

<<重访边城>>

图书基本信息

书名：<<重访边城>>

13位ISBN编号：9787530211120

10位ISBN编号：7530211129

出版时间：2012-9

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重访边城>>

### 内容概要

《重访边城》是张爱玲生平唯一描写台湾的文章。

1961年秋，张爱玲先到台湾，再访香港。

这段游记张爱玲于1963年写成英文本A

Return To The

Frontier，80年代又以中文重写出《重访边城》。

台湾和香港，在张爱玲眼中皆属悬在大陆边上的“边城”，而与中国大陆一水之隔的台湾又和同内地接壤的香港风格完全不同。

透过她的犀利之笔，我们看到了现今台湾早已忘却的文化特质，以及旧时香港色香味俱全的市民生活

。

本书收录《亦报的好文章》《爱默森的生平和著作》《谈看书》等阅读心得、评论类文章，《张爱玲短篇小说集自序》《张看自序》等大量反映张爱玲创作体会的作品，以及张爱玲写作生涯中唯一的自传体图文集《对照记》；并首次收录最新发现的散佚作品《年画风格的太平春》《连环套创世纪前言》《把我包括在外》《惘然记前记》《草炉饼后记》《笑纹后记》6篇文章。

<<重访边城>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。  
祖籍河北丰润，生于上海。  
1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。  
1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。  
1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。  
已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<重访边城>>

书籍目录

年画风格的太平春  
亦报的好文章  
张爱玲短篇小说集自序  
爱默森的生平和著作  
梭罗的生平和著作  
忆胡适之  
谈看书  
连环套创世纪前言  
谈看书后记  
张看自序  
论写作天才梦附记  
关于笑声泪痕  
对现代中文的一点小意见  
人间小札  
羊毛出在羊身上  
把我包括在外  
表姨细姨及其他  
谈吃与画饼充饥  
惘然记  
惘然记前记  
信  
海上花的几个问题  
回顾倾城之恋  
关于小艾  
续集自序  
草炉饼  
草炉饼后记  
“嘎？”  
”？

笑纹  
对照记  
编辑之痒  
四十而不惑  
忆西风  
笑纹后记  
重访边城  
一九八八至—？

## &lt;&lt;重访边城&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：已经有人指出《金瓶梅》里有许多吴语。

似乎作者是“一个南腔北调人”（郑板桥诗），也可能是此书前身的话本形成期间，流传中原与大江南北，各地说书人加油加酱渲染的痕迹。

“嘎饭”与“下饭”通用，可见“嘎”字一直从前就是音“下”，亦即“夏”。

晚清小说《海上花列传》中的吴语，语尾“嘎”字却音“贾”。

娇滴滴的苏白“啥嘎？

（什么呀？

）”读如《水浒传》的“洒家”。

吴语“夏”、“下”同音“卧”，上声。

《海上花》是写给吴语区读者看的。

作者韩子云如果首创用“嘎”来代表这有音无字的语助词“贾”，不但“夏”、“贾”根本不同音，他也该顾到读者会感到混乱，不确定音“夏”是照他们自己的读法，还是依照官话。

总是已有人用“嘎”作语助词，韩子云是借用的。

扬州是古中国的大城市，商业中心，食色首都。

扬州厨子直到近代还有名，比“十里扬州路”上一路的青楼经久。

“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，那种飘飘欲仙的向往，世界古今名城中有这魅力的只有“见了拿破里死也甘心”，与“好美国人死了上巴黎”。

扬州话融入普通话的主流，但是近代小说里问句语尾的“嗜”字是苏北独有的。

“嗜”音“沙”或“合”，大概本来就是“嘎”，逐渐念走了腔，变成“沙”或“合”，唇舌的动作较省力。

“嗜”带点嗔怪不耐的意味，与《海上花》的“嘎”相同。

凶此韩子云也许不能算是借用“嘎”字，而是本来就是一个字，不过苏州扬州发音稍异无论是读“夏”或“贾”，“嘎”字只能缀在语尾，不能单独成为一个问句。

《太太万岁》剧本独多自成一局的“嘎？

”原文是“啊？

”本应写作“啊（人声）？

！

”追问逼问的叱喝。

但是因为我们都知道“啊”字有这一种用法，就不必啰唆注上“人声”，又再加上个惊叹号了。

《太太万岁》的抄手显然是嫌此处的“啊？

”不够着重，但是要加强语气，不知为什么要改为“嘎？

”而且改得兴起，顺手把有些语尾的“啊”字也都改成“嘎”。

连“呀”也都一并改“嘎”。

旧小说戏曲中常见的“吓”字，从上下文看来，是“呀”字较早的写法，迄今“吓”、“呀”相通。

我从前老是纳闷，为什么用“下”字偏旁去代表“呀”这声音。

直到现在写这篇东西，才连带想到或许有个可能的解释：全校本《金瓶梅词话》的校辑者梅节序中说：“书中的清河，当是运河沿岸的一个城镇，生活场景较近南清河（今苏北淮阴）。

《金瓶梅》评话最初大概就由‘打谈的’在淮安、临清、扬州等运河大码头上说唱，听众多为客商、船夫和手艺人。

”

## &lt;&lt;重访边城&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

夏志清：张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

陈克华：世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

白先勇：张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

南方朔：许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

木心：她称得上“活过”“写过”“爱过”。

侯孝贤：创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

蒋勋：张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

贾平凹：与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

李碧华：“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

王安忆：她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

叶兆言：她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

王德威：五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

杨照：她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

苏童：我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

李渝：时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

余秋雨：她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

李昂：这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

艾晓明：谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

刘川鄂：女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

蔡康永：迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

## <<重访边城>>

### 编辑推荐

《张爱玲全集07:重访边城(2012年全新修订版)》编辑推荐：读《小团圆》，不能不看张爱玲散文全新修订，华丽上市！

张爱玲遗稿《重访边城》首度发表；散文作品《人间小札》《编辑之痒》《张看附记》首次收录；包括张爱玲写作生涯中唯一的自传体图文集《对照记》；最新增补《年画风格的太平春》《连环套创世纪前言》《把我包括在外》《惘然记前记》《草炉饼后记》《笑纹后记》6篇文章。

如果缺乏对张爱玲的生平与人际关系的深入了解，则很难读懂《小团圆》。

而本书所收《对照记》是解读其中种种线索与人物的最佳锁钥。

谈到该书，张爱玲说：“看过《流言》的人，一望而知里面有《私语》、《烬余录》（港战）的内容，尽管是《罗生门》那样的不同。

”可见，要想读懂《小团圆》，必要熟悉张爱玲散文。

张爱玲的所有散文，主人公都是张爱玲自己，这里有她一生的经历与感受。

## &lt;&lt;重访边城&gt;&gt;

## 名人推荐

读了《小团圆》，再去读她的散文作品，如此才能真正体会张爱玲不同时期的人生体验与艺术追求。而且不光是《私语》、《烬余录》，还有《华丽缘》、《对照记》……张爱玲的所有散文，主人公都是张爱玲自己，这里有她一生的经历与感受。

——止庵张爱玲的文学生涯是从创作散文起步的。

哪怕她没有写过一篇小说，她的散文也足以使她跻身二十世纪中国最优秀的散文家之列。

——陈子善张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

——夏志清世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

——陈克华张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

——白先勇许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

——南方朔她称得上“活过”“写过”“爱过”。

——木心创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

——蒋勋与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

——贾平凹“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便攫住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

——叶兆言五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

——王德威她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

——杨照我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

——苏童时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

——李渝她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

——余秋雨这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

——李昂谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

——刘川鄂迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

——蔡康永



<<重访边城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>