

<<谈龙集>>

图书基本信息

书名：<<谈龙集>>

13位ISBN编号：9787530210635

10位ISBN编号：7530210637

出版时间：2011-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈龙集>>

内容概要

《谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。

作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

周作人的文章很多具有普遍的永恒的意义和价值，常读常新，例如《文学谈》说：“在中国，有产与无产者两个阶级俨然存在，但是，说也奇怪，这只是经济状况之不同，其思想却是统一的，即都是怀抱着同一的资产阶级思想。

”又如《竹林的故事序》中，“其实这一部分未始不足以代表全体：一个失恋的姑娘之沉默的受苦未必比蓬发薰香，着小蛮靴，胸前挂鸡心宝石的女郎因为相思而长吁短叹，寻死觅活，为不悲哀，或没有意思。

”这可以看作“人的文学”精神的一个注脚。

作者简介

周作人（1885 - 1967），中国散文家，翻译家。

原名櫛寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四运动时入北京大学等校教授，并从事写作。

论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。

所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

<<谈龙集>>

书籍目录

序文艺批评杂话地方与文艺三个文学家的纪念诗人席烈的百年忌森鸥外博士有岛武郎自己的园地旧序竹林的故事序发须爪序扬鞭集序海外民歌译序潮州畚歌集序江阴船歌序汉译古事记神代卷引言希腊神话引言初夜权序言猥亵的歌谣关于市本谈目连戏香园违碍字样上海气答芸深先生文学谈希腊的小诗希腊的小诗二 一 赠所欢 二 戏译柏拉图诗 三 读本拔萃 四 古诗 五 希腊情诗六首日本的讽刺诗忆的装订为悻比斯讼冤关于夜神 一 毋庸忏悔 二 痴人说“夜”谈谈谈诗经关于希腊人之哀歌象牙与羊脚骨读性的崇拜摆伦句旧约与恋爱诗个性的文学安得森的十之九爱的成年一部英国文选巡礼行记吕坤的演小儿语读童谣大观读各省童谣集

章节摘录

版权页：地方与文艺中国人平常都抱地方主义，这是自明的事实。

最近如浙江一师毒饭事件发生后，报上也载有死者的同乡会特别要求什么立碑建祠，正是一个好例。在现今这样的时势之下，再来提倡地方主义的文艺，未免心眼太狭了，决不是我的本意。

我所要说的，只是很平凡的话，略说地方和文艺的关系罢了。

风土与住民有密切的关系，大家都是知道的，所以各国文学各有特色，就是一国之中也可以因了地域显出一种不同的风格，譬如法国的南方普洛凡斯文人作品，与北法兰西便有不同，在中国这样广大的国土当然更是如此。

这本是不足为奇，而且也是很好的事。

我们常说好的文学应是普遍的，但这普遍的只是一个最大的范围，正如算学上的最大公倍数，在这范围之内，尽能容极多的变化，决不是像那不可分的单独数似的不能通融的。

这几年来中国新兴文艺渐见发达，各种创作也都有相当的成绩，但我们觉得还有一点不足。

为什么呢？这便因为太抽象化了，执着普遍的一个要求，努力去写出预定的概念，却没有真实地强烈地表现出自己的个性，其结果当然是一个单调。

我们的希望即在于摆脱这些自加的锁扭，自由地发表那从土里滋长出来的个性。

现在只就浙江来说罢，浙江的风土，与毗连省分不见得有什么大差，在学问艺术的成绩上也是仿佛，但是仔细看来却自有一种特性。

近来三百年的文艺界里可以看出有两种潮流，虽然别处也有，总是以浙江为最明显，我们姑且称作飘逸与深刻。

第一种如名士清谈，庄谐杂出，或清丽，或幽玄，或奔放，不必定含妙理而自觉可喜。

第二种如老吏断狱，下笔辛辣，其特色不在词华，在其着眼的洞彻与措语的犀利。

在明末时这种情形很是显露，虽然据古文家看来这时候文风正是不振，但在我们觉得这在文学进化上却是很重要的一个时期，因为那些文人多无意的向着现代语这方向进行，只是不幸被清代的古学潮流压倒了。

浙江的文人略早一点如徐文长，随后有王季重张宗子都是做那飘逸一派的诗文的人物；王张的短文承了语录的流，由学术转到文艺里去，要是不被间断，可以造成近体散文的开始了。

毛西河的批评正是深刻一派的代表。

清朝的西泠五布衣显然是飘逸的一派，袁子才的声名则更是全国的了，同他正相反的有章实斋，我们读《妇学》很能明白他们两方面的特点，近代的李莼客与赵益甫的抗争也正是同一的关系。

俞曲园与章太炎虽然是师弟，不是对立的时人，但也足以代表这两个不同的倾向。

我们不作文学史的严密的研究，只是随便举出一点事实以为一例。

大抵不是什么派的道学家或古文家，较少因袭的束缚，便能多少保全他的个性，他的著作里自然地呈现出这些特色。

道学家与古文家的规律，能够造出一种普遍的思想与文章，但是在普遍之内更没有别的变化，所以便没有艺术的价值了。

这一件事实在足以给我们一个教训，因为现在的思想文艺界上也正有一种普遍的约束，一定的新的人生观与文体，要是因袭下去，便将成为新道学与新古文的流派，于是思想和文艺的停滞就将起头了。

我们所希望的，便是摆脱了一切的束缚，任情地歌唱，无论人家文章怎样的庄严，思想怎样的乐观，怎样的讲爱国报恩，但是我要做风流轻妙，或讽刺谴责的文字，也是我的自由，而且无论说的是隐逸或是反抗，只要是遗传环境所融合而成的我的真的心搏，只要不是成见的执着主张派别等意见而有意造成的，也便都有发表的权利与价值。

这样的作品，自然的具有他应具有的特性，便是国民性，地方性与个性，也即是他的生命。

我们不能主张浙江的文艺应该怎样，但可以说他总应有一种独具的性质。

我们说到地方，并不以籍贯为原则，只是说风土的影响，推重那培养个性的土之力。

尼采在《察拉图斯忒拉》中说，“我恳愿你们，我的兄弟们，忠于地。

”我所说的也就是这“忠于地”的意思，因为无论如何说法，人总是“地之子”，不能离地而生活，

<<谈龙集>>

所以忠于地可以说是人生的正当的道路。

现在的人太喜欢凌空的生活，生活在美丽而空虚的理论里，正如以前在道学古文里一般，这是极可惜的，须得跳到地面上来，把土气息泥滋味透过了他的脉搏，表现在文字上，这才是真实的思想与文艺

。这不限于描写地方生活的“乡土艺术”，一切的文艺都是如此，或者有人疑惑，我所说的近于传统主义，便是中国人最喜欢说的国粹主义。

我答他说，决不。

我相信，所谓国粹可以分作两部分，活的一部分混在我们的血脉里，这是趣味的遗传，自己无力定他的去留的，当然发表在我们一切的言行上，不必等人去保存他；死的一部分便是过去的道德习俗，不适宜于现在，没有保存之必要，也再不能保存得住。

所以主张国粹只是说空话废话，没有一顾的价值。

近来浙江也颇尽力于新文学，但是不免有点人云亦云的样子，我希望以后能够精进，跳出国粹乡风这些成见以外，却真实地发挥出他的特性来，造成新国民文学的一部分。

一九二三年三月二十二日。

(为杭州《之江日报》十周年纪念作。

)

<<谈龙集>>

编辑推荐

《周作人自編集:谈龙集》是由北京十月文艺出版社出版的。

<<谈龙集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>