第一图书网, tushu007.com

<<唯有赤子心>>

图书基本信息

书名：<<唯有赤子心>>

13位ISBN编号：9787516602409

10位ISBN编号：751660240X

出版时间：2012-12

出版时间：新华出版社

作者：中国国家话剧院

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《唯有赤子心:孙维世诞辰91周年纪念》主要讲述了，孙维世，新中国第一位话剧女导演，留学苏联，归国后曾担任原中国青年艺术剧院、中央实验话剧院的总导演。
她创作的一批作品为新中国戏剧界树立了斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的标杆，她也在排演的过程中培养了一大批导演和演员，并与他们凝聚了深厚的友谊和情感。
孙维世，这抹从革命与战争年代土壤里长出的奇异太阳花，她的传奇人生不可复制，但她的艺术与人生格调，在当下这个商业社会里依然散发光辉，令人神往。

第一图书网, tushu007.com

<<唯有赤子心>>

书籍目录

孙维世简介 ／001 孙维世与金山的相互赠诗 ／002 序一 周志强 ／007 序二 严风琦 ／008 一孙维世生平 ／009 孙维世的“第一” ／010 杰出的导演艺术家孙维世 ／011 （1）风雨中的童年和少年 ／011 （2）温暖的革命大家庭 ／014 （3）在苏联的日子 ／016 （4）“让中国的现实来锻炼我们” ／020 （5）在中国青年艺术剧院 ／023 （6）多样风格的探索与多方面的贡献 ／026 （7）创建中央实验话剧院 ／030 （8）探索群众“喜闻乐见”的话剧形式 ／033 （9）大雪压青松，青松挺且直 ／037 二孙维世导演代表作品 ／039 （1）《一场虚惊》（1948年） ／040 （2）《保尔·柯察金》（1950年） ／041 （3）《钦差大臣》（1952年） ／043 （4）《小白兔》（1952年） ／045 （5）《万尼亚舅舅》（1954年） ／046 （6）《西望长安》（1956年） ／048 （7）《一仆二主》（1956年） ／050 （8）《同甘共苦》（1957年） ／051 （9）《大雷雨》（1959年） ／052 （10）《黑奴恨》（1961年） ／054 （11）《叶尔绍夫兄弟》（1963年） ／055 （12）《汾水长流》（1964年） ／056 （13）《初升的太阳》（1965年） ／057 附：孙维世表演、导演作品年表 ／060 三追忆与思念 ／063 （1）陈永祥访谈 ／064 （2）蓝天野访谈 ／065 （3）雷恪生访谈 ／069 （4）前民访谈 ／071 （5）任均访谈 ／073 （6）沈玲访谈 ／080 （7）石维坚访谈 ／083 （8）史美明陈世温访谈 ／087 （9）宋戈访谈 ／091 （10）孙小兰访谈 ／095 （11）万伯翱访谈 ／099 （12）夏钧寅访谈 ／101 （1 3）徐文野访谈 ／104 （1 4）薛殿杰访谈 ／107 （1 5）杨宗镜访谈 ／111 （16）游本昌访谈 ／115 四孙维世导演艺术研究 ／119 （1）杰出的导演艺术家孙维世同志——金山 ／120 （2）《求婚》恢复了喜剧面貌一一金淑之 ／130 （3）演喜剧尤其要真实——雷平 ／135 （4）内心独自用准确——刘仲元 ／141 （5）没有体验就无权上台——王培 ／143 五风范长存，启迪来者 ／151 （1）贺昭——真诚无私的艺术家 ／152 （2）金振武——不知疲倦的探索 ／156 （3）李丁——深切的怀念 ／161 （4）刘燕瑾——难忘的教益 ／163 （5）田成仁——自成一家放百花 ／168 （6）肖驰——她引导我们打开角色的大门 ／172 （7）郑振瑶——严师密友 ／178 《孙维世肖像》王德娟 ／183 后记 颜榴 ／185

章节摘录

版权页： 插图： 不久，孙维世同志就调到我们华大文工二团了，因为她的专业还是话剧，文工二团就是以话剧为主的。
见到孙维世同志，当时我们都觉得眼前一亮，她性格是那么热情爽朗，没有一点造作的东西。
我们文工团进入解放了的北京，突击节目，也恢复一些老的节目，上街宣传演出，有时去工厂，有时就在街头，只要有个广场就演出，有一次还到天坛去演，每次去演出，都是团员们先扭秧歌，打腰鼓，男女各一队，女队领头的就是孙维世，男队的头一个是我。
因为我的身高，所以排在队前。
等到聚来了一些人，我们就打开一个场子，面对三面观众，开始演，有合唱、独唱、小秧歌剧、各种形式，多半是新创作的。
维世同志到文工二团后，排了几个小戏，又把《一场虚惊》改成一个小话剧，完全是对话剧形式的，还是非常精彩，还导演了一个快板剧《想错了》，是个表现工人的戏。
戏里也为每个人物配了音乐曲调。
这是我和维世同志第一次合作。
新中国建立不久，中国青年艺术剧院成立了，第一任院长是廖承志，他把孙维世调到青艺去了。
很凑巧，也很幸运，1952年我又和维世同志合作了一次。
那些年都要纪念一位世界文化名人，1952年是纪念俄国作家果戈理。
孙维世要导演一个果戈理的戏《钦差大臣》，当时是由两个剧院合作，以青艺为班底，并从我们正在筹建中的北京人民艺术剧院派几个演员参加演出。
我能记得的，青艺的石羽演法院院长；邵华和邵冲飞演两个士绅；于村演假钦差；北京人艺的刁光覃演市长；田冲演仆人奥西普；叶子演市长夫人……我演卫生局长。
我是当时最年轻的，25岁。
孙维世同志把这个戏排得非常出色，我们后来看过苏联拍的《钦差大臣》电影，当然好，但觉得我们话剧《钦差大臣》的演出毫不逊色。
参加这次排练演出，我们几位老演员对孙维世同志都非常佩服。
田冲觉得这是他合作过最好的导演之一。
刁光覃说：“孙维世导演的处理和启发演员的方法太好了，很有激情，我将来排戏，也要学用她的办法。
”确实，维世同志是一位极其优秀的导演，合作的全过程，感到她对戏的理解和处理，导演手法，包括对演员的安排调整都太好了。
她并不是告诉演员怎么演，而是启发你，跟你一起动情，这是她的方法，也是她独具的个性，艺术创造没有个性是不行的。
她总能唤起演员的创作欲望，使演员保持最好的创造状态。
她从不限制演员，而是充分发挥调动每个人的创造性。
在排戏过程中，她有时会天真的开怀大笑，就像一个普通观众看戏受了感动的兴奋样子，这更让演员们倍增自信。
我演的角色是医院院长，应该是个大胖子，试妆时估计维世导演有点担心我的造型，所以还带了一位老演员来看我化妆。
我原来是学美术的，对化妆特别有兴趣。
她来了一看，“嗯，还行，至少对我的造型不用担心了。
”我感觉，中国话剧史上，近代有三位最杰出的导演，北京人艺的焦菊隐，青艺的孙维世，上海的黄佐临。

编辑推荐

《唯有赤子心:孙维世诞辰91周年纪念》由北京新华出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com