第一图书网, tushu007.com

<<布衣与簪裾>>

图书基本信息

书名：<<布衣与簪裾>>

13位ISBN编号：9787516131879

10位ISBN编号：7516131873

出版时间：2013-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：孙明道 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国社会科学博士论文文库·布衣与簪裾：科举下的徐渭董其昌画风》从明代科举出发通过八股文写作对文人思维方式的塑造以及科举铨选造成的布衣与簪裾身份的不同考察科举考试对徐渭、董其昌绘画风格的影响。
徐渭和董其昌作为科举考试的失败者或成功者他们不同的绘画风格反映出科举考试和八股文写作对文人艺术创作的影响。
在他们身上历史通过社会现实的境遇而产生影响。

《中国社会科学博士论文文库·布衣与簪裾：科举下的徐渭董其昌画风》通过徐渭和董其昌绘画的对比研究旨在揭示由艺术意志、艺术家意志和社会意志的相互作用、影响所构建的艺术史奇观。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙明道，河南唐河人北京师范大学中文系、中国艺术研究院研究生院美术学系毕业美术学博士中国美术家协会《美术》杂志副编审。
从事中国艺术史、艺术理论研究和绘画创作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导论 布衣与簪裾
一 布衣、簪裾与科举制度
二 百年来关于徐渭和董其昌的研究
三 艺术家宿命问题的讨论
四 徐渭、董其昌的社会身份与艺术风格的认同
五 本书的研究和内容结构
第一章 文人之画与非文人之画
第一节 从文人之文到文人之画
一 科举对董其昌思维模式的影响
二 从技法到原理
三“法”、“机”、“仿”、“变”
四 精英文人的品味
五 八股文式的绘画
第二节 文人的非文人之画
一 失意文人的功利之想
二 老来杜撰的自由花神
三 民间传统的延续发展
四 文入画论的理论推演
五 两种审美品味的矛盾
第二章 颓放与经营
第一节 徐渭颓放的笔意
一 颓放的人生与草书入画
二 一笔而成的行笔连属和气脉通连的布局安排
三 迟涩中的放纵与对草率笔法的超越
四 粗莽求笔与水墨合奏
五 结构节奏与笔歌墨舞
六 文人绘画的内部冲突
第二节 董其昌各有门庭的位置皴法
一 八股文家的思维与对古代绘画的分析批判综合
二 以黄公望皴法为核心的兼并宋元
三 对倪瓒皴法位置的借鉴与改造
四 势的经营
五 艺术史的艺术与风格收集者的兴趣
六 文入画的规范化
第三章 热闹的诗意与冷静的格调
第一节 徐渭绘画的社会化与热闹意境
一 现实功利与自我倾诉
二 以画代耕和唐官绣被式的百花图
三 以画交游与绘画多重意义功能的赋予
四 徐渭绘画发生的环境
五 热闹意境
第二节 董其昌绘画的功能衰退与意义缩减
一 《葑泾访古》与《燕吴八景》
二 功能衰退与形式加强
三 诗意和意义的消减

第一图书网, tushu007.com

四 图画充盈时代的文人格调
五 没有艺术家的艺术
第四章 社会选择和风格扮演
第一节 作为社会选择的科举制度
一 科举考试与董其昌、徐渭的保守书风
二 徐渭的久困场屋与董其昌的早得科第
三 徐渭的一意颓放与董其昌的人生经营
第二节 从扮演传记到扮演风格
一 艺术家被动或主动地置于历史
二 历史提供的传记与风格的剧本
三 传记扮演与风格扮演
结论
参考文献
图版目录
年表
中文人名索引
致谢

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com