

<<徐志摩传>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩传>>

13位ISBN编号：9787530206218

10位ISBN编号：7530206214

出版时间：2001-02

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：韩石山

页数：454

字数：421000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 前言

这部徐志摩传，是我写的。

是我写的，并不是说怎样的高明，只是说它与别人写的不同。

再没有比研究徐志摩更容易的了，他把什么都写了下来，有的在明处，有的在暗处。

再没有比研究徐志摩更难的了，——他把什么都写出来，你再写什么？

只能是挖掘资料，细加梳理，包括梳理他的著作，等梳理的功夫下到了，一个鲜活的徐志摩就跃出来了。

挖掘和梳理，用了我三年的时间。

又用了将近一年的时间，确定用这种写法，就是旧史书的纪传体，也可以说是一种改造了的纪传体。

想看故事的，只要看《本传》部分就行了。

涉及到哪个人，还想了解得详细些，那就在《交游》里找。

想知道他的双亲和妻儿，可以看《家庭》。

附录中的《著作》和《年表》，也都各司其职。

付出一份精力，得到一份收获，你什么时候都不吃亏。

若你嫌这样翻来翻去太琐碎，看不出一个完整的徐志摩，那就请把全书看完。

若看完全书还得不到一个完整的徐志摩，我只能表示抱歉。

费了这么大的精神，并不是说多么成功。

缺点和缺憾，是明显的。

## <<徐志摩传>>

### 内容概要

徐志摩，一个人们并不陌生的名字，不少人都知道他的浪漫故事，许多人都能背出他美丽的诗句。然而，历史上真实的徐志摩到底是怎样一位人物？他人生的轨迹中体现了怎样的中西文化冲突？他生命的辉煌究竟何在？人们所知也许并不很多。

本传在写法上独辟蹊径，借鉴中国纪传体史书的体例，对传主各个方面详加考稽。叙事酣畅淋漓不乏幽默，议论直入堂奥而灼见迭出，堪称一部风格独具的徐志摩的信史。在史实的发掘上用力尤勤，于传主生活的每个历史时期都有重要史料发现，比如在欧洲与张幼仪的感情纠葛，在上海的一场官司，一生中 与林徽因的情感起伏。于经见史料，亦多有辨正。

## <<徐志摩传>>

### 作者简介

韩石山，1947年生，山西临猗县人。

1970年毕业于山西大学历史系。

中学任教多年。

现为山西省作家协会副主席、《山西文学》主编。

主要作品有长篇小说《别扭过脸去》、《李健吾传》、《韩石山文学评论集》等。

<<徐志摩传>>

书籍目录

第一卷 家庭 第一章 世系 第二章 家庭 父亲 徐申如 母亲 钱慕英 前妻 张幼仪 妻 陆小曼 子 徐积锴  
第二卷 本传 第一章 从硃石到北大 第二章 到美国去 第三章 来到英国 第四章 真正的剑桥生活 第五章 回国之初  
第六章 驰骋文坛 第七章 创办新月社 第八章 给泰戈尔当翻译 第九章 与陆小曼的热恋 第十章 编《晨报副刊》  
第十一章 结婚与南下 第十二章 新月派的灵魂 第十三章 泥淖与挣扎 第十四章 北平，我又来了 第十五章 云游：轻轻的我走了  
第三卷 交游 王赓 王统照 方令孺 方玮德 叶公超 孙大雨 孙伏园 朱经农 朱自清 朱湘 刘海粟 杨振声 沈从文 何家槐 .....附录 著作 年表 参考书目 后记

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 章节摘录

1913年，徐志摩在杭州府中学上学时，与张幼仪订婚。

结婚还要再过两年。

这年志摩十六岁，幼仪十三岁，正在苏州第二女子师范学校读书。

徐志摩一生满是故事，在订婚这么一件全由父母做主的事情上。

也有个不俗的故事。

这年春夏间，幼仪的四哥张公权，年方二十四岁，担任了浙江省都督朱瑞的秘书。

据张幼仪后来回忆，有一天四哥回来说，为她觅得一个好夫婿，叫徐志摩。

几个星期以前，他到杭州府中视察的时候，对其中一个学生的作文印象极为深刻，尤其是一篇题为《论小说与社会之关系》的文章，将梁启超的文笔模仿得惟妙惟肖。

他翻遍数百份学生模拟梁启超的作文，没有一篇捕捉到梁启超文字间那种优雅的文白夹杂的风格。

再就是，徐志摩的书法也透露出不凡的才气。

四哥细看他的每个字形，留意到字“骨”，也就是笔法的劲道或是毛笔每写一画、一钩、一撇时在纸上所用的力量，显示出他有坚定的目的和方向；字“气”，也就是字的自然神韵，这种神韵只有在一个人受过几年书法训练以后，适时摒弃所学才能表达出的眼光和操守。

经过打听，四哥知道这位年轻的士子，是硖石商会会长徐申如的独生儿子，有这一条也就毋需知道更多。

当天晚上，就寄了封以本名张嘉墩署名的信给徐申如，提议徐志摩与他的妹妹成亲。

信寄出没过多久，徐申如就回信表示同意。

“我徐申如有幸以张嘉墩之妹为媳。

”

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 后记

没有想到，这些年跟人物传记较上了劲儿，一部完了又写了一部。

《李健吾传》是1996年夏天写完的。

大概是秋天吧。

北京十月文艺出版社的丁宁女士来信说，他们的《中国现代作家传记丛书》，还有几个人物想出传，问我可愿意写一个。

提供的三个对象是冯雪峰、何其芳、徐志摩，几乎没有思索，我说那就写徐志摩吧。

就这么一句话，也没订合同就做起来。

先找材料。

吃惊的是，我的藏书中竟有那么多徐志摩的书和关于徐志摩的书。

上海书店的《徐志摩全集》、徐志摩的《爱眉小札》、陈从周的《徐志摩年谱》、刘心皇的《徐志摩和陆小曼》、张放陈红编的《朋友心中的徐志摩》等。

全套的《新月》影印本，也鬼使神差的早就买下。

对写一部传记来说，这是远远不够的。

两三年间，陆续购得的大套书有全套《晨报副刊》影印本、台湾版的《徐志摩全集》、台湾版的《胡适之先生年谱长篇初稿》，还有黄山书社出的《胡适遗稿及秘藏书信》。

去国家图书馆和上海图书馆复印的资料，订起来也有十几册。

一边收集材料一边动手编年谱，不怕繁琐，越繁琐越高兴。

这会儿简单，将来准没写的。

## &lt;&lt;徐志摩传&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序这部徐志摩传，是我写的。

是我写的，并不是说怎样的高明，只是说它与别人写的不同。

再没有比研究徐志摩更容易的了，他把什么都写了下来，有的在明处，有的在暗处。

再没有比研究徐志摩更难的了——他把什么都写出来，你再写什么？只能是挖掘资料，细加梳理，包括梳理他的著作，等梳理的功夫下到了，一个鲜活的徐志摩就跃出来了。

挖掘和梳理，用了我三年的时间。

又用了将近一年的时间，确定用这种写法，就是旧史书的纪传体，也可以说是一种改造了的纪传体。

想看故事的，只要看《本传》部分就行了。

涉及哪个人，还想了解得详细些，那就在《交游》里找。

想知道他的双亲和妻儿，可以看《家庭》。

附录中的《著作》和《年表》，也都各司其职。

付出一份精力，得到一份收获，你什么时候都不吃亏。

若你嫌这样翻来翻去太琐碎，看不出一个完整的徐志摩，那就请把全书看完。

若看完全书还得不到一个完整的徐志摩，我只能表示抱歉。

费了这么大的精神，并不是说多么成功。

缺点和缺憾，是明显的。

比如《交游》部分，有几位外国人就该写上。

可是，一则我不懂英文，二则也没有出国的可能，仅据几本书拼凑，又觉得没什么意思。

那就暂缺着吧，你不可能把事情做得十全十美。

留点缺憾，好让后人有讪笑的材料。

再就是，读者先生，千万别把这本书当做什么传记文学。

若存了这个念头，我劝你还是放弃。

习文三十多年，我已看透了文学，世上有没有这么个东西，先就值得怀疑。

是作家写的就是文学，还是叫成文学比如叫成小说就是文学？若是前者，得世上没有冒牌作家这种货色；若是后者，形式就那么尊贵？比点石成金还要容易，连点都不用，只要一放在文学的筐子里(比如小说)就是文学了。

它应当是一种光芒，一种境界。

正如美感，正如哲理，你能说你写了一篇美感，还是能说你写了一篇哲理？文学是文字的一种属性。

好的文字，具备了这种属性，才能叫做文学或文学作品。

没有，什么都不是，只是一串一串的字，一页一页印了字的纸。

或许有人会说，你的文字已然达到了文学的境界。

如果我是引诱你说这样的话，那是我太无耻。

不是我多么好，是没有这个必要。

我想说的是，我是把它当做一部史书写的。

这样说需要更大的无耻。

但我愿意承受。

该感谢的，在后记里都感谢过了。

在这里，我诚恳地希望听到诚恳的批评，说坏也无妨。

2000年11月4日于潺漫室



<<徐志摩传>>

编辑推荐

《徐志摩传》：中国现代作家传记丛书

<<徐志摩传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>