

<<奥秘童话卷>>

图书基本信息

书名：<<奥秘童话卷>>

13位ISBN编号：9787530114353

10位ISBN编号：7530114352

出版时间：2005-7

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：杨红樱

页数：280

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥秘童话卷>>

内容概要

杨红樱是一个很善于学习的和很能和孩子打成一片的作家。

她还是一个很有灵气和充满爱心的作家。

她对儿童的理解和了解远远甚于我们许多给孩子们写作的同行们。

她的周到和体贴是无可比拟的，所以她的作品能轻而易举地走进孩子们的世界。

我承认，一个儿童在阅读或者说文学欣赏的需求方面是多元化的，他们喜欢各种类型和各种风格的作品，但是，杨红樱的作品却给了我们一个很大的启示：对儿童现实生存状况的关心最能赢得孩子们的喜爱。

也就是说，写实的作品最受孩子们的欢迎。

无论是她的《女生日记》、《男生日记》，还是她的《五三班的坏小子》和《马小跳系列》，都是孩子们现实生活的翻版。

她不仅是孩子们生活的忠实的记录者，而且也是孩子们心灵和情感的细致的呵护者。

我毫不怀疑，她的童话和科学童话同样能够赢得孩子们的欢心。

杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她作品中的许多人物都有生活的原型。

漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。

他们从孩子们中来，又到孩子们中去，这是一个很自然的过程。

所以，从某一方面说，她的作品就是一面清晰的镜子，许许多多的孩子都可以从中看到自己的影子。

孩子们的烦恼和痛苦，快乐和忧伤，隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理解，体贴和关爱。

当然，这需要一个作家相当敏锐的观察力和相当丰富的表现力，而且还需要神圣的使命感和崇高的责任感。

否则，她既不可能从孩子中来，也不可能到孩子们中去。

这个相当耗费时间和心血的积累过程，但杨红樱真实地经历了。

这很了不起。

我还承认另一个事实：她做教师的经验给她带来了用之不尽的创作素材。

杨红樱的作品还有一个很大的特点，就是她的作品具有亲和力。

她不是站着和孩子们对话，而是坐下来和孩子们倾心交谈。

所以，她才能细致入微地了解 and 表现孩子们的世界。

这种姿态或者说这种品质。

在杨红樱早期的作品中——尤其是童话——早已显出端倪。

我相信，这和她作为一个母亲、教师、作家三种不同身份的体验和认识大有关系。

她从来都不用一种身份和孩子们对话，在她的许多作品中，我们都能感受到她同时用好几种身份在和孩子们对话。

在这三种身份之外，她还是孩子们的朋友。

如果我们只用一种身份来解读杨红樱的作品，那么，我们就不可能完全理解孩子们喜欢她作品的理由，甚至会对她的作品得出相反的结论。

当然，这种亲和力还表现在她作品的朴素方面。

她的作品简洁到了乏力的地步，干净到了无能的地步。

其实，这是智慧和才华的一种高度的凝聚。

<<奥秘童话卷>>

作者简介

杨红樱，儿童文学作家，成都人，19岁开始童话创作。

2000年以《女生日记》拉开“杨红樱校园小说系列”序幕，与其后的《男生日记》、《五三班的坏小子》、《漂亮老师与坏小子》一起，在学生、老师和家长中反响巨大，“小孩子们到书店，往往不说书名，直接点名要杨红樱的书”。

<<奥秘童话卷>>

书籍目录

森林谜案 幼虎之死 狂猫跳海 蚂蚁破案 苍蝇间谍 恐怖山谷 秘密武器 怪鱼美丽的陷阱 故乡的河 最后的悲歌
爱河长流 北冰洋的巨兽 寻找美人鱼 南要企鹅城 海中魔阵 穿救生衣的种子 小骡子是谁的孩子 北风哥和雪
花姐 耳朵的风波 木房子，花房子 最后的晚餐 比胆儿大 背着房子的蜗牛 凤头百灵的诡计.....

<<奥秘童话卷>>

编辑推荐

一把金色的钥匙，让你走进杨红樱阿姨的文学世界，分享阅读的幸福，体验写作的快乐，三册在手，尽览杨红樱文学精华，杨红樱&安武林强强联合。

<<奥秘童话卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>