

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787517001485

10位ISBN编号：7517001485

出版时间：2012-9

出版时间：水利水电出版社

作者：刘昆 著

页数：183

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计原理>>

内容概要

刘昆编著的《室内设计原理》以建筑及其空间作为出发点，由外至内系统地、关联地讲解了室内设计知识及规律，在具体介绍技术要求的同时，力求将人文、历史、环境等因素予以综合介绍。

第1章建筑空间概说包括认识建筑与空间、空间作为事件；第2章历史建筑的空间语境包括中国传统建筑空间、西方古典建筑空间、现代主义建筑空间；第3章室内空间与环境包括形成室内空间、营造室内环境；第4章室内空间的素材包括尺度与空间、材料的感知、环境的色彩、室内光环境；第5章作为场所的室内空间包括领地的空间、非言语交流、室内空间的意象。

《室内设计原理》适合高等院校建筑与室内、环境艺术设计、景观设计类专业师生作为教材使用，也可作为相关专业设计人士参考借鉴。

<<室内设计原理>>

书籍目录

序

前言

第1章 建筑空间概说

1.1 认识建筑与空间

1.2 空间作为事件

本章参考文献

本章图片来源

第2章 历史建筑的空间语境

2.1 中国传统建筑空间

2.2 西方古典建筑空间

2.3 现代主义建筑空间

本章参考文献

本章图片来源

第3章 室内空间与环境

3.1 形成室内空间

3.2 营造室内环境

本章参考文献

本章图片来源

第4章 室内空间的素材

4.1 尺度与空间

4.2 材料的感知

4.3 环境的色彩

4.4 室内光环境

本章参考文献

本章图片及表格来源

第5章 作为场所的室内空间

5.1 领地的空间

5.2 非言语交流

5.3 室内空间的意象

本章参考文献

本章图片来源

参考书目

章节摘录

1.1.1.1 围合与虚空 人们通常认为,建筑就是房屋或者房间的集合,是以建筑的房间构图为起点,即由墙体围合的空间来认识建筑的。

建筑围合与虚空的概念,老子在《道德经》中为我们作了清楚的表述:“埏埴以为器,当其无,有器之用。

凿户牖以为室,当其无,有室之用。

故有之以为利,无之以为用。

”然而,老子是以一个思想家的角度来生动地论述建筑“有”与“无”的关系,或者说是围合与虚空辩证关系的一种解释,道出了建筑的核心问题,即“空间”。

这又使我们想起了意大利建筑史论家布鲁诺·赛维的那句名言,“空间是建筑的主角”。

不过,这些观点多是从物态的角度来解释建筑与空间关系的,其实建筑并非只是物质的,它还包含着精神层面的意义。

古罗马时期建筑家维特鲁威的“实用、坚固、美观”的三原则,就更清楚地说明了建筑所应有的要素。

很显然,“实用”与“坚固”无可争议地被历来的人们所接受,只有“美观”向来被人们所质疑。

从建筑历史的发展来看,“大量的革命立论乃是基于给建筑美观的概念一新的解释”。

历来的建筑大师们也从来没有放弃过对美的追求,包括努力使自己的作品成为美的新标准和重新定义建筑的美。

由此看来,建筑的焦点问题是围合与虚空背后的精神层面的意义,而“空间”作为一种积极的建筑特性,与其围合的结构体相比,至少应有同等重要的价值。

这也正像赛维认为的“对建筑的评价基本上是对建筑物内部空间的评价”。

建筑作为体量的关系所呈现的状态在于和外部环境的协调,而室内“空”的部分则需要和使用者协调并服务于使用者,因而室内空间的功效才是真正意义上的建筑主题。

围合与虚空始终是矛盾的两个方面,没有围合就不会产生建筑的空间,围合的意义不是为了得到一个雕塑般的体量关系,而在于其“空”的部分。

不管今天使用什么技术或材料的方式,其围合性仍然是建筑的基本问题。

但是,如何围合、怎样创造积极有效的空间,这恐怕是建筑创作的一个主题。

人们对建筑围合的概念理解已不同于过去,事实上围合已经成为建筑中非常活跃的元素,特别是当代前卫设计师们的建筑探索,就说明了建筑其实是一种结构与表皮的系统重构,它所反映的应该是其内部的量、形、质的关系整合,或者说建筑的形式要素是与科技、材料、工艺有着紧密的关联,有人称之为“建构主义”。

当然,围合的目的在于使用,在于人的参与,因而人与空间的关系是围合着重考虑的问题,即对空间行为的一种探讨。

比如,人们在空间中的关系,实质上反映了彼此之间的关系,也就是人与人相处的一种融洽。

我们不能只考虑空间纯物质的特性,以及定义空间的围合物,还要关注日益复杂化的空间场所的各类性质。

“人们依靠空间去创造适合特定活动的场所,并告诉人们它是个什么空间。

”空间场所是否促进或抑制人们的交流及行为正是围合与虚空的一种期望,也是一种超越物质层面的更深理解。

.....

<<室内设计原理>>

编辑推荐

刘昆编著的《室内设计原理》明确了一个基本观点就是建筑是引起室内话题的基础，也是将室内设计问题引向纵深的一条路径。

室内设计是在建筑的感召下再度创造秩序的一种营生，因而建筑室内是以满足人们的愿望和生活需求为目的，而并非是装饰的情景表达。

针对于此，整部教材注重建筑的室内问题，即建筑的空间在于人们的参与、行为及持续使用的过程，而不是装饰问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>