

<<中国文化史新论>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史新论>>

13位ISBN编号：9787517006787

10位ISBN编号：7517006789

出版时间：2013-3

出版时间：水利水电出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史新论>>

作者简介

钮海燕，中国人民大学历史学硕士。

记者、编辑。

对隋唐史、水利史、中西交通史、文化史等进行过一定研究，并在文学上有较深的造诣。

著有史学论文、小说、报告文学、电影电视剧本等大量作品。

<<中国文化史新论>>

书籍目录

前言 第一章百川归海 第一节三代嬗递：霸主辈出与群雄并起 第二节天下归一：秦统一是大势所趋 第三节开塞出击：巩固北方、西北的战略决策 第四节割据分裂：统一进程被屡次打乱 第五节实现汉化：北魏孝文帝改革 第六节盛唐气派：多民族共同建造的统一帝国 第七节分久必合：从分裂割据到终归一统 第八节四海一家：统一国家最终形成 第二章一统天下 第一节“定于一”：一统天下的模式 第二节从百家争鸣到独尊儒术：大一统思想的确立 第三节舆地图经：大一统地域认识的形成 第四节同文同轨：大一统的必要前提 第五节九州方圆：大一统思想意识形成的条件 第六节修齐治平：大一统社会的核心价值 第七节人伦大法：大一统社会中角色的确定 第三章知识精英 第一节士志于道：古代知识分子的历史担当 第二节弘毅之士：文化思想创立者与传承者 第三节选才制度：大一统“牢笼志士，驱策英才”之术 第四节文字之狱：专制集权对文人的残酷统治 第四章文学艺术 第一节诗词歌赋：抒情与载道的文学情怀 第二节唐宋诗文：时代的礼赞 第三节笔墨丹青：心师造化 and 物我合一 第四节戏剧小说：宫廷与世俗文化的雅俗共赏 第五章科技成就 第一节中医中药：悬壶济世 第二节天文算术：天人合一的精确运算法则 第三节南针导航：指引人类文明走向海洋 第四节文明载体：纸张、印刷与书籍 第五节天地精华：技术精湛的陶瓷制品 第六节中规中矩：独领风骚的中国古代建筑 第七节巧夺天工：端庄秀丽的明清家具 第六章中外交流 第一节浴血黄沙：张骞凿空西域 第二节丝绸之路：承载中西文化交流的重要通道 第三节佛法西来：融入中国文化的佛教文化 第四节华彩乐章：玄奘声振五天竺 第五节碧海扬帆：海上丝绸之路与瓷器之路 第六节荣耀之旅：郑和七次下西洋 第七节西学东渐：西方近代文化在中国的传播 第七章天人之际 第一节水利工程：古代东方专制统治的政绩文化 第二节雕刻江湖：运河航道通南北 第三节南粮北运：漕运古今济朝纲 第四节黄河安流：历代中国人的光荣梦想 第八章以史为鉴 第一节有容乃大：中国古代文化的特性 第二节轮回怪圈：皇帝与百姓的舟水关系 第三节文化精英：天地之间的人文精神 第四节地区开发：农业生产与人口增长的矛盾 参考文献

<<中国文化史新论>>

章节摘录

版权页：西汉初年，把“清静无为”的黄老学说视为治国之本，全社会处于无为而治的状态之中，这对于恢复生产、稳定民心起了决定性的作用。

但黄老学说对于那些胸怀大略的统治者来说，似乎是过于温和了，百姓喜欢过“鸡犬相闻，老死不相往来”的恬静日子，但统治者会觉得这种思想会使整个社会过于消极。

西汉初年的思想，具有了综合与多维的特点，儒、道、法互相渗透，互相影响，刘邦（公元前256-前195年）打败了项羽，建立了汉朝。

但刘邦对辅佐他成就天下的知识分子们并不以为然，即使陆贾指出，能马上得天下，不能马上治天下，叔孙通等提出要“定朝仪”，刘邦依然不把书生放在眼里。

文景两位皇帝也没有对知识分子有什么好感。

汉初，一些老儒生们凭着惊人的记忆力，把《四书》、《五经》以及大量的前秦诸子百家学说背诵出来，写在竹简之上，并通过各种传播方式，让这些曾经辉煌的先秦思想再次成为古代文化的主流。

于是到汉武帝时，他和那些天子近臣们终于发现，儒家学说更能反映他们的统治理念，也更符合封建社会制度下中国人的思想感情，这才开始认识到了思想对统治的重要意义，才对儒生有了足够的重用。

董仲舒作《春秋繁露》，提出“罢黜百家，独尊儒术”，并具体到“诸子在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”，从政治上反对“汉承秦治”这种简单继承人的办法，主张改变现有的政策，提出“明教化、正法度”。

董仲舒的思想，从某种意义上说，反映出了“士”的批判精神与求变意识。

他通过“天人合一”的宇宙观，为中国传统的政治文化建立了一套大经大法，就是以孔孟之道为主流的人伦大法。

以后的2000年间，基本上都遵从了这种思想，并渗透到了社会生活的各个角落，统治者和被统治者都认同了以儒家思想为中心的社会道德理念和政治文化理念，即使有些改变，也都没有出乎其右。

<<中国文化史新论>>

编辑推荐

《中国文化史新论》是一本严肃的关于中国文化史的学术专著。书中简明扼要地理清了中国文化史的发展脉络，涉及考古、民族、政治、经济、水利、科技、文学、艺术、哲学、宗教等诸多方面的发展演变过程和种种文化传承。

<<中国文化史新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>