

图书基本信息

书名：<<上吧！

漫画达人必修课：综合篇>>

13位ISBN编号：9787517014188

10位ISBN编号：7517014188

出版时间：2013-12-1

出版时间：中国水利水电出版社

作者：C.C动漫社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上吧！ 漫画达人必修课：综合篇>

内容概要

越来越多的人喜欢上用漫画这种方式来表达自己的想法了，网站或者微博，随处都可以见到晒作品的同好们。

那么，你是不是想知道让图画得更好，从众人中脱颖而出的诀窍呢？

如何快速画出一个迷死人的角色？

把握人物的年龄变化，下至9岁上到99岁都难不住的高手有什么速成秘笈？

怎么能够24小时贴身观察两个萌妹子，各种动态随便画？

如何打造百变服装？

如何画出让人精神一震的单幅漫画？

所有的问题都能在这本书中得到解答！

！

如果《上吧！

漫画达人必修课——入门篇》能帮你养成良好的绘画习惯，为你铺就一条进阶的坦途。

那么这本综合篇就是你技惊四座，迈向职业级画者的敲门砖。

从第1章分析人体结构开始，就采用了只在高手圈子中流传的，传说中的“剪影法”！

这绝对可以快速帮你找准人体的结构。

接下来的第2章用大量的案例进行对比并总结了角色各个年龄段的绘画要点和特征，让你能够迅速把握年龄增减的窍门。

第3章用24小时贴身跟拍的方式，呈现两个不同性格萌妹子一天的生活。

要知道，这些生活中的小事如何表现出美感，可是漫画画出来够不够好看和吸引人的关键！

第4章中，我们用角色扮演的方式来展示漫画中常用的服装，既增加了趣味性，又能让平面的教学跟漫画实战结合起来。

最后两章重点讲解单幅漫画绘制的要点和技巧。

光看书可不会进步，想要画得好还得靠勤于练习！

有了正确高效的学习方法，就好像拥有了在漫画之路上前进的永恒指针，只要勤于练习，多多实践就一定能获得位于终点的宝藏，以及那个让人振奋的称号——漫画达人！

作者简介

C·C动漫社，由一群从小看着漫画长大，狂热地爱着动漫、充满梦想的年轻人所组成。能够让更多的人加入到漫画创作的行列中来是他们共同的理想，现在他们已经成为了国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队。

从2005年开发出国内第一本卡通技法图书至今，已经出版有八大系列80余种漫画技法图书，备受广大读者喜爱，并被众多大专院校和培训机构选作教材。

其代表作《漫画素描技法从入门到精通》和《漫画技法标准教程》两大系列图书更是长期位居当当网、亚马逊及新华书店同类图书畅销榜前列。

书籍目录

前言

书前练习

第1章 好身材，只靠剪影也能萌死你

1.1 全身的骨骼和肌肉

1.1.1 骨骼和肌肉的意义

1.1.2 标准人体的骨骼与肌肉

1.1.3 起草时骨骼的简化要点

1.1.4 起草时肌肉的简化要点

1.2 身材的视觉效果

1.2.1 全身的比例

1.2.2 不同高矮的体现

1.2.3 强壮肌肉的体现

1.2.4 身材的风格化夸张

1.3 身体的姿态表现

1.3.1 全身的可动区域

1.3.2 人体的基本站立姿势

1.3.3 不同角度的站姿表现

1.3.4 不同的静态姿势

1.3.5 重心的偏移形成动作

1.3.6 动作的自然展现

1.4 剪影法塑造出完美身材

1.4.1 剪影的涂绘方式

1.4.2 用剪影修正全身比例

1.4.3 用剪影表现出曼妙站姿

第2章 年龄可不只是几道皱纹

2.1 头部比例改变年龄

2.1.1 幼儿的头部比例

2.1.2 青年的头部比例

2.1.3 中年人的头部比例

2.1.4 老年人的头部比例

2.2 不同年龄角色的头部表现

2.2.1 眼部的大小与皱纹的变化

2.2.2 鼻唇部分的形状与变化

2.2.3 脸部轮廓的改变

2.2.4 夸张的头部表现

2.2.5 发量的变化

2.3 身体的年龄变化表现

2.3.1 头身比的变化

2.3.2 肩宽的变化

2.3.3 身体轮廓的变化

2.4 人物的动作习惯

2.4.1 天真儿童的动作

2.4.2 活泼青少年的动作

2.4.3 干练社会人的动作

2.4.4 平和老年人的动作

2.5 成熟感的体现

2.5.1 用发型和服装让角色成熟起来

2.5.2 性格能改变心理年龄感

2.6 挑战绘制一个中年人吧

第3章 萌妹子的一天！

贴身24小时，姿态全收入

3.1 清爽的早上

3.1.1 刚刚醒来

3.1.2 洗漱和打扮

3.1.3 早餐时间

3.1.4 上学/通勤路上

3.2 在学校/职场的情景

3.2.1 进入教室

3.2.2 课堂进行中

3.2.3 艺体课上

3.2.4 处理办公室工作

3.2.5 外务和打杂

3.2.6 休息时间

3.3 回家后的情景

3.3.1 换衣服

3.3.2 做家务事

3.3.3 晚间娱乐

3.3.4 入浴时间

3.3.5 睡觉

第4章 服装穿越大作战

4.1 对服装的立体认识

4.1.1 挂起来和穿上身的区别

4.1.2 身体框架与服饰轮廓的关系

4.1.3 让服装上的缝纫线立体起来

4.2 灵活地表现褶皱

4.2.1 全身出现褶皱的地方

4.2.2 褶皱的种类

4.2.3 动作对褶皱的改变

4.2.4 身材与褶皱的相互影响

4.3 角色与服装的搭配

4.3.1 学生与夏季校服

4.3.2 职员与工作制服

4.3.3 运动员与运动服装

4.3.4 流行男女与时尚服装

4.3.5 新人与漂亮礼服

4.3.6 穿越与古典服饰

4.4 画出增强观赏度的细节

4.4.1 特殊褶皱带来花纹效果

4.4.2 自然地表现平铺花纹

4.4.3 需要添加细节的位置

4.5 服装与其适合的性格

4.5.1 表现温柔性格的软面料

- 4.5.2 表现硬朗性格的硬面料
 - 4.5.3 服装的样式变化
 - 4.6 画出心目中的服装吧
 - 第5章 单幅漫画，拼的就是气势
 - 5.1 单幅漫画的构图
 - 5.1.1 黄金分割与构图运用
 - 5.1.2 画面中的主角与配角
 - 5.1.3 用图形来构图
 - 5.1.4 画面的进深感
 - 5.2 画面的透视
 - 5.2.1 基础的透视原理
 - 5.2.2 特殊透视对画面效果的影响
 - 5.2.3 用假想镜头刻画人物的透视
 - 5.2.4 人物与背景透视的一致性
 - 5.3 背景的效果
 - 5.3.1 装饰性背景的表现
 - 5.3.2 室内场景的表现
 - 5.3.3 室外场景的表现
 - 5.4 用细节增强画面气势
 - 5.4.1 利用飘动的物体
 - 5.4.2 尝试夸张的动作
 - 5.4.3 用鸟瞰图确定人物位置
 - 5.5 单幅漫画的实战演练
 - 第6章 漫画就是要黑白分明
 - 6.1 光影的表现原理
 - 6.1.1 不同光影制造的效果
 - 6.1.2 光源的投影原理
 - 6.1.3 物体的受光表现
 - 6.1.4 环境对影子的影响
 - 6.1.5 镜面效果
 - 6.2 制造阴影的方式
 - 6.2.1 用灰度铺出阴影色
 - 6.2.2 用大面积涂黑画出个性的阴影
 - 6.2.3 排线和灰度的共同运用
 - 6.3 不同区域质感的体现
 - 6.3.1 物体分量感的体现
 - 6.3.2 拉开画面的层次感
 - 6.3.3 提升画面的精致度
 - 6.4 光影在人体上的表现
 - 6.4.1 漫画化的头部光影
 - 6.4.2 身体各部分的光影表现
 - 6.4.3 逆光和反光的表现
 - 6.5 表现整体光影的方式
- 成果展示

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>