

<<雨季不再来>>

图书基本信息

书名：<<雨季不再来>>

13位ISBN编号：9787530209660

10位ISBN编号：7530209663

出版时间：2009-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：三毛

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雨季不再来>>

内容概要

当三毛还是二毛的时候，写下了《雨季不再来》，这些在她17岁到22岁之间所发表的文稿，真实呈现出三毛少女时代的成长与感受。

看过《撒哈拉的故事》，再回顾三毛在《雨季不再来》中透露的纯挚情怀和异质美感，可以清楚地印证她传奇般性格的痕迹。

<<雨季不再来>>

作者简介

三毛，原名陈懋(mào)平，汉族，浙江舟山人，1943年三月二十六日出生于重庆黄角桠。曾就读中国文化大学哲学系。

肄业曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加纳利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串脍炙人口的作品。

一九八一年回台后，曾在文化大学任教，一九八四年辞去教职，而以写作、演讲为重心。

一九九一年一月四日去世，享年四十八岁，死因未明。

<<雨季不再来>>

书籍目录

当三毛还是在二毛的时候胆小鬼吹兵匪兵甲和匪兵乙约会一生的爱紫衣蝴蝶的颜色逃学为读书惑蓦然回首惊梦三十年我的三位老师得奖的心情补考定终生月河极乐鸟雨季不再来一个星期一的早晨秋恋西风不识相安东尼·我的安东尼初见蒙娜丽莎最快乐的教室 倾城还给谁老兄，我醒着赴欧旅途见闻录我从台湾起飞翻船人看黄鹤楼去年的冬天书信(西班牙·台湾)一九七三年八月三十日一九七三年十一月三日一九七三年十一月二十二日一九七三年十二月二日一九七三年十二月十日一九七三年十二月二十六日

<<雨季不再来>>

章节摘录

初见蒙娜丽莎十三岁那年看过一本好书，叫做《诸神复活》。是位俄国作家，以十六世纪意大利“文艺复兴时代”的社会背景写出了伟大艺术家达文西的一生。事实上，达文西一生涉猎的知识探索极广，美术只是他的部分而已。看这本书的当时，家中挂着一张月份牌，就印着达文西的作品之一蒙娜丽莎的画像。家里人只当它是一份实用月历，对于那张画没说什么。只有我，只要灯下或黄昏经过那张画，心里总有些不自在。当时，蒙娜丽莎挂在钢琴正上方，琴上又放了一个贝多芬合上眼以后做出来的石膏模子。两样东西。在我的家里，艺术性的话题并无太多人可以沟通，毕竟在许多不同方向的人生活在一个叫做家的屋檐下。只有二堂哥，是个好将，跟他说什么，也是懂的。那个怪人，选了音乐，懂的可不止是音乐。每到黄昏，家中的孩子无论大房二房，都要练琴的——有的心甘，有的被迫。总之，那是我父亲的坚持，他一生想望的就是：在他的四个孩子中，起码有一个去做艺术家，另一个去做运动家。父亲不坚持我得弹钢琴，于是我选了黑管，实在吹不成气候，就给迫上琴凳去了。每天对着蒙娜丽莎弹琴，总会看看她。有一天，跟二堂哥说：“这个女人诡异。”二哥说他有同感。鬼气怪重的。可是我们喜欢。一直害怕蒙娜丽莎，觉着她的灵魂无所不在。那个眼神配上嘴角的微笑，加上左额头和下巴的光影，再加身后那些并非实景的所谓风景，还有整张画的色调，悠悠搁着的双手，胸上部饱满的那一片；这些细细碎碎的看法之外，再一远观，就又融合成一体、一境。那份安静中沉潜的神秘之美便摄去了人的魂。无论甘不甘愿，必被摄入。有一阵，最怕的名画就是它，只因为再没有另一张画中的人物，是如此“安静的”向人呈现一份极为摸触不着的巨大神秘。后来，达达派的那些立论者，给蒙娜丽莎加了八字胡，也无不可。达达画派亦是接受的——那些对艺术的观念。后来慢慢长大了，这幅画的复制可以说无处不在，总有许多机会看见它。而它，也成了一张生活中十分通俗的风景，看惯了也不很当它一回事了，漫不经心的。一九六九年的夏天，因为马德里大学文哲学院的课程都考及格了。其中“艺术史”是在柏拉图美术馆中去上的，自然看到了许多名画真迹，觉得非常过瘾。学期考试时，因为对于大画家维拉斯盖兹（Velazquez）画的马有些不好的评语，被教授几乎当场掐死。

总而言之，学校通过了，同时也在西班牙各省各地玩了个足够，放假了，直然想往法国跑。有一个同班同学，是德国人，政经味很浓的那种人，他要开车经过法国回西德去，要找人搭车共分汽油钱。我自然抢先去搭车子，可是讲好一个条件，可得一路玩过去哦！不能穿过法国便算了，巴黎得留上十天才答应同去。旅行是没有预算的，父亲听说我要跑法国，就来信说：“读书吃饭钱父亲可以供给，旅行自己想办法，不能支持。”这个办法很简单，宿舍退掉，每天吃白水面包，住小旅馆，在巴黎用走路的——连地下车也不坐。

<<雨季不再来>>

铁塔不付钱坐电梯，爬上去好了，这么一来，费用也就挪出来了。

车子是同学的，开到一半破了胎，要两人分钱买新轮胎，因为并无备胎，那是辆老爷破车。

就因多花了一笔钱，眼看法国南部转去梵谷住过的小镇“日耳”就可以在眼前时，开车的朋友不肯绕路去。

而我，生了一场气，很悲伤看不到那幢黄屋子，朋友却不动一丝怜悯之心。

就那么不吃不喝地一口气开到了巴黎。

已经晚上九点半了，累得已是濒死，急着想找小旅馆躺下休息，朋友却将车子开到巴黎铁塔下去，对着铁塔太近，也没看见什么，只是看了些大架子，朋友称了心，这下才在小巷小街里找了一家极小的旅舍给人睡了。

第二天是星期天，朋友拿出地图来，说要去拿破仑的墓，还有要去看《钟楼怪人》那本小说里的教堂。

这个，我是同意的，可是先看墓实在没有意思。

那时我的年纪小，不会管钱，钱都交给了那位德国同学。

反正两个人差不多穷，花费有限，由他支付一切费用，每天晚上结一次账就好了。

就因为钱在他人口袋里，我只好跟着走，不能乱跑。

<<雨季不再来>>

后记

在《明道文艺》的“三毛信箱”专栏中，三毛写给读者的一封信中这样说道：“我是一个以本身生活为基础的非小说文字工作者。

要求自己的，便是如何以朴实而简单的文字，记下生命中的某些历程……生活在变，生命在延续，观念有改变，这都是无可奈何的人生之旅所造成的。

于是，我也对自己的笔诚实，写下现在的自己，这也是我所坚持的写作方向。

”三毛一生短暂，但经历不凡。

在三毛还是二毛的时候，辍学的她一度自闭、叛逆，游学西班牙、德国、美国后，渐渐成长为独立自信的青年；一九七四年，三毛与荷西在撒哈拉沙漠结婚，白手成家，她的文学创作生涯从此开启；移居加纳利群岛后，三毛的生活渐趋安定，她的创作也达到了高峰；一九七九年，荷西意外去世，三毛的心灵受到巨大创伤，人生陷入低谷；返台后，三毛再度出走，游历中南美洲，重新开始新的生活。一九九一年一月四日，三毛去世。

《三毛集》以三毛的生命历程为主题，分为五卷：《雨季不再来》《撒哈拉的故事》《温柔的夜》《梦里花落知多少》及《万水千山走遍》。

本卷《梦里花落知多少》记录了荷西过世后三毛的生活，共二十三篇。

其中《背影》《荒山之夜》《克里斯》，出自台湾皇冠出版社一九八一年八月初版的《背影》，《不死鸟》《明日又天涯》《归》《梦里梦外》《不飞的天使》《似曾相识燕归来》《梦里花落知多少》，出自台湾皇冠出版社一九八一年八月初版的《梦里花落知多少》；《一生的战役》，出自台湾皇冠出版社一九八三年七月初版的《送你一匹马》；《狼来了》《夏日烟愁》《你从哪里来》、《如果教室像游乐场》、《春天不是读书天》《我先走了》《求婚》《星石》《吉屋出售》《随风而逝》《E.T.回家》《重建家园》，出自台湾皇冠出版社一九八八年七月初版的《闹学记》。

编入本书的作品作了必要的校勘。

作为有鲜明个人风格的作家，三毛的用字很有特色，只要不是明显的错漏，一律不作改动，特此说明。

<<雨季不再来>>

媒体关注与评论

本卷《雨季不再来》以三毛的生命历程为主题，记录了三毛17岁到22岁的成长过程，真实呈现出三毛少女时代的成长感受，辍学、自闭、叛逆，游学西班牙、德国、美国后，渐渐成长为独立自信的青年，本书中透露的纯真情怀和异质美感，可以清楚地印证她传奇性格的痕迹。

<<雨季不再来>>

编辑推荐

《雨季不再来》由北京出版社出版集团，北京十月文艺出版社出版。

<<雨季不再来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>