

<<石榴树上结樱桃>>

图书基本信息

书名：<<石榴树上结樱桃>>

13位ISBN编号：9787530209530

10位ISBN编号：7530209531

出版时间：2008-12

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：李洱

页数：246

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石榴树上结樱桃>>

### 前言

写一部乡土中国的小说，一直是我的梦想。

当然是现在的乡土中国，而不是《边城》、《红旗谱》、《白鹿原》和《金光大道》里描述过的乡土中国。

我说的是现在，是这个正在急剧变化，正在复杂的现实和语境中痛苦翻身的乡土中国。

一个人，只要不是瞎子，只要不是聋子，都会看到和听到中国乡村正在发生的一系列“悲喜剧”

。它们并不是发生在“别处”，它们也并不仅仅是“乡村故事”。

你住在城市也好，住在乡村也好，只要你不是住在月亮上，那些“悲喜剧”都会极大地影响你的生活，你现在的和未来的生活，除非你认为自己没有未来。

2003年的4月，当我住在北京的乡下写这篇小说的时候，我从北京郊区的农民的脸上看到了中原农民的脸，又从中原农民的脸上看到了北京人和上海人的脸，虽然北京人的眼睛常常从曲折的胡同瞥向红墙顶上的琉璃，上海人的目光常常从浑浊的浦江瞥向大洋彼岸的女神。

## <<石榴树上结樱桃>>

### 内容概要

故事从村委会要进行新一届选举开始，很有威望的女强人繁花，很有实力，也很有信心蝉联村支书这一位置，不巧的是，在这紧要关口，村里的计划生育出了问题，一位计划外怀孕的妇女从村里消失了，这一下打乱了村委会的安宁，就在繁花殚精竭虑，四处寻找外躲的孕妇时，她突然发现了一个让她永远不会相信的现实，那些一直很忠于自己的原村委会成员，都在私下拉选票准备竞选支书，并且设置了种种圈套要拉繁花下马.....

## <<石榴树上结樱桃>>

### 作者简介

李洱，中国当代著名作家，著有长篇小说《花腔》、《石榴树上结樱桃》，中短篇集《午后的诗学》等。

作品被译为英语、德语、意大利语、韩语、日语等多种文字。

现居北京和郑州两地。

<<石榴树上结樱桃>>

书籍目录

自序石榴树上结樱桃后记

## &lt;&lt;石榴树上结樱桃&gt;&gt;

## 章节摘录

石榴树上结樱桃 种上了麦子，那地就像刚剃过的头。青皮裸露，很新鲜，新鲜中又透着一种别扭。孔繁花的腰也有点儿别扭。主要是酸，酸中又带着那么一点儿麻，就跟刚坐完月子似的。有什么办法呢，虽说她是一村之长，但家里的农活还是非她莫属。她的男人张殿军，是倒插门来到官庄村的，眼下在深圳郊外的一家鞋厂打工，是技工，手下管了十来号人。殿军自称在那里“搞事业”。种麦子怎么能和“搞事业”相比呢？所以农忙时节殿军从不回家。去年殿军没有算好日子，早回来了一天，到地里干了半晌，回家就说痔疮犯了。几天前，繁花接到过他的电话。能主动往家打电话，说明他还知道自己有个家。繁花问他什么时候回来。她本来想说，村级选举又要开始了，想让他回来帮帮忙，拉拉选票，再写一份竞选演讲词。上次竞选的演讲词就是殿军写的。上高中的时候，殿军的作文就写得好，天边的一片火烧云，经他一写就变成了天上宫阙。好钢要用在刀刃上，现在就到了要用他的时候了。可是她还没有把话说出来，他就又提到了痔疮。他说厂里正赶一批货，要运往香港和台湾，不能马虎的，同志们都很忙，他也很忙，忙得痔疮都犯了，都流血了。“同志”两个字人家说的是广东话，听上去就像“童子鸡”。可说到了“台湾”，人家又变成普通话了。他说，他是在为祖国统一大业添砖加瓦，再苦再累也心甘，还说“军功章里有我的一半，也有你的一半”。繁花恼了：“我那一半就算了，全归你。”繁花恼的时候，殿军从来不恼。殿军提到了布谷鸟，问天空中是否有布谷鸟飞过，说梦中听到布谷鸟叫了。这个殿军，真是说梦话呢。布谷鸟是什么时候叫的？收麦子的时候。随后殿军又提到了“台独”分子，说他那里可以收看“海峡那边”的电视节目，一看到“台独”分子，他的肺都要气炸了。繁花说：“不就是吕秀莲那个老娘儿们吗，你一个大老爷儿们，堂堂的技工，还能让她给惹毛了？”殿军说：“行啊你，你也知道吕秀莲？”不过，请你和全家人放心，搞台独绝没有好下场。”繁花说：“张殿军，你给我听着。你最好别回来，等我累死了，你再娶一个年轻的。”当中隔了几天，殿军还是屁颠屁颠地赶回来了。他脸上起了一层皮，眼角又添了几道皱纹，皱纹里满是沙土。怎么说呢，那张脸就像用过的旧纱布，一点儿不像是从山清水秀的南方回来的。他还戴了一顶鸭舌帽，一副墨镜，也就是官庄人说的蛤蟆镜。这天下午，当他拎着箱子走进院门的时候，女儿豆豆正在院子里和几只兔子玩儿。豆豆边玩边唱，唱的是奶奶教给她的童谣：颠倒话，话颠倒 石榴树上结樱桃 兔子枕着狗大腿 老鼠叼个花狸猫 豆豆对兔子说：“乖乖，枕着狗大腿睡觉吧。”

## &lt;&lt;石榴树上结樱桃&gt;&gt;

”说着就把莲藕一般细嫩的胳膊伸了过去。

这时候，殿军进到了院子里。

豆豆今年才五岁，大半年没见到爸爸，都已经不敢认他了。

他穿的是花格儿的西装，豆豆没把他当成“花狸猫”，已经算是高看他了。

这会儿，殿军蹲下来，在西装口袋里掏啊掏的，掏出来一只橡皮筋，一只蝴蝶结，然后来了一句普通话说：“女儿啊女儿，你比那花朵还娇艳，让爸爸亲亲。

” 豆豆哇的一声哭了，立即鼓出来一个透明的鼻泡。

殿军赶紧从包里掏出一只望远镜，往豆豆的脖子上挂。

‘他还掏出一张照片让女儿看，照片上的他骑在骆驼上面，家里也有这张照片的。

“你看，这是你爸爸，你爸爸就是我。

”他指着骆驼，让豆豆猜那是什么。

豆豆怯生生的，说是恐龙。

殿军摇着一根指头，嘴里说NO，NO。

豆豆说是毛驴。

殿军又NO了一下。

豆豆不知道NO是什么玩意儿，咧着嘴巴又哭了起来。

这时候岳父掀开门帘出来了。

岳父咳嗽了一声，说：“豆豆，别怕，他不是坏蛋，他是你爸爸。

”殿军赶紧站了起来，把墨镜摘了。

老爷子走过来，一手摸着豆豆的头，一手去拎那只箱子，还摸了摸上面的轮子。

“回来了，也不说一声，让繁花去车站接你。

”老爷子说。

殿军问老爷子身体怎么样，老爷子咳嗽了两声，说：“离死还早呢。

”说着，老爷子突然提高嗓门，朝着房门喊了一声：“老太婆，殿军回来了，赶紧给殿军擀碗面条。

”殿军弯腰问豆豆：“豆豆，你妈妈呢？”

”豆豆刚止住哭，泪汪汪的眼睛还盯着他手中的墨镜。

老爷子替豆豆说了，说繁花去县城开会了。

县城远在溴水。

溴水本是河流名字，《水经注》里都提到过的，百年前还是烟波浩渺，现在只剩下了一段窄窄的臭水沟。

县城建在溴水两岸，所以这个县就叫溴水县，人们也就称县城为溴水。

官庄村离乡政府所在地王寨村十里，从王寨村到溴水城二十里。

晚上七点钟的时候，繁花还没有回来，手机也关机了。

殿军有点儿坐不住了，要到村口接她。

老爷子脸上挂着霜，说：“接什么接？”

坐下。

你大老远回来的，有理了，不敢用你。

” 殿军知道，老爷子一看见他就会生气。

他有短处让人家抓住了。

一般人家，如果生不出男孩，老人肯定会怨媳妇。

这一家倒好，颠倒过来了，不怨女儿怨女婿了。

殿军坐也不是，站也不是，就瞟着岳母。

岳母瞪了一眼老爷子，把椅子往殿军的屁股下推了推，说：“殿军，还看你的电视。

真不想看，就出去替我买包盐。

” 岳母这是给他台阶下呢。

殿军正要出去，听见了一阵声音，是车笛的声音，声音很脆，跟发电报似的。

老爷子眉毛一挑：“回来了，坐着小轿车回来了。

## &lt;&lt;石榴树上结樱桃&gt;&gt;

”果然是繁花回来了，是坐着北京现代回来的。  
司机下了车，又绕过来，替繁花拉开了车门。  
老爷子和司机打招呼的时候，繁花向司机摆了摆手，说了声再见。  
殿军跟着说了一句拜拜。  
繁花扭头看见了殿军，把他上下打量了一遍，然后又回头交代司机，路上开慢一点儿。  
车开走以后，繁花把手中的包甩给了殿军：“没眼色，没一点儿眼色，想累死我不是？”  
那包里装着她的妹妹繁荣给两位老人买的東西。  
繁荣在县城的报社工作，丈夫是县财政局的副局长，繁花就是妹夫派车送回来的。  
去年，村里有人顶风作浪，老人死了没有火葬，而是偷偷埋了。  
上头查了下来，当场就宣布了，撤掉了繁花村支书的职务。  
是牛乡长来宣布的。  
那牛乡长平时见了繁花，都是哥呀妹呀的，可真到了事儿上，那就翻脸不认人了。  
那真是狗脸啊，说变就变了要不是妹夫从中周旋，繁花的村委主任也要撤掉了。  
这会儿，等进了家门，繁花又把那个包从殿军手里拿了过来。  
那个“拿”里面有点儿“夺”的意思，是那种撒娇式的“夺”，还是那种使性子的“夺”。  
殿军空手站在院子里，双手放在裆部，脸上还是那种讨好的笑。  
繁花扬了扬手中的包，对父亲说：“帽子，围巾，还有一条大中华。  
我妹夫孝敬您的。  
”然后他又把东西塞给了殿军：“接住呀，真想累死我呀。  
”殿军用双手捧住了，然后交给了岳父。  
老爷子拿出那条烟，撕开抽出了一包，又还给了殿军。  
繁花问殿军：“祖国统一了？  
这么大的事我怎么没听说？  
”殿军哈着腰说：“痔疮不流血了。  
”繁花又问：“听到布谷鸟叫了？  
”殿军抬头望了望天，又弯下了腰，说：“天上有个月亮。  
”小夫妻的对话，像接头暗号，像土匪黑话，两位老人都听迷糊了。  
老爷子说：“布谷鸟？  
早就死绝了，连根鸟毛都没有。  
也没有月亮啊？  
眼睛没问题吧，殿军？  
” 上门女婿不好当啊。  
只要两位老人在家，殿军永远放不开手脚。  
这天上床以后殿军才放开，才有了点儿当家做主的意思。  
他上来就把繁花扒了个精光。  
繁花反倒有点儿放不开了，都不敢正眼看他了。  
当他急猴猴地骑到繁花身上的时候，繁花用胳膊肘顶着他，非要让他戴上“那个”。  
瞧瞧，繁花连避孕套都说不出口了。  
可是“那个”放在什么地方，殿军早就忘了。  
他让她找，她不愿找，说这是老爷儿们的事。  
他说：“你不是上环了吗？  
哦，你不是怕我在外面染上脏病吧？  
我可是有妻有女的人。  
我干净得很，不信你看。  
”繁花斜眼看了，脸埋进了他的肩窝，顺势在他的肩膀上咬了一口。  
繁花本想真咬呢，可牙齿刚抵住他的肉，她的心就软了，不是咬，是舔了。  
繁花突然发现殿军还戴着鸭舌帽。



## &lt;&lt;石榴树上结樱桃&gt;&gt;

裤子都脱了，还戴着帽子，算怎么一回事。

繁花就去摘他的帽子。

这一摘就摘出了问题，殿军头顶的一撮头发没有了。

“头发呢？”

“她问。”

殿军装起了迷糊，问什么头发。

繁花说：“头顶怎么光了？”

“殿军说：“说我呢？”

哦，是这么回事。

它自己掉了，也就是咱们说的鬼剃头。

“繁花就伸手去摸。

什么鬼剃头啊，胡扯。

鬼剃头的头皮是光的，连根绒毛都不剩，他的头皮却有一层发茬，硬硬的，扎手。

繁花问：“到底怎么回事？”

“殿军这才说，他站在机器上修理一个东西，一不小心栽了下来，碰破了头皮，缝了两针。

殿军还拍着脑袋，说：“已经长好了，骗你是狗。”

“说着，殿军就像狗那样一下子扑到了繁花身上。

在房事问题上，繁花也称得上巾帼不让须眉。

她喜欢骑，不喜欢被骑。

也就是说，她喜欢呆在上面，不喜欢呆在下面。

有一次她听村里的医生宪玉说过，女人在床上要是比男人还能“搞”，那肯定是生女孩的命。

好事不能让你全占了，又能“搞”又能生男孩，天底下哪有这等美事？

啊？

甘蔗哪有两头甜的？

啊？

所以说，女人再能“搞”，再想“搞”，也得忍着。

一句话，一定要夹紧。

宪玉啊宪玉，你这是典型的事后诸葛亮嘛。

早说啊，早说的话我就忍着点儿，现在什么都晚了，豆豆已经快上学了，忍也白忍了。

想到这里，她心里有那么一点空，脑子里有那么一点儿迷糊，但身子却有那么一点放纵，是那种破罐子破摔的放纵。

她来了一个鲤鱼翻身，就把殿军压到了身下。

她的汁液都溅出来了，就像果汁。

有一股味道从门缝飘了进来，她闻出来了，是烧香的味道。

嗨，母亲又烧上香了，又祈拜那送子观音了。

有那么一会儿，繁花有些恍惚。

那么多的汁液，能够孕育出多少孩子啊？

可她只能让它白白流淌。

恍惚之中，她听到了敲门声，好像那送子观音真的显灵了，亲自上门了。

不过，事情好像有那么一点儿不对头。

据说送子观音都是来无影去无踪的，而这会儿，那院门的锁环却被拍得哗啦啦直响，还喊呢：“我，是我，是我啊。”

“繁花听出来了，那人是孟庆书，那是送子观音的天敌啊。

繁花有一点儿恼怒，又有一点儿无奈。

好事被庆书给搅了只是其一，繁花主要担心母亲有些受不了，因为好事一搅，母亲的香就算白烧了。

殿军从被窝里伸出脑袋，喘着粗气，问：“谁，谁，他妈的谁啊？”

“繁花说：“还能是谁，庆书，孟庆书。”

<<石榴树上结樱桃>>

”孟庆书是个复员军人，在部队时入了党，现在是村里的治保委员，兼抓计划生育。以前殿军最喜欢和庆书开玩笑，称他为妇联主任，还故意把字句断开，说他是“专搞妇女，工作的”。

## &lt;&lt;石榴树上结樱桃&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

谁想了解中国当代文学的现状的话,就应该阅读李洱的小说,史无前例,非常杰出。

德国北德电台(NDR Kultur, 2007年9月) 李洱描绘了一幅巨变中的中国乡村社会的肖像画,栩栩如生,显示了中国的哲学以及中国解决现实问题的独特方式。

《新苏黎世报》2007年9月(Neue Zürcher Zeitung, September 2007) 小说的艺术手法非常微妙,具有高度的可读性。

《石榴树上结樱桃》配得上它所获得的一切荣誉。

——《普鲁士报》,2007年10月(Preu?ische Allgemeine Zeitung, Oktober 2007) 这是一部通过密集的细节挑战人们对乡土小说的阅读和认识的书。

李洱自觉地质疑了现代文学以来的乡土叙事传统,掉转方向,使乡土由想象和言说的对象变为想象和言说的主体,恢复了乡土中国的喧哗、混杂,恢复了它难以界定的、包孕无穷可能性的真实境遇。

《石榴树上结樱桃》在中国现代乡土叙事的整体脉落中,具有一种低调的原创价值,它幽暗的笑声祛除了“传奇”和“苦难”对中国乡土的简化和遮蔽,缓解了思想的傲慢和感受的僵硬。

——首届“华语图书传媒大奖?文学类图书奖”授奖辞 2004年,李洱出版长篇小说《石榴树上结樱桃》,这是李洱继《花腔》之后出手的长篇,它显得与《花腔》如此不同,李洱从遥远的历史,回到当下乡土中国的生活现实,在平淡无奇的日常性中,去触及生活的原初性的本质,以最单纯的方式呈现生活自身的无限延异的生动过程。

一如这部小说的题名,“石榴树上结樱桃”。

——著名评论家陈晓明 《石榴树上结樱桃》无疑表明了李洱的才华,同时还表明了李洱对于乡村生活的稔熟。

这部小说的多数局部不是靠气势如虹的情节驱动,而是由众多细节一波一波地推演。

人们可以用“乡土中国”、“现代性”、“民主实践”以及别的一些大词谈论这部小说的主题,然而,重要的是,李洱为这些大词补充了细腻的日常纹理。

——著名评论家南 李洱的小说与我看到的大部分中国小说不同,既有纯熟的现代小说技巧,又有着强烈的现实精神。

——德文版译者Thekla女士(汉名:夏黛丽)小说将一幕幕村级选举的闹剧写得活灵活现。

如果以为一个村长是阴沟里的泥鳅,掀不起大风浪,那就错了。

村长官衔虽小,可掌握着全村人的政治经济命脉。

小说中表现了农民性格的复杂性,李洱据此谈到,长期的小农经济使他们对现代城市文明持一种既渴望又抵触的情绪。

城市人看农村,除了居高临下,有时候还会表示出某种羡慕,有点像鲁迅曾经说过的,看见农人的劳作就说那是田家乐。

其实,问题远非如此简单。

——《文汇报》

这次的李洱挥笔直指神秘的乡村权力场,作者描绘了在权力的诱惑面前的众生百态,小说里刻画的每一个人物都有血有肉、精神饱满、栩栩如生,里面的每一个人我们都似曾相识,也许就有你我的影子在里面,我们不得不叹服李洱落笔生花、妙语铺成的老练。

——《文学评论》 李洱一改以前对知识分子题材的关注,将注意力投入了农村。

一部真正直面农民在当代生存状态的小说,特别状写了他们的文化生存状态。

——北京娱乐信 这是一场别开生面的“乡村战争”,看不到硝烟,却杀机四伏,就如一潭湖水,水面微波不起,水里却是暗涛汹涌。但作者并无意渲染权力争夺的残酷,更无心以此来招徕猎奇的眼球,他在讲述这场战争的同时,不徐不疾地展示着活色生香的新时代乡村的图景,不时用幽默俏皮的语言调侃一番,对这场“乡村战争”似乎超然物外,事实上,在不动声色的描述中,透露出的是他对乡村现状的喜和忧。

——环渤海新闻网

<<石榴树上结樱桃>>

## <<石榴树上结樱桃>>

### 编辑推荐

德国总理默克尔送给温家宝总理的书 热销世界上最挑剔的德国图书市场 首届“华语图书传媒大奖”文学类唯一获奖作品 一部打开中国社会大门精彩绝伦的小说 2007年4月,《石榴树上结樱桃》在德国DTV出版社出版。

首印版两个月内一抢而空..... 短时间内加印四次 德国出版社专门为李洱在德国举办了系列朗诵会 德国的奥迪汽车公司还为李洱的德国之行提供5万欧元的赞助。

2008年3月,企鹅出版社经过调查,最后选出应该被翻译到英语世界的中国作家是铁凝、贾平凹和李洱。

<<石榴树上结樱桃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>