

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

图书基本信息

书名：<<文体学视野下的美颂传统研究>>

13位ISBN编号：9787516125700

10位ISBN编号：7516125709

出版时间：2013-4

出版时间：胡吉星 中国社会科学出版社 (2013-05出版)

作者：胡吉星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

内容概要

《文体学视野下的美颂传统研究》选择颂赞文体作为切入点是因为颂赞文体是美颂传统的重要载体。颂体是一定历史阶段的产物，也是不断变化和发展的文体，赞体也是如此。

《文体学视野下的美颂传统研究》的写作是离不开前人研究所取得的成果的，《文体学视野下的美颂传统研究》的写作是根植于前人研究成果之上的。

《文体学视野下的美颂传统研究》由胡吉星编著。

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

作者简介

胡吉星，湖南长沙人，暨南大学文艺学博士，山东师范大学中国语言文学博士后流动站科研人员，现于鞍山师范学院任教，副教授。

主要从事古代文论研究，已发表论文30余篇。

主要成果有：《一个不容忽略的文学传统：美颂传统》、《论中国当代文学中的美颂传统》、《远古颂歌的迷狂色彩》、《论（庄子）“解衣般礴”的美学意蕴》、《比较文学视野下的古代“教化”范畴》等。

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

书籍目录

导言 第一章 先民美颂观念的产生与远古颂文的迷狂特征 第一节 先民美颂观念的产生 第二节 颂与颂诗、颂文、颂体 第三节 远古颂歌的迷狂色彩 第四节 后世颂诗中的迷狂特征 第二章 《诗经》之雅颂诗篇与中国文学美颂传统的产生 第一节 《周颂》的美颂精神 一 《周颂》的美颂思想 二 《周颂》的艺术特色 三 《周颂》美颂精神的时代意义 四 《周颂》的文体特征 第二节 《鲁颂》中的美颂精神 一 题材之“变” 二 形式之“变” 第三节 《橘颂》和秦刻石文 一 《橘颂》 二 秦刻石文 第四节 颂诗的美颂精神与周代礼乐文化 一周礼与《雅》、《颂》诗篇 二 周代礼乐精神与雅颂大传统 第五节 先秦儒家对雅颂之乐推崇及其意义 一 先秦儒家对雅颂之乐的推崇 二 雅颂之声的美学意义 三 雅颂之乐的教化作用 第三章 两汉的颂文体与中国文学美颂传统的形成 第一节 汉代颂体概况 一 汉代的颂诗 二 汉代颂文 第二节 美颂精神在汉代其他文体中的体现 一 赋 二 铭文 三 赞体 四 诔碑文 第三节 中国文学美颂理论的产生 一 汉儒的“美刺”说 二 汉代君臣的“汉德须颂”理论 三 汉代美颂理论形成的原因 第四节 魏晋文学的美颂传统及挚虞、刘勰等人的颂体理论 一 魏晋文学与美颂传统 二 挚虞、刘勰对颂体的理论认识 第五节 颂体的程式化、世俗化倾向 一 颂体的程式化倾向 二 颂体的世俗化倾向 第四章 美颂与崇高 第一节 美颂作品的崇高色彩 第二节 美颂仪式与崇高感 第五章 王权崇拜与美颂传统 一 中国古代社会的王权崇拜 二 儒家的王权崇拜思想 三 中国古代文人的美颂情结 第六章 古代文人平等交往中的美颂传统 第一节 国民善良性格与美颂 第二节 古代礼仪与美颂 一 游宴诗 二 赠答诗 三 诗社唱和、馆阁酬唱 第七章 比较文学视阈下的美颂传统 第一节 中西美颂文学简介 第二节 中西美颂文学观差异探源 一 中西哲学观宗教观的不同 二 中西道德观和政治观的不同 第八章 中国当代文学中的美颂传统 第一节 当代颂诗概况 第二节 毛泽东颂歌 第三节 对当代颂歌的审视 第四节 当代其他文学体裁中的美颂传统 结语 参考文献 后记

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

章节摘录

版权页：汉代以颂美为主旨的铭文分为以下几类：1.以颂美为主旨的山川铭 这类铭文即是以山川为题刻载体或表现对象的铭文。

如班固的《封燕然山铭》，张纯的《泰山刻石文》，李尤的《河铭》、《洛铭》、《鸿波陂铭》等。秦代李斯刻石文是山川铭之始祖，用来称颂皇帝的功德。

汉代的山川铭继承了其记功颂德的功能。

如班固的《封燕然山铭》就是为称颂东汉车骑将军窦宪与执金吾耿秉大破匈奴而作。

这篇铭文，其前有序，其后有铭。

序中说窦宪等克敌制胜，为汉室的安全立下不朽战功，“下以安固后嗣，恢拓境域，振大汉之天声，兹可谓一劳而久逸，暂费而永宁也”。

而其铭文虽只有短短五句，却气足神完，“铄王师兮征荒裔，剿凶虐兮截海外。

琼其貌兮巨地界，封神丘兮建隆嵎，熙帝载兮振万世。

”班固热烈称颂了窦宪等大破匈奴的功德，从而表达了作者强烈的爱国思想感情。

2.以颂人为主旨的铭文 汉代有专以颂人为主旨的铭文，这类铭与颂很相似，如班固《十八侯铭》，分别为汉代萧何、樊哙、张良、周勃、曹参、陈平、张敖、酈商、灌婴等18位功臣作铭。

这18首铭文全用统一的形式，寥寥数语，就将每位功臣的功绩和德行勾勒出来，如颂美绛侯周勃的铭文：“懿懿太尉，淳厚朴诚。

辅翼受命，应节御营。

历位卿相，土国兼并。

见危致命，社稷以宁”，通篇都是称颂周勃的颂美之辞，与颂相似。

3.以颂关为主旨的器物铭 汉代的铭文也呈现出其内容世俗化的倾向。

以颂美为主旨的器物铭，与早期铭文有所不同。

早期的铭文往往会记录下许多重大历史事件和当时社会生活的一些场景。

而汉代此类铭文按其内容实际是与赞体相通的，只是单纯的咏物、赞物，其题刻载体从祭祀之用的青铜礼器转向了日常家居生活所用的普通青铜制品或其他用品等，如铜爵、铜镜、铜炉、刀剑、草木等。

如刘向的《熏炉铭》、崔駰的《刀剑铭》等等。

如崔駰的《刀剑铭》：“欧冶运巧，铸锋成锜。

麟角凤体，玉饰金错。

龙渊太阿，干将莫邪。

带以自御，焯焯吐花。

”作者只是颂刀剑之美，并无半点警戒之意。

除了上述三类铭文外，中国古代还有一种出现较晚却应用极广的铭文，这就是墓志铭。

古人死了后，一般都要立墓碑文，这些墓碑文都刻在石头上或砖上，因此可以统称为墓志铭。

墓志铭一般用韵文写成，内容大致是对死者的称颂、表扬和怀念。

由于墓志铭与下文论述的碑诔文相近，此处不详细叙述。

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

编辑推荐

《文体学视野下的美颂传统研究》由中国社会科学出版社出版。

<<文体学视野下的美颂传统研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>