

<<儿女英雄传>>

图书基本信息

书名：<<儿女英雄传>>

13位ISBN编号：9787530203620

10位ISBN编号：7530203622

出版时间：2004-01-01

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：文康

页数：364

字数：652000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿女英雄传>>

前言

在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派——儿女英雄小说。

其代表作，就是《儿女英雄传》。

《儿女英雄传》初名《金玉缘》，又名《日下新书》、《正法眼藏五十三参》。

作者燕北闲人，原名文康。

文康，清代小说家。

姓费莫氏，字铁仙，一字悔庵，号燕北闲人，满族镶红旗人。

道光初年至光绪初年在世，生卒年不详。

其祖父是大学士勒保，曾任过理藩院郎中、徽州知府，后被任命为驻藏大臣，因病未能赴任。

勒保出身显贵，早年家世盛极一时；晚年诸子不肖，家道中落，以至于家中物品变卖殆尽。

文康当时独居一室，仅有笔墨相伴，有感于世运变迁、人情反复，便以警教式的理想化的笔触，撰写完成了长篇白话小说《儿女英雄传》。

作品宣扬了旨在维护封建社会腐朽制度的道德风范，明确显现出作者的阶级局限性。

然而作品亦有可取之处，它反映了当时社会的某些丑恶现实，揭露了封建官场政治的黑暗，展示出晚清时代科举、礼仪及市井民俗等诸多方面的真实情状，描绘了若干满族生活的特有场景。

作品娴熟地运用北京口语，并且采用评话形式，绘声状物，生动感人，遂能广泛流传于世。

《儿女英雄传》主要描写的是旗人青年公子安骥同侠女何玉凤和张金凤的姻缘故事。

清时康雍年间，“醇儒”安学海在垂老之年出任河工知县。

因为性情耿直，不善于逢迎上司，为上司河台所奏参，革职拿问，带罪赔修。

其子安骥闻讯筹金往救，途中被两骡夫骗至荒山，误投能仁寺，险遭凶僧杀害，幸亏立志为父报仇的侠女十三妹弹杀凶僧，始免于难。

同时获救的有村女张金凤及其父母。

十三妹做媒，将张金凤许配与安骥，并解囊赠金，借弓退寇，使安骥一行人平安到达淮安。

此时安学海的案情，已为钦差查清，冤屈得以昭雪。

但安学海经过这场宦海风波，弃官不做，以“还弓取砚”的线索找到了十三妹。

得知十三妹乃友人之女何玉凤，因父亲被大将军纪献唐所害，遂偕母避祸，并立志报仇。

但此时纪已获罪被处决。

安学海由江湖豪侠邓九公引导，得以见到十三妹。

十三妹见母亲病逝，仇人已死，决意出家。

安学海晓以伦常大道，并与邓九公等人苦心计划，终于使何玉凤改变主意，嫁给安骥。

安骥得父亲教诲及金玉二妻激励，锐意功名，先后以第六名中举，一甲三名探花及第，钦派山东观风整俗使。

少年得志，二妻俱有孕，又得长姐儿为妾。

以后，安骥“政声载道，位极人臣”，安学海也“寿登期颐，子贵孙荣”。

小说熔侠义与言情于一炉，情节丰富曲折，起伏跌宕，环环相扣，悬念极强，铺垫、伏笔极妙；人物性格鲜活跳脱，极有光彩；结构严谨缜密，完整系统；语言清新流畅，幽默通俗。

具有强烈的艺术魅力，在民间广为流传。

《儿女英雄传》属于拟话本，就是以评话的形式展开线索，铺叙故事，犹如面对读者娓娓而谈，显得亲切自然、生动活泼。

此外这部小说在艺术上的最大成就在于语言的运用。

作者运用北京方言来写作，并加进了大量的方言土语。

那些轻松活泼、风趣幽默的俏皮话，常常令读者忘却了其创作思想的迂腐肤浅，而陶醉于精彩语言所带来的愉快之中了。

小说中人物的谈话，写得更是出色。

文康一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。

<<儿女英雄传>>

作者的书面语准确、生动、通俗、流畅，富于表现性，更令人称绝的是全书采用漂亮的北京口语，生动活泼，极富特色，胡适先生曾将它与《红楼梦》相提并论，声称“前有《红楼梦》，后有《儿女英雄传》，都是绝好的记录，都是绝好的京语教科书。”

”本书编排严谨，校点精当，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套名著版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者2007年5月

<<儿女英雄传>>

内容概要

《儿女英雄传》是一部很有特色的拟话本小说。

自清光绪年间刊行以来，一直为广大读者所喜爱。

作者文康，姓费莫氏，满洲镶红旗人。

书中，作者虚构了一个理想的故事：清康熙、雍正时，清官安学海遭贪官陷害，其子安骥为救父难只身远行，于途中遭人算计，为侠女何玉凤(十三妹)所救。

何玉凤说合安公子与同时被她救出的民女张金凤成亲。

之后，何便隐遁避世。

安父为报十三妹之恩，挂冠辞官，四处找寻，终于澄清何玉凤的身世原为将门之女。

何玉凤从安父那里得知自己的身世，此时，其父仇人已被朝廷所除，大仇已报。

何在众人劝说下，终改决意出家为父母守丧一生之言，也嫁与安骥，与张金凤同事安家。

<<儿女英雄传>>

作者简介

作者：(清)文康

<<儿女英雄传>>

书籍目录

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理第一回 隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头第二回 沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢第三回 三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主第四回 伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女第五回 小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸第六回 雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇第七回 探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃第八回 十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究第九回 怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉偶第十回 玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓第十一回 糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮第十二回 安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女第十三回 敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女第十四回 红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头第十五回 酒合欢义结邓九公 话投机智全十三妹第十六回 莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈第十七回 隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女第十八回 假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵第十九回 恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死第二十回 何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情第二十一回 回心向善买犊卖刀 隐语双关借弓留砚第二十二回 晤双亲芳心惊恶梦 完大事矢志却尘缘第二十三回 返故乡婉转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎第二十四回 认蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言弹月老第二十五回 何小姐证明守宫砂 安老翁讽诵《列女传》第二十六回 灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘第二十七回 践前言助奩伸情谊 复故态怯嫁作娇痴第二十八回 画堂花烛顷刻生春 宝砚雕弓完成大礼第二十九回 证同心姊妹谈衷曲 酬素愿翁媪赴华筵第三十回 开菊宴双美激新郎 聆兰言一心攻旧业第三十一回 新娘子俏惊鼠窃魂 慧老翁醉索鱼鳞瓦第三十二回 邓九公关心身后名 褚大娘得意离筵酒第三十三回 申庭训喜克继书香 话农功请同操家政第三十四回 屏纨袴稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜第三十五回 何老人示棘闹异兆 安公子占桂苑先声第三十六回 满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师第三十七回 志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人第三十八回 小学士俨为天下师 老封翁募遇穷途客第三十九回 包容量一诺义周贫 鬻铄翁九秩双生子第四十回 虚吃惊远奏《阳关曲》 真幸事稳抱小星裙

<<儿女英雄传>>

章节摘录

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理侠烈英雄本色，温柔儿女家风。

两般若说不相同，除是痴人说梦。

儿女无非天性，英雄不外人情。

最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。

这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。

篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正眼法藏五十三参》。

初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。

相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说，他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧。

才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹，当中却有一条无偏无颇的荡平大路。

这条路上只有一个瘦骨锐头鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。

闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。

就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。

没奈何，一个人蹒跚凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。

原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。

纵里看去，便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天；横里看去，便是无上天、四人天、切利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须弥摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。

他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天乃是帝释天尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。

这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。

只见那：天宫现彩，宝殿生云。

仙乐悠扬，香烟缭绕。

左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。

阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。

金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。

雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。

飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。

一个个，一层层，都齐臻臻静悄悄的分列两边。

殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠孝节义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。

那天尊，头戴攒珠嵌宝冕旋，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞞；那悦意夫人，不消说，自然是日月龙凤袄、山河地理裙了。

身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下，只听殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”

<<儿女英雄传>>

”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。

”早有殿上官官接过那文册，呈到龙案上。

天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。

但是天机不可预泄，可将那天人宝镜放在案前，叫他各人一照，然后发落。

”值殿官领旨，早有一集人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。

宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠、孝、节、义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官，捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来：为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。

次后便是一个温文儒雅的白面书生，又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凛若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。

还有一个朱纓花袞长官，一个赤面白髯的壮士。

又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。

还有个六七分姿色的青衣侍婢。

后面随着许多男的、女的、老的、少的、村的、俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目，可抬头向天人宝镜一照看！”

”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢、荣枯休咎的因缘来。

大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。

这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。

看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成了一片祥云瑞霭，现出了“忠、孝、节、义”四个大字。

众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。

那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈去愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓欢喜慈悲。

只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。

天尊意下何如？

”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙。

至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。

况这气数有个一定，就是作天的，也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？

你我乐得高坐他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”

”悦意夫人道：“请问天尊，要作到怎的个地步才算得个‘儿女英雄’？”

”天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人大半把他看成两种人、两桩事：误把些使气角力、好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉、断袖余桃的认作儿女。

所以一开口便道是‘某某英雄志短，儿女情长’，‘某某儿女情薄，英雄气壮’。

殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业。

譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要作个孝子，这就是个英雄心，孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。

至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处，同此一心，理无二致。

必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏、武死战，才有大舜的完廛浚井，秦伯、仲雍的逃至荆蛮，才有郊祁弟兄的问答，才有冀缺夫妻的相敬，才有汉光武、严子陵的忘形。

这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。

浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身份。

“但是要作到这个地步，却也颇不容易。

只我从开辟以来，掌了这座天关。

纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄、英雄儿女一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女媧氏

<<儿女英雄传>>

只因他一时感动了一点儿女心，不忍见那青天的缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载；拈了一撮黄土，端正了人面，便画一了寅会至酉会八万六千四百年的人形，从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。

一个是掌释教的释迦牟尼佛。

只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色、无臭无味、无触无法的不坏金身。

任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道。

波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。

“到后来，父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。

从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏’。

”“此外，三代以下，秦不足道也。

讲英雄，第一个大略雄才的莫如汉高祖。

他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒碭斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。

究竟称不起，何也？

暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦，约先入关者王之。

汉王乘那项王火咸阳、弑义帝、降子婴、东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。

那项王是个‘力拔山气盖世’的脚色，枉费一番气力，如何肯休？

便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他，作个挟制。

替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中作出来的一个英雄？

即不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，合项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。

怎生公然说：‘我翁即而翁，而欲烹而翁，请分我一杯羹？’

幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。

倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？

要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还置君之盾，那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？

岂有以父子天亲这等赌气斗智的？

所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死于鸩毒，戚夫人惨极人彘，以致孝惠不禄。

这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才遗笑千古英雄！

<<儿女英雄传>>

媒体关注与评论

书评武侠小说是中国文学的重要组成部分，源远流长，有着悠久的发展历史。

早在先秦时期，随着奴隶制度的解体和封建城市经济的发展，社会上出现了一个特殊的士人阶层，他们依靠自己的技艺——或文韬武略，或弹琴吹箫——在社会上谋生。

特别是当时诸侯纷争，各路诸侯招揽门客，盛行养士之风，更促进了士阶层的发展。

在士阶层中，以儒、侠两家最有号召力，韩非在《五蠹》篇中，就把二者并列，称“儒以文乱法，侠以武犯禁”，留下了有关“侠”一词的最早记载。

儒生以思想左右人们，侠客以武勇抱打不平。

后者在专制社会，无疑对普通人，特别是下层劳动人民，最有吸引力。

从某种意义上讲，他们使芸芸众生有了理想、期待和盼望有了当苦难和不平压过来时活下去的勇气和信心。

正因如此，伴随着侠客的产生和其作为一个阶层的发展，就有了记载侠客的文字。

在先秦史籍中，像《左传》、《战国策》中都有关于侠士行侠仗义的记载，它们为武侠文学提供了生活原型，堪称武侠小说的滥觞。

西汉，司马迁有感于身世的不幸，文人的无能，以切肤之痛，用血泪之笔，为游侠、刺客立传，歌颂游侠“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯。

赴士之阨困，既已存亡死生矣！

而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，从而为武侠文学确立了“义”的基调。

无义不能配称侠，无侠不足扬义，这是中国武侠小说自始至终一直贯穿的主导思想。

东汉末年产生了被称为“古今小说杂传之祖”的《燕丹子》，赞扬荆轲言必信、行必果，不惜性命，刺杀秦王嬴政的事迹，具有浓厚的文学色彩。

唐人始有意为小说，武侠小说也在唐代成熟，在唐传奇中占有相当大的比重，像《虬髯客传》、《聂隐娘》、《红线》、《无双传》等等，都是唐传奇中的上乘之作。

它们所塑造的剑侠形象，不但反映了唐代社会动荡不安的侧面，而且为后世留下了武侠小说的光辉范本和丰富资料，提供了可资鉴借的艺术描写手段，影响所及，直至目前。

武侠小说自从唐代正式登上文学殿堂以后，就以独特的文化蕴味和审美情趣争得自己在文学百花园中独树一帜的地位。

宋之话本、明清之章回小说，都产生了许多优秀的武侠小说，像在小说史上占有重要地位的《水浒传》，就是最优秀的武侠小说——当然它的意义已远远超出了一般武侠小说本身的涵义。

到了本世纪二、三十年代，小说作为文学革命的先声，其发展远远超出了其他文学样式，其中武侠小说尤以为甚，形成了所谓的狂潮期，甚至出现了畸形发展，引起批评家的不满。

然而，其中虽有相当一部分作品由于作家的游戏笔墨和商人重利而缺少艺术性，但仍有许多作家像向恺然、王度庐、朱贞木、李寿民、宫白羽、郑证因等创作出许多优秀的作品，造就了旧派武侠小说相当灿烂的的局面。

50年代，香港、台湾武侠小说再度繁荣，一时名家辈出，特别是产生了梁羽生、金庸、古龙三位巨星。

他们继承传统文学中的精华，又吸收引进西方文学的创作技巧，以创作武侠小说为事业，以提高武侠小说品位为目的。

他们经过不懈的努力把武侠小说又向前推进了一大步。

连以前有偏见和鄙视它的人都不得不正视这样的现实：武侠文学再也不是登不上大雅之堂的道听途说、曝日闲谈，优秀的武侠作品同样可以跻身于文学名著之列。

文学创作的成就不受题材的限制，只要运用典型化的语言，反映了社会历史现实，刻画出鲜明的人物形象，显示出作者对人生、社会、自然的深刻思索，表现出独特的艺术风格，都会在文学之林高高耸立，卓尔不群。

80年代以来，伴随着改革开放，港台新派武侠小说涌入大陆，使沉寂了40年的大陆武侠文学创作重新起步，新人新作不断涌现，而且出现一大批高质量的研究著作。

<<儿女英雄传>>

这对总结武侠文学创作的艺术规律，指导阅读和创作，无疑都有重要的意义。

相信不远的将来，定会有优秀的武侠作品出现。

武侠小说是一种大众文化，好的作品必须雅俗共赏，失去了通俗性和广大的读者队伍，武侠小说就丧失了生命力，必然会走向死胡同。

但通俗绝不是媚俗，大众文化也不是低等文化，优秀的武侠小说是大俗大雅同熔一炉。

其作者应是厚积而后薄发。

只有如此，才能受到不同文化层次的各色人等的喜爱。

真正做到这一点，可以说很难，非大手笔不能。

正因为武侠小说要通俗，要面对大众，所以还有一个如何提高读者的艺术欣赏水平问题。

求其上者得乎其中，如何将上上之作推荐给读者，不但是小说家的任务，更是出版家和研究者义不容辞的责任。

台湾研究界出版界曾遴选旧派武侠小说几十种，出版《近代武侠小说名著大系》，为读者提供经典名著，被誉为书界盛事。

现在北京十月文艺出版社独具慧眼，在读者开始面对武侠小说思索和求精求细的时候，以大勇气大魄力推出《中国侠义经典系列》，无疑为研究界和读书界做了件大好事，可谓功高武林，德被读者，值得大书特书。

这一批所选的《儿女英雄传》、《七侠五义》、《七剑十三侠》等八种、选目精良，代表了清代及民国时期武侠小说的最高成就，配上精确的校点和典雅的装帧，无愧于“侠义经典”四字。

<<儿女英雄传>>

编辑推荐

《儿女英雄传(经典珍藏版)》由三秦出版社出版。

<<儿女英雄传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>