

<<绘画人体姿态写真2000例>>

图书基本信息

书名：<<绘画人体姿态写真2000例>>

13位ISBN编号：9787517008880

10位ISBN编号：7517008889

出版时间：2013-9-1

出版时间：中国水利水电出版社

作者：[日] Go Office,张羽佳 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画人体姿态写真2000例>>

内容概要

让人物形象充满魅力的，一是动作（脸部表情和肢体表现），二是服饰。把服饰画得好看的同时充分了解和把握人体结构，是非常重要、大有助益的事情。

那么，怎么学习和了解人体呢？

一个办法就是描摹眼前所见的人体形态。

在此基础上，再探究是什么构成了这样的形态，为什么呈现这样的形态？

带着这些疑问，在不断的作画过程中积累心得是很重要的。

练习越多，了解得就越多，掌握的技巧就越多。

画技的提高就是这样不断质疑和不断发现的螺旋上升过程。

进一步讲，仅仅是把看到的画出来，僵硬地按照照片临摹人体，却连自己都没有体会到人物情感的话，也就很难打动读者的心灵。

只是机械地描绘外形，人物就缺少灵魂，正如《浮士德》中所吟唱的“不能感受到灵魂，也就无法产生共鸣”，在作画时一定要考虑到“为什么看起来会是这样的”问题。

从某种意义上来说，在所见形体的基础上加入自己的理解，灵活地站在自己的立场上赋予人物感情与格调，这也是很重要的。

绘制人物并不是只要打量几眼模特，随便照着画上几笔就可以了。

无视人体原理，自由发挥草草了事的话，固然很轻松，但与人物精准度一起丢掉的就是提高画功的可能性。

看起来很简单的人体，画起来要考虑的要素和信息却非常多，比如骨架与均匀度、立体感、形体线条等（事实上，这些只不过是冰山一角，我们人类的身体中包含了极为庞大的信息量）。

面对这样复杂的切入点，想要一开始就掌握全部的奥妙，也是不可能的。

所幸，在一张一张地练习、一处一处细致描画的过程中，总有一天我们能掌握这些看似高深的奥秘以及处理的技巧，并在作品之中得到升华，这也是我们通过练习而能获得的能力。

本书正是围绕怎样在作画中把握人体绘制的主题来进行解说的。

希望能够对大家绘制人物以及提高画功有所助益。

Go Office 林晃

<<绘画人体姿态写真2000例>>

作者简介

林晃，1961年生于东京。

东京都立大学人文系哲学专业毕业后，开始从事真正的漫画创作活动。

曾获BUSINESS JUMP鼓励奖、佳作奖。

师从漫画家古川肇老师、井上纪良老师。

日本著名漫画设计制作事务所Go Office董事长兼社长，专职漫画技法书企划、编辑、制作，主要著作有《女性角色绘制技巧》、《服饰绘制图鉴》、《超级漫画技法》（Graphic出版社社刊）、《漫画基础教程》（全3卷）、《服饰绘制进阶指南》第1卷（广济堂出版社）、《漫画绘制基本技巧》系列（Hobby Japan出版社）等，有100多部作品被翻译成英文版、简体中文版等面向海外发行。

现任日本工学院专门学校客座讲师。

<<绘画人体姿态写真2000例>>

书籍目录

<<绘画人体姿态写真2000例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>