

<<色铅笔下的花世界>>

图书基本信息

书名：<<色铅笔下的花世界>>

13位ISBN编号：9787517007487

10位ISBN编号：7517007483

出版时间：2013-6

出版时间：中国水利水电出版社

作者：飞乐鸟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色铅笔下的花世界>>

前言

许是曾在伊甸园中度过的岁月，让我们对花草有一种天然的亲近感。看着它们悠然绽放的身姿，不知不觉间就会沉静下来，心灵受到了抚慰，喜悦感油然而生……佛说“一花一世界”，虽然对佛理没有那么精通，但我愿意沉下心来，用我的画笔让这空白的世界开满鲜花。

花，是植物进化的智慧。

它们或用颜色、或用气味来招引蜂蝶，为延续种族而努力奋斗，这是一种生命之美。

古往今来，无数的艺术家在这些美丽的花儿中找到自己的缪斯女神，继而创造出流传千古的作品。

今天，在我们的笔下不一定能画出多么惊人的成就，但只表达自己的喜爱之情便足矣。

对生命的、对美的、对自然的、对生活的深深的喜爱……

<<色铅笔下的花世界>>

内容概要

《色铅笔下的花世界》中花儿的美，不语自明。

那是一种默默的、又是绚烂的、不可言述的感动。

笔尖在纸上滑动的声音，细碎的、沙沙的轻响，像是花儿绽放的声音。

铺开一张纸，静下心来细细涂抹，让鲜花在空白的世界中舒展身姿——我将我对生活的感悟留在这纸上的一方天地，带着露珠、带着芬芳……你，看到了吗？

<<色铅笔下的花世界>>

作者简介

飞乐鸟，国内新生代漫画家，对绘本、漫画有着几近疯狂的痴迷，擅长Q版、日漫等多种绘画风格。通过多年的磨砺，具有深厚的绘画功底和多样的绘画表现形式，创作有《手绘旅行的美好时光》、《1支圆珠笔的快乐涂鸦》、《飞乐鸟的色铅笔手绘世界》、《20种画笔的创意手绘宝典》等二十余种具有创新概念的作品，长期荣登全国各大书店同类书畅销榜首。其代表作均已授权到港台地区出版发行，是国内原创绘本领域的人气漫画家。

<<色铅笔下的花世界>>

书籍目录

前言 本书使用说明 Chapter 1花的线稿绘制——剖析花的结构 11从剖面来认识花朵10 12常见的花形12 13花蕾的外形15 14花的常见花序16 15花蕊的结构19 Chapter 2叶子的线稿绘制——叶片的结构与类型 21 常见的基础叶形22 22叶尖的形状25 23叶缘的形状26 24叶片表面的纹理27 25单叶与复叶的区别28 26常见的叶序30 Chapter 3茎和果实的绘制——完善一株花的造型 31根的形态34 32茎的形态37 33果实的形态40 Chapter 4从身边的花画起——室内观赏花卉 室内观赏花卉56 观花植物59 观叶植物60 生长形态61 01君子兰62 02旱金莲65 03水仙67 04红掌69 05竹节秋海棠72 06芦荟75 07蟹爪兰78 08龟背竹81 09虎刺梅83 10天竺葵85 11鼓槌石斛88 Chapter 5用色彩表现花卉——色铅笔着色技术要点 41笔触——绘制花卉用到的笔触44 42叠色——怎么画有纹理的花卉46 43光影——用明暗呈现花卉的立体感49 44层次——花朵之间的主次关系51 45细节——小小细节能让图案更美53 Chapter 6水泥森林的春天——城市绿化花卉 城市绿化花卉92 水生观赏植物95 陆生观赏植物96 单朵花和花簇的画法97 12蜀葵98 13一串红101 14石竹104 15唐菖蒲106 16铁线莲109 17三角梅112 18虞美人115 19一品红117 20蓝花鼠尾草120 21三色堇122 22孔雀草124 Chapter 7那一树花影婆娑——园林观赏花木 园林观赏花木128 花木的花131 花木的叶132 花枝的画法133 23紫薇花134 24夹竹桃137 25木棉花140 26樱花142 Chapter 8菜园子里的幽香——常见蔬菜的花 蔬菜的花146 食叶的蔬菜149 食果的蔬菜150 构图方式151 27扁豆152 28韭菜155 29油菜158 Chapter 9形式设计之美——花草纹样合集 91设计花草纹样的要点162 92花草纹样展示164 附录 问与答167 附录 附赠线稿169 附录 花语速查表174

<<色铅笔下的花世界>>

章节摘录

版权页：插图：4.2叠色——怎么画有纹理的花卉 自然界中的花卉千姿百态，光从颜色上来说就有纯色、渐变色和带彩斑的。

在实际绘制时，那些带有纹理的花卉显得更有难度。

但是不要担心，下面我们就通过几个例子来慢慢学习怎么画好有纹理的花卉。

我们先从最简单的双色花纹的花朵入手，下图的银莲花的花瓣由红黄两种颜色组成，它的难点就在于花瓣的处理。

1.只要学会一片花瓣的画法，就能依照同样的方式将整朵花画出来了。

先任意选择一片花瓣开始上色，首先将花瓣上颜色交接的地方用铅笔轻轻地标记下来。

2.先用黄色给花瓣上的黄色部分铺上一层底色。

笔触要顺着花瓣的纹理方向来画。

3.接着用同样的笔触将花瓣上的红色部位也铺上底色。

4.继续用红色刻画花瓣的细节，将两种颜色的交界线强调清楚，注意花瓣褶皱的表现。

5.最后再统一用桔黄色和深红色加强花瓣的深色部位，记住两种颜色的明暗关系要一致。

1.先观察右图的蝴蝶兰，虽然它的花瓣纹理很复杂，但不难发现它有着统一的粉红色底。因此第一步就是给花朵整体铺上一层底色。

2.仔细观察花朵，用更深一些的颜色将花瓣斑纹下的明暗关系描绘出来。

3.明暗关系表达完成后，就可以大胆地用深色来画出花瓣上的纹理了。

4.舌状萼片上的纹理和花瓣上的不一样，所以最好分开来画。

先将舌状萼片上的底色画出来。

5.接着像步骤3一样用深色画出舌状萼片上的花纹就可以了。

<<色铅笔下的花世界>>

编辑推荐

《色铅笔下的花世界》编辑推荐：花儿的美，不语自明。

那是一种默默的、又是绚烂的、不可言述的感动。

笔尖在纸上滑动的声音，细碎的、沙沙的轻响，像是花儿绽放的声音。

铺开一张纸，静下心来细细涂抹，让鲜花在空白的世界中舒展身姿——我将我对生活的感悟留在这纸上的一方天地，带着露珠、带着芬芳……你，看到了吗？

<<色铅笔下的花世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>