

<<夜读抄>>

图书基本信息

书名：<<夜读抄>>

13位ISBN编号：9787530210727

10位ISBN编号：7530210726

出版时间：2011-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夜读抄>>

### 内容概要

《周作人自編集：夜读抄》收了周作人散文近四十篇，可看作文化批判的作品。作者择取“兼具健全的物理与深厚的人情之思想，混合散文的朴实与骈文的华美之文章”，确立了“书话”这一新文体。

“瓦屋纸窗，灯檠茗碗，窗外有竹有棕榈”，擎着一册爱读的书，消磨半夜，多么惬意。

但是里面文章虽然大多关于一种书，却是以自具的法眼观之，说的终究是文化，社会，人生，并非满足于自我的逍遥。

## 作者简介

周作人(1885—1967)

他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣，童话，神话，民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工的时候才行，如各门已有了专功的人他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。因为无专门，所以不求学但喜欢读杂书，目的只是想多知道一点事情而已。所读书中于他最有影响的是英国葛里思的著作。

<<夜读抄>>

书籍目录

小引黄蔷薇远野物语习俗与神话颜氏学记性的心理猪鹿狸蠕范兰学事始听耳草纸一岁货声一岁货声之余希腊神话一希腊神话二金枝上的叶子清嘉录附录日本知言馆刻清嘉录序五老小筒花镜塞耳彭自然史颜氏家训甲行日注男化女和尚与小僧文饭小品江州笔谈五杂组百廿虫吟厂甸再论吃茶鬼的生长太监缙女图考释姑恶诗话画蛇闲话论妒妇论泄气论伊川说诗苦茶庵小文一 小引二 春在堂所藏苦雨斋尺牋跋三 与某君书四 题魏慰农先生家书后五 题永明三年砖拓本六 废名所藏苦雨斋尺牋跋七 为半农题贯跂图八 书赠陶缙民君九 罗黑子手札跋后记

## 章节摘录

猪鹿狸 &ldquo;猪鹿狸&rdquo;，这是很奇妙的一部书名。这在一九二六年出版，是日本的乡土研究社丛书之一，著者早川孝太郎，学人而兼画家，故其文笔甚精妙。

所著书现有《三州横山话》，《能美郡民谣集》，《羽后飞岛图志》，《猪鹿狸》，《花祭》二卷，有千六百页，为研究地方宗教仪式之巨著。

其中我所顶喜欢的还是这《猪鹿狸》，初出时买了一本，后来在北平店头看见还有一本又把他买了来，原想送给友人，可是至今没有送，这也不是为的吝啬，只是因为怕人家没有这种嗜好，正如吃鸦片烟的人有了好大土却不便送与没有瘾的朋友，&mdash;&mdash;我以鸦片作比，觉得实在这是一种嗜好，自己戒除不掉也就罢了，再去劝人似乎也可以不必。

这是讲动物生活的一册小书，但是属于民俗学方面而不是属于动物学的，他所记的并非动物生态的客观纪录，乃是人与兽，乡村及猎人与兽的关系的故事。

我从小时候和草木虫鱼仿佛有点情分，《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》《南方草木状》以至《本草》《花镜》都是我的爱读书，有一个时候还曾寝馈于《格致镜原》，不过书本子上的知识总是零碎没有生气，比起从老百姓的口里听来的要差得很远了。

在三十多年前家里有一个长工，是海边的农夫而兼做竹工，那时他给我们讲的野兽故事是多么有意思，现在虽然大半记不得了，但是那留下的一点儿却是怎样的生动的存在着。

头上有角的角鸡，夜里出来偷咬西瓜的獾猪，想起时便仿佛如见沙地一带的情景，正如山乡的角鹿和马熊的故事一样，令我时时怀念这些故乡的地方。

早川的这册书差不多就是这种故事的集录，即使没有著者所画的那十几张小图也尽足使我喜欢了。

正如书名所示，这书里所收的是关于猪鹿狸三种兽的故事，是一个七十七岁的老猎人所讲的，不是童话似的动物谈，乃是人与兽接触的经验以及感想，共有五十九篇，其中以关于猪和狸的为最有趣味，鹿这一部分比较稍差。

这里所谓猪实在是中国的野猪，普通畜养的猪日本称之为豚。

平常如呼人为豚，人家必要大生其气，但猪却是美名，有人姓猪股，德富苏峰的名字叫做猪一郎，都是现在的实例。

寺岛安良编《和汉三才图会》卷三十八猪条下云，如为猎人被伤去时人谓汝卑怯者盍还乎，则大忿怒，直还进对合，与人决胜负，故譬之强勇士。

（原本汉文）今日本俗语有猪武者一语，以喻知进而不知退者，中国民间称野猪奔铤，亦即指此种性质也。

书中说有一猎人打野猪伤而不死，他赶紧逃走，猪却追赶不放，到了一棵大树下像陀螺似的人和猪团团转了七个圈，后来不知怎的装好了枪，从后面一枪才结果了猪的性命。

自己逃着，说是从后面未免有点可笑，其实是绕着树走得快的时候差不多是人在猪屁股后头追着的样子了。

书中又说及猪与鹿的比较，也很有意思。

鹿在山上逃走的时候，如一枪打中要害，他就像推倒屏风似的直倒下来，很觉得痛快。

可是到了野猪就不能如此，无论打中了什么要害，他决不像鹿那样的跌倒，中弹之后总还要走上两三步，然后徐徐的向前蹲伏下去。

听着这话好像是眼见刚勇之士的死似的，觉得这真是名实相符的野猪的态度。

我对于著者的话也很表同意，与法国诗人诗里的狼一样这猪实在堪为我们的师范。

但是很希奇的是，这位刚勇之士的仪表却并不漂亮。

据说曾有一个年青妇人在微暗的清早到山里去收干草，看见前面路上有一只小猪模样的灰色的兽，滴洒滴洒的走着。

这时候兽似乎未曾觉得后边有人走来，女人也颇胆大，便跟在后面走，刚走了半里多路，兽就岔路走进草丛里去了。

回家后讲起这事，老人们告诉她说那就是野猪哩，她不但不惊，反出于意外似的道，那样的东西是

<<夜读抄>>

野猪么？

据著者的经验说，从幼小时候就听说猪是可怕的东西，强悍的兽，后来有一回看见被猎人们抬了去的死猪的模样，也感到同样的幻灭云。

不过我想这或者并不由于野猪的真是长得不漂亮，实在大半还是因为家猪平常的太不争气的缘故罢。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>