

<<大方 No.1>>

图书基本信息

书名：<<大方 No.1>>

13位ISBN编号：9787530210864

10位ISBN编号：7530210866

出版时间：2011-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：安妮宝贝 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大方 No.1>>

### 内容概要

一份开阔、深入、专注的文艺读物，倡导敬畏写作、专注阅读！

英文名O-pen有三种含义：“Oh! Pen!”有一种惊叹的意味，是对用笔书写的赞美；同时“Open”有打开、开启、欢迎、迎接的意思，透过笔墨创作把美妙的想象和自由的思想引进生命花园；最后落到中文名“大方”之意，视界高远，格局宽宏。

## 作者简介

作者：(日本) 松家仁之 松家仁之，2002年起担任日本新潮社《思考的人》杂志总编辑，2010年冬卸任。

2010年5月11至13日，他在神奈川县足柄下郡箱根町采访了村上春树，为自己在新潮社的编辑生涯画上了完美的句号。

黄碧云，香港小说家。

著有《她是女子，我也是女子》《温柔与暴烈》《七种静默》《烈女图》等。

《末日酒店》系获作者授权，独家全球首发。

伊丽莎白·斯特鲁特 (Elizabeth Strout) 当代美国小说家。

著有《艾米和伊莎贝拉》(Amy and Isabelle, 1998)等四部短篇小说集，2009年以《奥丽芙·基特里奇》(Olive Kitteridge, 2008) 获普利策小说奖。

《药店》是《奥丽芙·基特里奇》开篇之作。

郭正佩，自由撰稿人。

著有摄影散文集《希腊·村上春树·猫》《东京·村上春树·旅》等。

在《东京·1Q84·旅》中，作者一一寻访了专属于村上春树的东京地标。

安妮宝贝，当代小说家。

著有《告别薇安》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》等，长篇小说《春宴》即将问世。

《一道屏风。

一只碗。

一本书。

》是她最新创作的随笔。

周作人，现代散文家。

著有《自己的园地》《雨天的书》《夜读抄》《知堂回想录》等。

止庵校订的周作人自编集共三十七种正陆续出版。

《龙是什么》是作者写于五十年代的未刊稿。

贾樟柯，电影导演、作家。

电影作品有《小武》《站台》《三峡好人》等，并著有随笔集《贾想》。

《侯导，孝贤》是他对著名导演侯孝贤的致敬之作。

<<大方 No.1>>

书籍目录

长访谈 村上春树

【第一天】

《挪威的森林》轶事 \* 《地下铁事件》与《萨哈林岛》 \* 《天黑以后》和《1Q84》  
《1Q84》是如何产生的 \* 《1Q84》的世界 \* 所谓意义置换

.....

【第二天】

原始的爱的力量 \* 始于《静静的顿河》 \* BOOK4的可能性  
近过去的故事 \* 夏目漱石的精彩之处

.....

【第三天】

重译经典 \* 关于塞林格和卡波特 \* 全美最畅销排行榜  
关于耶路撒冷奖 \* 短篇小说和杂志的关系 \* 将来的事情

.....

小说 末日酒店 黄碧云  
药店 伊丽莎白·斯特鲁特  
行走 东京·1Q84·旅 郭正佩  
专栏 一道屏风。  
一只碗。  
一本书。  
安妮宝贝  
随笔 龙是什么 周作人  
侯导, 孝贤 贾樟柯

## 章节摘录

缘起网络无疑已渗入人类生活的方方面面，并正在影响和改变人类的生存与思考方式，写作与阅读自然也无法例外。

网络给创作提供了自由舞？

，但也让越来越多的创作者丧失了对创作应有的敬畏之心。

网络给阅读提供了及时资讯与海量文字，但也让越来越多的阅读者失去了专注阅读的能力。

在风行微博&ldquo;百字文&rdquo;的2011年，在电子书真切走进生活的2011年，我们推出《大方》，一份开阔、深入、专注的文艺志，一份纸张印刷的读物，倡导敬畏写作、专注阅读。

这或许是不合时宜的，但我们甘于不合时宜。

&mdash;&mdash;《大方》出品人 陈明俊喜欢书籍，所以想做一本具备书籍属性的读物，这种属性是单纯，专注，延伸，深化。

它能使人在阅读时获得静谧时光，它可被留存。

它暂时离开资讯的、应景的、热闹的、时效的话题。

它挑选自有风格的作者、文字、图片，有距离感，或者未必都 在这个时代里，但它们是美的。

它有些不合时宜，它甘愿带有落伍和倒退之气。

它推崇平实、真诚、清湛、开放的思考方式。

它以自己的方式前行。

&mdash;&mdash;《大方》主编 安妮宝贝中国近代文学史上，不乏作家因与编辑及媒体的特殊关系而发奋写作，乃至迎来创作高潮的先例。

假如没有陈独秀及《新青年》，孙伏园及《晨报副刊》，周氏兄弟许多作品恐怕无从诞生。

以后黎烈文及《申报》？

自由谈》，？

从文及《大公报》？

文艺副刊》，同样分别对鲁迅与周作人有着特别重要的意义。

《大方》同人不敢以陈、孙、黎、沈诸位自居，但诚心希望我们的作者中出几位周氏兄弟这样的人物&mdash;&mdash;借用郭沫若的话来形容，就是&ldquo;能够在文化界树一风格，撑得起来，对于国际友人可以分庭抗礼，替我们民族争得几分人格&rdquo;。

苟得如此，则幸莫大焉，善莫大焉。

&mdash;&mdash;《大方》编委 止庵《大方》的英文名是O-pen，我觉得很有意思，亦愿意从三个角度诠释解读。

&hellip;&hellip;

编辑推荐

《大方》：安妮宝贝携手止庵（大陆编委）、马家辉（香港编委）、叶美瑶（台湾编委）、胡朗（外国文学编委），合力打造一份立足华文、放眼世界、格局开阔的文艺志。

内容精彩纷呈：村上春树首次接受深度专访：长达三天两夜，关于村上春树、关于《1Q84》，你知道的一切！

周作人未刊稿《龙是什么》首度面世！

黄碧云最新小说《末日酒店》全球首发！

贾樟柯致敬之作《侯导，孝贤》，除夕夜奋力完稿！

美国普利策最佳小说奖得奖作品《药店》全球华文首发！ 安妮宝贝专栏，最新散文首度发表！ 《东京·1Q84·旅》全景展现《1Q84》真实现场：走访1Q84世界入口的避难阶梯，青豆常去的高层酒吧，刺杀领袖的大仓饭店，与天吾相会的儿童公园……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>