

<<舌尖上的力量>>

图书基本信息

书名：<<舌尖上的力量>>

13位ISBN编号：9787516800584

10位ISBN编号：7516800589

出版时间：2012-10

出版时间：台海出版社

作者：郑德明

页数：234

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舌尖上的力量&gt;&gt;

## 前言

懂应酬的人大都能说会道，能把话说到他人的心坎里，这样才能在社交场合中脱颖而出、左右逢源、如鱼得水。

会说话的人口若悬河、滔滔不绝、旁征博引、出口成章，能让听话者心服口服，这种人往往妙语连珠、深得人心，随时随地都能如鱼得水且受人拥戴。

会说话的人还能够顾及听者的面子。

说话含蓄委婉，避免尴尬局面的发生。

有一位领导在开完部门裁员会议后回了家。

到家后不久，就有一位他多年的老部下想来提前探听内部裁员消息。

领导一边给老部下倒茶。

一边示坐。

一边低声说笑道：“你能保证不说出去吗？”

”那人笑道：“当然保证，决不说出去。”

”领导站起身来，微笑地说：“我也保证过不说出去。”

”那位手下自然知趣地转移了话题。

这样说话既可以避免直接回绝给那位部下带来尴尬，又保守了会议的秘密，消除了可能带来的不安定因素。

不仅能当场避免尴尬，而且，看上去似乎什么也没有说，但却能收到什么都说了的效果。

这种含蓄的语言表达可谓是一种最高明的说话艺术。

相反，不会说话的人支支吾吾、吞吞吐吐、只言片语，让听话者一头雾水、不知所云；或者出言不逊、信口雌黄，不经意间中伤他人，以致使自己困于尴尬、陷入窘迫；又或是啰里啰嗦、没完没了，引人嗤笑。

有这样一个故事：一个书生，一日外出游玩。

走到外地时，才突然想起家中皮箱里的一件棉被需要拿出来晒晒太阳。

以防发霉，于是他写了一封信托人带给他父亲。

信是这样写的：我最尊敬的父亲大人、爸爸：您好！

请您将我那衣柜里的皮箱打开。

将皮箱里的棉袄，我过冬天穿的棉袄，已穿了三个冬天的棉袄，箱子中唯一一件棉袄小心地拿出来，拿到太阳底下来，放到晒衣架上，拍拍打打、打打晒晒、前面拍拍、后面拍拍、翻过来拍拍。

拍掉上面的灰尘，打松表里的棉花，再当着太阳晒上三个时辰。

在太阳下山前收起来，收时再拍拍打打、打打拍拍，再照原样放回柜中皮箱里去。

至此，我不再啰嗦了，不再多说了，估计父亲大人您也听懂我的意思了，我就此打住，不再强调了，一切就这样。

就这样吧，拜托您了……这显然是一个讽刺笑话，一句话就可以说明白的话，这位啰嗦先生硬是讲了几页纸。

许多话都是纯粹的啰嗦，是完全没必要的。

这样的人显然不懂得说话简明的艺术，不懂得归纳提炼说话的主题。

因此，古人说话有“惜字如金”、“要言不繁”之说。

说话是一门大学问，直接影响到我们生活中的方方面面。

在现实生活中，因说话说不好而苦恼的人不在少数。

有的人不懂得与上司沟通，纵有满腹才华却得不到重用，终身碌碌无为；有的人不懂赞美，在朋友取得胜利和成功的时候，拙于言辞、守口如瓶，导致好友误解是心存嫉妒；有的人羞于启齿，面对心爱的人，无从表达，最终错过了美好的姻缘……更有甚者，本来出于真心和善意的关怀和问候，因为词不达意，而让对方觉得是别有用心地讽刺与挖苦。

台湾著名的成功学家林道安说：“一个人不会说话，那是因为他不知道对方需要听什么样的话。假如你能像侦察兵一样看透对方的心理活动，你就知道说话的力量有多么巨大了！”

## <<舌尖上的力量>>

”其实，拥有一张会说话的嘴巴，就等于拥有了一笔巨大的人生财富。

一个人不管生性多么聪颖、接受过多么高深的教育、穿着多么漂亮的衣服、拥有多么雄厚的资产，如果他无法流畅、恰当地表达自己的思想，那他就无法真正实现自己的价值。

从某种意义上讲，谁掌握了说话的艺术，谁就能在这个熙来攘往、激烈竞争的社会中出人头地、左右逢源、心想事成、立于不败之地。

当然，优秀的口才不是天生的，没有人生下来就能说会道、口吐莲花。

良好的谈吐，需要后天不断的磨砺和修炼。

本书告诉你的是与人沟通和交流的艺术、赞美与说服的技巧、拒绝与批评的秘诀以及幽默机智、委婉含蓄、掌控尺度的说话智慧，是一本精心编排、打造卓越口才的学习宝典。

本书必将帮助你增强自己说话的信心，把握自己说话的分寸，提高自己说话的能力，将你打造成为应酬达人、说话高手，成就你辉煌的人生。

编者

## <<舌尖上的力量>>

### 内容概要

《舌尖上的力量:口才制胜的艺术与技巧》从赞美、批评、拒绝、说服等方面详尽地阐释了在不同情境下的说话之道,教你如何做到赞美的同时不显阿谀、批评的同时不显刻薄、拒绝的同时不显冷漠。

《舌尖上的力量:口才制胜的艺术与技巧》将帮助你解决你所面临的处世难问题:如何掌握日常生活、商务活动与社会交往中的说话艺术。并有效地影响他人。

## <<舌尖上的力量>>

### 作者简介

郑德明，祖籍黑龙江，经济管理学硕士。  
现为高级经济师、资深金融家、投资顾问，对管理思维与沟通、全球化企业管理实践及改革、经济管理社会责任等课题有深入研究，并为政府机构提供咨询服务。  
已出版《中国式饭局人脉学》、《中国式饭局读心术》等畅销书。

## <<舌尖上的力量>>

### 书籍目录

#### 第一章 良好谈吐，做个会说话的“应酬达人”

谈话时要恰当地使用词汇

懂得科学适度地发音

学会用眼睛交流

用手势传递信息

用你的脸表情达意

培养良好的说话风度

注意说话的方式和细节

学会巧妙引导话题

语言交际中要重视停顿

找到打开话匣子的钥匙

#### 第二章 学会赞美，好断诺让你在应酬中如鱼得水

赞美话要说得得体

赞美要适度、讲分寸

夸人要夸到点子上

赞美的话要觉得俏皮一点

称赞对方引以为荣的事情

要会借他人之口赞美

赞美朋友收获友谊

赞美陌生人可以帮助你

讨女人开心的赞美

称赞上司要不卑不亢

放下“架子”赞美下属

#### 第三章 懂得幽默，风趣谈吐方能化解应酬中的尴尬

幽默的谈吐是修炼出来的

幽默的谈吐源自豁达的心灵

破解说话中的幽默术

使你更受欢迎的幽默智慧

避免正面冲突的幽默艺术

幽默解嘲化尴尬

提升魅力的幽默术

自嘲让你的谈吐妙趣横生

幽默也要把握好尺度

#### 第四章 把握尺度，应酬达人能够拿捏说话的分寸

说话就要说到位

到什么山唱什么歌

利用场合巧说话

说话要把握适当的时机

把握好说话的语境与时境

话多不如话少，话少不如话好

注意把握说话的火候

把握分寸，言谈得体

不能开过头的玩笑

#### 第五章 以情动人，善应酬的人能把话说到心坎里

深情地说出“爱语”

## <<舌尖上的力量>>

友善的话要和颜悦色地说

谅解的话要出于真诚

他人的苦话，请分忧着说

用鼓励代替责怪的话

浓情的话最能打动听者

说话时要考虑对方的感受

第六章 委婉含蓄，应酬中说话要学会给人留面子

说话要顾及对方的面子

以委婉顺耳的方式提忠告

直言相劝不如委婉示范

太露骨的话别直说

.....

第七章 灵活机智，应酬达人懂得见什么人说什么话

第八章 批评艺术，应酬达人懂得给批评裹上“糖衣”

第九章 说服技巧，应酬达人懂得以情动人、以理服人

第十章 拒绝智慧，应酬中要恰如其分地去说“不”

第十二章 巧辩艺术，应酬达人能言善辩、据理力争

第十二章 说话禁忌，应酬达人知道哪些话不能说

## &lt;&lt;舌尖上的力量&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：孔子曰：“文质彬彬，然后君子。”

”风度正是外在语言和内在气质的恰当配合。

首先，风度是一种品格和教养的体现。

如果一个人没有高尚的道德情操，没有一定的文化修养，没有优雅的个性情趣，其说的话必然是粗俗鄙陋、琐秽不雅的。

其次，风度是一种性格特征的表现。

比如，性格温柔宽容、沉静多思的人，往往寥寥几句的轻声细语就能包含浓烈的感情成分；而粗犷豪放、性情耿直者，则说话开门见山、直来直去。

再次，风度是涵养的一种表现。

这主要表现在处理人际关系时，不卑不亢，雍容大度。

最后，风度是一个人说话的选词造句、语气腔调、手势表情等的综合表现。

如法官在法庭说话时，会正襟危坐、不苟言笑、咬文嚼字、逻辑缜密。

说话的风度是多种多样、丰富多彩的。

洋洋洒洒、侃侃而谈是风度，只言片语、适时而发也是风度；谈笑风生、神采飞扬是风度，温文尔雅、含而不露也是风度；解疑答难、沉吟再三是风度，话题飞转、应对如流也是风度；轻声慢语、彬彬有礼是风度，慷慨陈词、英风豪气也是风度。

每个人在培养自己的说话风度时，应根据自己的性格特征、情趣爱好、思维能力、知识结构等有所选择。

另外，同样一个人，在不同的场合、不同的环境下，其说话的风度也是有所不同的。

比如教师在课堂上讲课与在家里和家人闲聊时，就会表现为两种相差甚远的风度。

说话的风度是人的一种自然特色，是与时代相吻合的。

我们反对脱离时代追求风度，我们也反对脱离自己的个性、身份去讲究风度。

任何东施效颦、搔首弄姿、没有个性的说话都毫无风度可言。

在平时的说话、判断或讲座中。

我们可能会遇到这种情况：同样的话，这个人说，我们会很愿意接受；而换成另一个人说，我们不但愿接受，而且还会产生一些反感情绪。

为何会出现这两种截然相反的结果呢？

这就牵涉到一个人说话的态度问题，而说话态度又是说话人风度的最直接体现。

我们说话的目的，就是为了把自己的意思传达给对方，让对方明白、了解、信服或同情我们。

如果说了话，别人没什么反应、不信服或产生反感，那就没有意义了，说了还不如不说。

那么，怎样才能锻炼出说一句是一句的理想口才呢？

这就要求说话者既要了解自己，又要了解对方，力争培养出一种相互了解与同情的气氛。



## <<舌尖上的力量>>

### 编辑推荐

《舌尖上的力量:口才制胜的艺术与技巧》一人之辩，重于九鼎之宝：三寸之舌，强于百万之师。一个擅长说话艺术的人，一定是-个懂得如何做人做事的人，中国式的说话之道，教你巧用舌尖的力量，在唇舌的一开~合之间运筹帷幄、决胜千里。

<<舌尖上的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>