

<<中国明代爱情小说选>>

图书基本信息

书名：<<中国明代爱情小说选>>

13位ISBN编号：9787516602270

10位ISBN编号：7516602272

出版时间：2013-3

出版时间：新华出版社

作者：冯梦龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国明代爱情小说选>>

前言

中国明代出现了小说创作空前繁荣的局面。

从此小说充分显示出其社会作用和文学价值，在中国文学史上取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

爱情小说是明代小说的重要组成部分，从文学性和艺术性上较之历史上任何一个时代都实现了重大突破，在题材上以婚姻家庭为主，表现了青年男女对爱情婚姻自主要求的进步思想。

在手法上以写实为主，对当时社会生活的方方面面，进行了深入细致的描写。

在情节上生动完整，强调离奇曲折的故事性，从而求得引人入胜的艺术效果。

在语言上简洁明快，通俗易懂，注重口语的运用和生活气息。

明代爱情小说大多是在民间白话故事的基础上收集整理出来的，因而有着非常强的生活性和故事性。

收集作品较多而对后世影响较大的是天启年间冯梦龙编辑的《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。

其中有很多为人们耳熟能详、脍炙人口的作品，成为中国文学几千年发展历史长河中的精彩浪花，代表着中国爱情小说的一个时代所达到的巅峰水平。

冯梦龙可以说是明代爱情小说之父，没有他就没有明代爱情小说。

冯梦龙(1574—1646)是明苏州府吴县籍长洲(今苏州)人，他生活的时期正是西方文艺复兴鼎盛时代。

他少有才情，博学多识，但科举屡试不中，直到57岁才补贡生，61岁任福建寿宁知县。

他曾热恋一个叫侯慧卿的歌妓，提出了要“借男女之真情，发名教之伪药”的文学主张，认为通俗文学为“民间性情之响”，“天地间自然之文”，是人的真情的真实流露，“世俗但知理为情之范，熟知情为理之维乎？”

他的“三言”中的一些篇章的主人公仿佛是自己的影子，深深地打上了冯梦龙的烙印。

《明代爱情小说选》有相当一部分选自冯梦龙的“三言”，在内容上主要分为三大类：一类是敢于大胆追求爱情，最后有情人终成眷属，结局欢天喜地团圆美满。

《卖油郎独占花魁》中小本经营的卖油郎秦重，开始被名妓王美娘“容颜娇丽”吸引，不惜花了一年多时间辛苦劳作挣够见面钱，发展到后来对美娘倾心爱慕体贴入微，最后终于赢得了美娘的芳心，真是怎一个情字了得，正是“堪爱豪家多子弟，风流不及卖油人”。

从而告诉人们在婚姻爱情的问题上，可贵的不是金钱、门第、等级，而是彼此知心知意，相互尊重。

第二类是爱情受到欺骗和阻挠，最后主人公冲不破封建礼教和恶势力的束缚，上演了一出出凄惨而又悲壮的爱情悲剧。

《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘虽然出自风尘，对爱情的幸福却有着热烈的向往和追求，当她被负心的富家子弟李甲为了一千两银子抛弃时，她愤怒地把价值万金的百宝箱沉入江底，然后自己也跳船自尽，从而以自己的复仇方式，让只认钱的负心郎李甲心痛，并唤起周围的人们，追究他的逼死人命罪。

杜十娘不愧是个情女子，真女子，她要的是相互珍爱与尊重的真感情，但在当时那种社会环境下何其难啊，只能以死抗争。

第三类是反映夫妻间爱情的执著、坚贞，从维护婚姻家庭的完整稳定入笔，表现进步的婚姻观和家庭观。

《陈多寿生死夫妻》中的陈多寿因生恶疾要求与未婚妻朱多福解除婚姻，在以死相拒的朱多福的坚持下不得已二人成婚，婚后陈多寿见自己病情没有好转便服毒自尽，意在解脱妻子朱多福，谁知朱多福亦食毒陪死，后来二人命不该绝死而复生，陈多寿“以毒攻毒”病体痊愈，二人子孙满堂，白头偕老。

而《蒋兴哥重会珍珠衫》中的主人公理解、尊重偷情出轨的妻子，与妻子破镜重圆、重归于好的故事，体现了平等、自主的婚姻观与家庭观。

《明代爱情小说选》除了收入冯梦龙的作品外，还选了无名氏所作的《情楼迷史》和《山水情》，

<<中国明代爱情小说选>>

一般认为这两部小说是明末清初的作品，但本书编者倾向于是明代作品，一是其写作笔法与明代通俗小说相同，不似清代小说那么浓的文人味；二是所写故事发生在宋、元年间，成书于明代似更可信；三是目前正本均已遗失，所存残本是明末清初文人整理的，因此为明代前人所作具有合理性。

《情楼迷史》讲述了元朝年间李玉郎与张丽容曲折凄婉的爱情故事，被鲁迅先生赞为：“情之所至，金石俱裂，动人心弦”。

《山水情》将卫旭霞与邬素琼一段才子佳人浪漫情事展开于南宋的山水之间，中间有着太多的曲径迷途，其艺术水准和耐人回味不亚于《西厢记》。

为尽可能反映明代爱情小说的全貌，《明代爱情小说选》还从吴敬所的《幽闲玩味夺趣群芳》中选入了《刘生觅莲记》《寻芳雅集》等文言小说。

这些作品除了在语言风格上与其它白话小说不同外，在艺术上也脱离了写实的手法，更多的是文人墨客的自我欣赏式的才子佳人爱情。

他们在艺术价值上显然比不上前述作品。

明代爱情小说是中国爱情小说发展史上的一个里程碑，其本身无论是规模、品种，所涉猎的社会范围的深度和广度，还是文学性、艺术性和表现力，都达到了前所未有的历史高度。

并且为后来清代出现的伟大作品《红楼梦》奠定了牢固的基础，直至今天对中国爱情小说仍产生着深远的影响。

本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

<<中国明代爱情小说选>>

内容概要

本书从明朝著名白话小说集《醒世恒言》、《警世通言》、《喻世明言》中选摘有关爱情题材的篇章汇编成集，其中多为人们熟知的历史上有名的爱情故事，具有较高的认知度和可读性。因字数原因，加入明朝吴敬所著的《幽闲玩味奇趣群芳》中的《刘生觅莲记》(4.5万字)。

<<中国明代爱情小说选>>

书籍目录

蒋兴哥重会珍珠衫卖油郎独占花魁陈御史巧勘金钗钿乔太守乱点鸳鸯谱两县令竞义婚孤女苏小妹三难新郎刘小官雌雄兄弟张古老种瓜娶文女陈多寿生死夫妻钱秀才错占凤凰俦闹樊楼多情周胜仙刘生觅莲记

<<中国明代爱情小说选>>

章节摘录

仕至千钟非贵，年过七十常稀，浮名身后有谁知？

万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

脱离烦恼是和，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。

求快活时非快活，得便宜处失便宜。

说起那四字中，总到不得那“色”字利害。

眼是情媒，心为欲种，起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。

假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。

若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？

古人有四句道得好：人心或可味，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日我说“珍珠衫”这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋，名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。

父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。

因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。

这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。

这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红；行步端庄，言辞敏捷。

聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。

人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。

原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。

那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。

这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。

因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。

这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。

今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！

闲话休题。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。

何期到一十七岁上，父亲一病身亡，且喜刚在家中，还不做客途之鬼。

兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。

殡殓之外，做些功德超度，自不必说。

七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。

本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。

中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持，因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”

王公未肯应承，当日相别去了，众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥，兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。

央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？”

况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。

媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

<<中国明代爱情小说选>>

光阴如箭，不觉周年已到。

兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。

不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。

有《西江月》为证：孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。

画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。

那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。

今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。

王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。

枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为驸马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。

”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。

后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。

又且丈夫心下不喜，未免私房走野。

偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大起来。

有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚，今日娶过门来，果然娇资艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。

正是：吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。

三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。

真个行坐不离，梦魂作伴。

自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满，起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得。

夜间与浑家商议，欲要去走一遭。

浑家初时也答应道该去，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？

不觉两泪交流。

兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。

如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又捱过了二年。

那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。

拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，常言道：“坐吃山空”，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？

如今这二月天气不寒不暖，不上路更待何时？

”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？

”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。

”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。

”说罢，泪下如雨。

兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。

两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。

五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管。

自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。

原有两房家人，只带一个后生些的去；留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。

两个婆娘，专管厨下。

<<中国明代爱情小说选>>

又有两个、r头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏侍，不许远离。

分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。

地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。

”浑家道：“官人放心，早去早回。

”两下掩泪而别。

正是：世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日的不瞅不睬。

不一日，到了广东地方，下了客店。

这伙旧时相识，都来会面，兴哥送了些人事。

排家的治酒接风，一连半月二十日，不得空闲。

兴哥在家时，原是淘虚了身子，一路受些劳碌，到此未免饮食不节，得了个疟疾，一夏不好，秋间转成水痢。

每日请医切脉，服药调治，直延到秋尽，方得安痊。

把买卖都担搁了，眼见得一年回去不成。

正是：只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。

兴哥虽然想家，到得日久，索性把念头放慢了。

不题兴哥做客之事。

且说这里浑家王三巧儿，自从那日丈夫分付了，果然数月之内，目不窥户，足不下楼。

光阴似箭，不觉残年将尽，家家户户，闹轰轰的暖火盆，放爆竹，吃合家欢耍子。

三巧儿触景伤情，思想丈夫，这一夜好生凄楚！

正合古人的四句诗，道是：腊尽愁难尽，春归人未归。

朝来嗔寂寞，不肯试新衣。

明日正月初一日，是个岁朝。

晴云、暖雪两个、r头，一力劝主母在前楼去看看街坊景象。

原来蒋家住宅前后通连的两带楼房，第一带l晦着大街，第二带方做卧室，三巧儿闲常只在第二带中坐卧。

这一日被丫头们撺掇不过，只得从边厢里走过前楼，分付推开窗子，把帘儿放下，三口儿在帘内观看。

。

这日街坊上好不闹杂！

三巧儿道：“多少东行西走的人，偏没个卖卦先生在内！

若有时，唤他来卜问官人消息也好。

”晴云道：“今日是岁朝，人人要闲耍的，那个出来卖卦？

”暖雪叫道：“娘！

限在我两个身上，五日内包唤一个来占卦便了。

”到初四日早饭过后，暖雪下楼小解，忽听得街上当当的敲响。

响的这件东西，唤做“报君知”，是瞎子卖卦的行头。

暖雪等不及解完，慌忙拴了裤腰，跑出门外，叫住了瞎先生。

拨转脚头，一口气跑上楼来，报知主母。

三巧儿分付，唤在楼下坐启内坐着，讨他课钱，通陈过了，走下楼梯，听他剖断。

那瞎先生占成一卦，问是何用。

那时厨下两个婆娘，听得热闹，也都跑将来了，替主母传语道：“这卦是问行人的。

”瞎先生道：“可是妻问夫么？

”婆娘道：“正是。

”先生道：“青龙治世，财爻发动。

若是妻问夫，行人在半途，金帛千箱有，风波一点无。

青龙属木，木旺于春，立春前后，已动身了。

月尽月初，必然回家，更兼十分财采。

<<中国明代爱情小说选>>

”三巧儿叫买办的，把三分银子打发他去，欢天喜地，上楼去了。
真所谓“望梅止渴”、“画饼充饥”。

P2-6

<<中国明代爱情小说选>>

编辑推荐

明代爱情小说是中国爱情小说发展史上的一个里程碑。其本身无论是规模、品种，所涉猎的社会范围的深度和广度，还是文学性、艺术性和表现力，都达到了前所未有的历史高度。并且为后来清代出现的伟大作品《红楼梦》奠定了牢固的基础，直至今天对中国爱情小说仍产生着深远的影响。

冯梦龙编著的《中国明代爱情小说选(1)》本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

<<中国明代爱情小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>