄明白你是否偷汉再决定是否管你叫破鞋。

你倒有义务叫别人无法叫你破鞋。

陈清扬听了这话，脸色发红，怒目圆睁，几乎就要打我一耳光。

这女人打人耳光出了名，好多人吃过她的耳光。

但是她忽然泄了气，说：好吧，破鞋就破鞋吧。

但是垂不垂黑不黑的，不是你的事。

她还说，假如我在这些事上琢磨得太多，很可能会吃耳光。

倒退到二十年前，想象我和陈清扬讨论破鞋问题时的情景。

那时我面色焦黄，嘴唇干裂，上面沾了碎纸和烟丝，头发乱如败棕，身穿一件破军衣，上面好多破洞都是橡皮膏粘上的，跷着二郎腿，坐在木板床上，完全是一副流氓相。

你可以想象陈清扬听到这么个人说起她的乳房下垂不下垂时，手心是何等的发痒。

她有点神经质，都是因为有很多精壮的男人找她看病，其实却没有病。

那些人其实不是去看大夫，而是去看破鞋。

只有我例外。

我的后腰上好像被猪八戒筑了两耙。

不管腰疼真不真，光那些窟窿也能成为看医生的理由。

这些窟窿使她产生一个希望，就是也许能向我证明，她不是破鞋。

有一个人承认她不是破鞋，和没人承认大不一样。

可是我偏让她失望。

.....

## <<黄金时代>>

### 媒体关注与评论

“写《黄金时代》用了我很多时间和才华，写得很精致，倾注了我对小说的许多想法。  
“性”是一个人隐藏最多的东西，是透视灵魂的真正窗口，这点《黄金时代》写得有些境界。”  
——王小波 “我常常觉得，王小波就像《皇帝的新衣》里面那个天真烂漫的孩子，他就在那个无比庄重却无比滑稽的场合喊了那么一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。”  
后来，这批人把这个孩子当成宠儿，并且把他的名字当成他们互相认出对方的接头暗号。  
——李银河

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>