

<<王蒙谈红说事>>

图书基本信息

书名：<<王蒙谈红说事>>

13位ISBN编号：9787530211410

10位ISBN编号：7530211412

出版时间：2011-9

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：王蒙

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王蒙谈红说事>>

### 内容概要

《王蒙谈红说事》收录了王蒙关于《红楼梦》的文学人生评论文章。

在王蒙看来，《红楼梦》首先是一本人生的大书，值得我们用一生经验细细品读。

看看这些标题：“黛玉开始很乖”、“如果你的老板是宝二爷”、“袭人算不算特务或变节分子”...就知道是拿《红楼梦》说事。

“我跟侧重史料钩沉的红学家不一样，史料也不是我的强项，我主要从文学与人生的角度来研究《红楼梦》。

”在王蒙看来，《红楼梦》是一个特别好谈的话题，可以借题发挥，可以用自己的人生经验作补充。

《红楼梦》不是政治斗争史，不是宫闱秘闻，不是猜谜游戏，在王蒙的点评中，它只是一本人生的大书，文学的大书。

本书不同于刘心武的剑走偏锋，也不同于李国文的常规解读，作家王蒙对红楼的解读独辟蹊径，虽不成系统，却也灵光频现，点出了诸多疑团。

《红楼梦》是一个说不尽的话题，王蒙名家身份的解读，有大众号召力。

## <<王蒙谈红说事>>

### 作者简介

王蒙，当代最具影响力的作家，前文化部部长，19岁即以处女作《青春万岁》震惊文坛，22岁发表《组织部新来的年轻人》并因此被错划为“右派”。

在近一个甲子的岁月中，他始终用文字记录着芸芸众生的悲欢离合，用坦荡的胸怀感受着世事的波澜起伏。

他因文学创作立名，进而反思历史、文化，及至今日，陆续推出《王蒙谈红说事》、《老子的帮助》、《庄子的快活》等，与红楼共进，与庄子共舞，让古代哲人的智慧与其独特的人生经历、眼前的鲜活世界互相参证、映鉴、启发。

<<王蒙谈红说事>>

书籍目录

- 一、关于书名
- 二、通灵宝玉
- 三、宝玉摔玉
- 四、从许由到宝玉
- 五、贾宝玉喜欢女孩子
- 六、黛玉开始很乖
- 七、宝玉的药方
- 八、你的脖子上挂着什么
- 九、如果你的老板是宝二爷
- 一〇、为什么说读《诗(经)》是掩耳盗铃
- 一一、闹得痛快
- 一二、璜大奶奶与鲁迅的爱姑
- 一三、秦可卿的病
- 一四、宿命的悲哀
- 一五、宝玉举荐凤姐
- 一六、管理的潜暴力实质
- 一七、秦可卿丧事的消解
- 一八、人才与权力
- 一九、对额——符号的魅力
- 二〇、12+12女孩子与小尼(道)姑
- 二一、威风与泪水
- 二二、林黛玉的应景文学
- 二三、说不清的贵妃元春
- 二四、李嬷嬷吃酥酪
- 二五、宝玉黛玉在床上
- 二六、磨牙
- 二七、湘云给宝玉梳头
- 二八、宝玉谈禅
- 二九、猜谜岂能平等
- 三〇、命运的预示
- 三一、过门与枢纽
- 三二、为小和尚小道士一叹
- 三三、公子女奴好做诗
- 三四、偷偷摸摸读文学
- 三五、弄不清的香菱
- 三六、青春、风月、文学
- 三七、闲笔与伏笔
- 三八、马道婆的启示
- 三九、不在话下
- 四〇、小红与黛玉
- 四一、青春的苦闷
- 四二、伤春与葬花
- 四三、宝玉的通俗爱情表白
- 四四、宿命与意旨
- 四五、无赖青春

<<王蒙谈红说事>>

- 四六、袭人到底有多么讨厌
- 四七、袭人算不算特务或变节分子
- 四八、你喜欢哪个女孩子
- 四九、众女儿的合与分
- 五〇、贾宝玉的兼容性
- 五一、薛蟠的下半身写作
- 五二、回目春秋
- 五三、贾府的宗教信仰
- 五四、文本与本事
- 五五、服务与领导
- .....

## &lt;&lt;王蒙谈红说事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一、关于书名《红楼梦》原名《石头记》，书里第一回就说了，实际版本也是如此，脂评本、戚本、列(宁格勒)藏本都叫《石头记》。

本书第一回里还提到另外的书名：《情僧录》和《金陵十二钗》。

虽有此名，却未见这样的版本。

用得最广泛的还是《红楼梦》的书名，所有外文译本都是用这个名称，最多翻译时加个介词，使之类似“梦在红楼”或“红楼之梦”。

还有一个名字被坊间采用过：《金玉缘》。

我上小学时就读过名为《金玉缘》的《红楼梦》。

我拙于考据，拎不清几个名称出现的缘起始末，只想从文学性、书名学的意义上说一说。

“金玉缘”云云，向通俗小说方面发展，它突出了薛宝钗的地位，不准确，因为全书一直贯穿着究竟是“金玉良缘”还是“木石前盟”的悖论，困扰、撕裂灵魂的悲剧性矛盾。

“金陵十二钗”取名不错，既金陵又一家伙十二个女性，有气势也有魅力，或者说有“卖点”，不知为什么未被书界接受。

可能是只提出十二个女性，嫌单纯了些。

我倒是见过以此命名的画图。

澳门濠景酒店就出售一种茶托，图画是“金陵十二钗”。

“情僧录”是十二钗的另一面，与十二钗互为对象，从情僧(即贾宝玉)眼里看出去，是“十二钗”；

从十二钗眼里看出去，只有一个贾宝玉。

“情”与“十”两个名称都有人物但缺少构成小说的一个特质：故事。

有道是艺术性强的小说应以人物为重心，有理，但叙事诗、报告文学、散文速写也都可以写人为主。

还有不论你默认也好，气急败坏地骂娘也好，多数读者读小说，首先是由于受到了故事的吸引。

情僧云云，多少有主题先行、装腔作势、与常识较劲直至洒狗血的嫌疑。

最好的书名当然是《石头记》，这方面我曾与宗璞讨论过，我们两个的意见一致。

石头云云，最质朴，最本初，最平静，最终极也最哲学，同时又最令人歆歆不已。

多少滋味，尽在不言中。

石头亦大矣，直击宇宙，直通宝玉，登高望远，却又具体而微，与全书的核心道具即宝玉脖子上挂着的那块通灵玉息息相关。

这样的名称只能天赐，非人力所能也。

我建议，今后出版社再印此书(指供大众阅读的长篇小说，不是指专门的什么什么版本)，干脆用《石头记》书名，值得试一把。

《红楼梦》则比较中庸，红者女性也，闺阁也，女红、红颜、红妆、红粉……不无吸引力。

楼者大家也，豪宅也，望族也，也是长篇小说的擅长题材。

梦者罗曼司也，沧桑也，爱情幻灭也，依依不舍而又人去楼空也。

多少西洋爱情小说名著，从《茵梦湖》到《安娜·卡列尼娜》都是靠这种写法征服读者。

与《石头记》相比，《红楼梦》还是露了一点，俗了一点。

这又是悖论。

我们不希望把小说写俗了，但是在我国，与诗词、散文、政论相比，小说与戏曲从来都是俗文学。

还有一条，过分地偏激地咋咋唬唬痛斥世俗通俗，本身也可能是一种矫情做作，也是俗的一个变种罢了。

二、通灵宝玉在《红楼梦》中，贾宝玉生而衔之的那块玉是一个关键性的部件。

第一、它是贾宝玉此人的另一个“我”，它是宝玉的物格化，也就是说贾宝玉公子是这块玉的人格化，它们互为主体。

第二、它是贾宝玉也是全书的一个符号。

第三、它是全书的主线：由女娲补天未用之石变成通灵之玉，幻化为人，经历种种，复变成一缺石头，回到大荒山无稽崖青埂峰，符合中国哲学的对于圆形的崇拜、循环观念与周而复始的观念。

## <<王蒙谈红说事>>

第四、它是作者的哲学：发生学、未来学与终极关怀，是作者理智上想讲实际上未必做得到的一种人生观，虚无主义又现实主义。

虚无而不彻底，因为虚无会变成现实，一块石头会变成一个贾宝玉其人；现实而不现实，因为贾公子的一切是石头变的，最后还得变成石头。

第五、它还组织了一些情节，使得现在的“现实主义”的小说带上了象征主义直至魔幻主义的色彩。

石头的说法使《红楼梦》阔大终极。

玉的变幻使《红楼梦》显得灵动。

绝非爬行的现实主义。

以庚辰本回目为例，第一回、第八回、第二十五回、九十四回、一百十六回，回目中都有“通灵”字样。

无此字样但仍然写到乃至是围绕此玉写的章节更多，如见到林黛玉时的摔玉情景，张道士看玉给麒麟等情。

总括来说，贾宝玉的平安祸福都反映到了那块玉上面。

还有一僧一道，丢玉啊，送玉啊，弄得极其闹热。

这一类情节本来很容易鄙俗化、狗血化，所以高鹗写到后来丢玉时，还出现了各种假冒伪劣之玉。

这其实很值得深思。

有真就一定有假，有高明就一定可能变成拙劣。

幸亏这里有一个重要交代，这样，通灵玉的情节不致走火入魔，往野蛮愚昧丑恶邪祟上走。

这个关键性的交代就是石头，玉的本质、来源、归宿都是石头，只这么一想，你就开阔了、平静了、惆怅了、悲哀了也升华了。

不简单。

如此这般，你仍然觉得意犹未尽，对这种前无先例、后无承接的写法仍然觉得不清不明，觉得仍然没有说到穴位上。

实是留下了太多的遗憾。

这里还有一个问题，就是胡适博士对于衔玉而生的写法颇不以为然，他在给高阳的信中就明说了这一点。

这实在是很奇怪，与胡博士的水平、地位、影响不相称，我只能说他是从产科学的观点来评价这块通灵玉的出场的。

## &lt;&lt;王蒙谈红说事&gt;&gt;

## 后记

最初是应报纸的约稿，钻到《红楼梦》的文本中，谈一点有关《红楼梦》的具体的人生与文学写作诸问题。

谈人生为主，谈文学与写作为辅，因为《红楼梦》属于人生小说，人生性是它的特长，是它的魅力所在，是它成为经久不衰的话题的根本原因。

我是拿《红楼梦》当小说读的，我的评论限于文学—人生评论。

这当然不是解读《红楼梦》的唯一方法，因为还可以将之作为文献资料乃至秘密档案，作为历史公案或推理起点，进行考据的或推理的探究。

那不是我的长项，我只能敬谢不敏。

但是我相信绝大多数的读者也是拿《红楼梦》当小说读的。

当小说谈，谈对谈错谈浅谈深都要有个依据。

《红楼梦》里的许多奴隶，尤其是、特别是有头有脸的女奴，都视不再当得成贾府奴隶为奇耻大辱，都有一种“不奴隶，毋宁死”的刚烈，这是人性的奇观，是王某人读《红》的一个发现。

以此为书名，着实可叹可悲可恻，笔者愿与读者为之哭一鼻子。

我们怎么能无视《红楼梦》这方面的大量描写与叙述，而以为这是王某的杜撰或者干脆是王某的口号呢？

文中其他许多见解也都有自己的特点，用《红楼梦》的说法，讨论这些见解或可破闷解颐去惑。

由于文字是分了三一年多写就的，有许多错讹疏漏之处，感谢郑雷先生为之细细作了校勘改订。

此书大部分篇章曾在天津《今晚报》与南通《江海晚报》上连载。

全书引文多取自庚辰本，也有些出于程甲程乙本，按需征引，不计其余，也许这是有必要顺便在此交代一下的。



<<王蒙谈红说事>>

编辑推荐

《王蒙谈红说事》：一样的《红楼梦》，不一样的王蒙式解读。  
兴衰荣辱，品读红楼大块文章；半生多事，评断中国人间喜剧。  
在于蒙看来，《红楼梦》首先是一本人生的大书，值得我们用一生的经验细细品读。  
这个比我们多了一点细心的读者王蒙，这个比我们又多了一点小说写作经验的作家王蒙，用他半生多事的人生历练，用他写过无数大块文章的老练笔锋，导引着我们这些普通的读者，在这里读懂《红楼梦》，读懂人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>