

<<冰鉴全鉴（第2版）>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴全鉴（第2版）>>

13位ISBN编号：9787518001491

10位ISBN编号：7518001497

出版时间：2014-1-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：曾国藩

译者：东篱子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<冰鉴全鉴（第2版）>>

### 内容概要

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。曾国藩采用由外而内、动静结合的方法，全面阐述了自己在识人用人方面的心得，极具实用价值。尽管时过境迁，但其中仍不乏精华，很多见解仍然值得现代人借鉴。

<<冰鉴全鉴（第2版）>>

作者简介

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。曾国藩采用由外而内、动静结合的方法，全面阐述了自己在识人用人方面的心得，极具实用价值。尽管时过境迁，但其中仍不乏精华，很多见解仍然值得现代人借鉴。

东篱子，本名迟双明，男，1968年生，河北省邯郸市人。1992年毕业于吉林大学中文系，现任北京鸿图巨基公司总编。主要作品有：《首席执行官》、《诸葛亮日记》、《边读边悟》、《听李叔同讲禅机得潇洒人生》、《读史有学问全集》等。

## &lt;&lt;冰鉴全鉴（第2版）&gt;&gt;

## 书籍目录

## 神骨第一

《冰鉴》所言“神”、“骨”并非普通意义上的精神和骨骼，它们的内涵更广泛、更抽象。

曾国藩看来，“神”和“骨”就像两扇大门，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，把这两扇门打开，人命运的轮廓就清晰可见。

所以本篇中曾国藩强调，了解一个人的“神”和“骨”是观人的第一要诀，是入门章法。

人之神犹如稻谷的精华

人之骨犹如支撑山体的岩石

透过双眼可以看到整个人的精神状态

开门见山观文人神骨

人之邪正最为难辨

通过动静两种状态全面考察

动、静状态下眼中所表现出的神情

“败器”、“隐流”之眼神

在抖擞处鉴别人的本色

“收拾入门”观其神

表面细致，实质粗心者不足以重用

慎重周密者可堪重用

骨色反映人之优劣

从骨“质”中看人之贵贱

## 刚柔第二

曾国藩认为“神”和“骨”为识人之本，而“刚”与“柔”同样很重要，“辨刚柔”，方可入道。

曾国藩认为，刚柔相济，长短互补，文武合璧，众力相辅，各方面的优化组合才能形成一个完整的人才，这是从事物“总体性联系”考虑的优化，是为完成某项复杂任务而需要多种人才、多方面协调配合的整体性优化。

特别是《冰鉴》中“内刚柔”之说对“外刚柔”的偏差所做的必要的补正，强调要通过人的言行举止、思想品德来观察人物、品鉴人物，并重点分析了人物的几种品性。

由此可见，本篇的确是整部《冰鉴》中比较有分量的一篇。

## 神骨之后辨刚柔

刚柔与阴阳五行

刚柔与命运息息相关

五行的顺合与逆合

由内刚柔看人的心性本质

喜怒无常之人近乎粗鲁

没有激情的人近乎愚笨

考虑事情由浅入深的人较为机智

内心机智则功名可期

“粗蠢”之人多长寿

机智而豁达之人会有非凡成就

做事粗莽必半途而废

内刚柔往往被人忽视

## 容貌第三

《冰鉴》认为，人的容貌举止是人的美丑善恶本性的外化体现，并且其中也有天命人事的因素隐藏其中。

## &lt;&lt;冰鉴全鉴（第2版）&gt;&gt;

凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。

人的胸腹手足，都和五行——金、木、水、火、土相互关联，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气——春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。

人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此协调，那么就会给人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟、支离破碎，其命运就不值一提了。

本篇是可供参考的一篇，在实践中不可局限于此，很多事实证明，单单以貌取人是不可取的。

观人姿容应以七尺之躯为限

人的姿容以“整”为贵

容貌有清、古、奇、秀之别

眼睛是面部的两方水潭

鼻子是人面部的一座山

大嘴有大福

容貌中的贵征与贱征

情态第四

精神是本质，情态是现象，要知人本质，须从神入手，而情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。

因此，《冰鉴》建议在考察人物时，要从初观情态、深察精神两个层次和步骤展开。

情态的表现百种千样，却在瞬间即可看到其变化。

精神的本质则不易知，故曾国藩强调：久久注目，要着重看人的精神，乍一放眼，则要首先看人的情态；凡属大家，如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，越是矫揉造作，反而越是显得幼稚粗俗。

看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，还要分辨主次，方可做出取舍。

容貌弥补骨之不足，情态弥补神之不足

长久地识人要看其精神内质

初次识人宜观其行为举止

有大家风度，羞涩又何妨

越是叫嚣得厉害，越是不成熟

细处论取舍

情态种种之——弱态

情态种种之——狂态

情态种种之——疏懒态

情态种种之——周旋态

有缺点未尝不能成器

察人要恒态、时态相结合

不足与论情的两种人

卑庸可耻之辈，不足与论事

优柔寡断之人，不足与谈心

根据情态交朋友

须眉第五

人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词。

须眉辨人是容貌辨人的衍生。

《冰鉴》认为，察看人之须眉，可以知道对方的健康、气质、品性等很多信息，从而辨别他是不是可用的贤士。

## <<冰鉴全鉴（第2版）>>

透过须眉看男人

眉毛中的秘密

胡须与眉毛之间玄妙的关系

声音第六

人的声音各有不同，有的洪亮，有的沙哑，有的尖细，有的粗重，有的薄如金属之音，有的厚重如皮鼓之声，有的清脆如玉珠落盘，字正腔圆，有的人身材矮小，声音却非常洪亮，即日常所说的“声若洪钟”，有的人生得高大魁梧，说起话来却细声细气，有气无力。

《冰鉴》认为人之声音由心而起，是人内心活动的晴雨表。

听声知人，便由此而来。

闻其声如见其人

“声”与“音”的区别

从声音中听出贵与贱

大言不张唇，细言不露齿

粗卑俗陋之声

从说话的情形中看人

气色第七

气与命相对，色与运相配。

气色这一概念在中国的传统文化中一直占有很重要的地位。

据此，曾国藩在《冰鉴》里认为，人以气为主，气在内为精神，在外为气色，气与色是表里性的一组概念。

曾国藩还强调，气色的存在形式和类型角度从某种程度上来说是变化不定的，所以在通过气色观人识人时应持变化的观念，而不能做机械式的判断。

面部气色，显其命运

稟气而生，见之贤愚

色为外气，气为神表

躁静之决，多在气色

观色望气，可知其命

视色查情，尽览其质

参考文献

附录：《冰鉴》原文

<<冰鉴全鉴（第2版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>