

<<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

图书基本信息

书名：<<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

13位ISBN编号：9787516125311

10位ISBN编号：7516125318

出版时间：2013-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：苏晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

### 内容概要

《黑色幽默与美国小说的幽默传统》(作者苏晖)在梳理美国小说幽默传统发展历程的基础上,总结了当代黑色幽默小说的美学特征及其时美国小说幽默传统的变异。该书分为上、下两编,上编通过对美国殖民地时期文学,19世纪浪漫主义文学和现实主义文学以及20世纪文学中有代表性的幽默作家和作品的分析,论述了美国小说幽默传统由萌芽,《黑色幽默与美国小说的幽默传统》初步形成到走向成熟和多元化发展的历程。下编追溯了英国黑色幽默的萌芽与先驱,重点阐述了当代黑色幽默小说产生的背景和美学特征,并分析了其时于美国小说幽默传统的变异。

## <<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

### 作者简介

苏晖，文学博士，华中师范大学文学院副教授，《外国文学研究》杂志编辑，主要从事欧美文学和喜剧美学的教学和研究；主持国家和湖北省社科基金项目多项；合著《执中鉴西的经世致用与近代社会转型》（中华书局2004年版），参加《外国文学史》等8部教材或著作的编写；发表论交近30篇，并获全国高校外国文学教学研究会优秀论文奖、湖北省外国文学学会第四届科研成果一等奖等。

## &lt;&lt;黑色幽默与美国小说的幽默传统&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 导论 上编美国小说的幽默传统 第一章美国幽默的萌芽：殖民地时期文学 第一节殖民地时期美国幽默形成的文化背景 第二节殖民地时期文学中的幽默及其特点 第三节早期美国幽默是否具有“美国性”的论争 第二章美国小说幽默传统的初步形成：19世纪浪漫主义文学 第一节华盛顿·欧文：诙谐的幽默 一华盛顿·欧文诙谐创作风格的形成 二华盛顿·欧文短篇小说的诙谐风格 第二节爱伦·坡：怪诞的讽刺 一爱伦·坡的幽默小说创作 二爱伦·坡幽默小说的讽刺性主题 三爱伦·坡幽默小说的怪诞美学特征 第三章美国小说幽默传统的成熟：19世纪现实主义文学 第一节布勒特·哈特：地方色彩幽默 一布勒特·哈特的地方色彩文学创作 二布勒特·哈特地方色彩文学中的幽默风格 三地方色彩作家群 第二节马克·吐温：美国幽默的高峰 一马克·吐温幽默风格的形成与发展 二马克·吐温幽默小说的美国式主题 三马克·吐温小说的幽默艺术 第四章美国小说幽默传统的多元化发展：20世纪文学 第一节美国南方幽默传统及其现代发展 一早期美国南方幽默 二福克纳、奥康纳与南方幽默 第二节美国黑人幽默传统及其现代发展 一早期美国黑人幽默 二艾利森与黑人幽默 第三节美国犹太幽默传统及其现代发展 一早期犹太幽默 二马拉默德、贝娄与犹太幽默 下编黑色幽默及其对美国小说幽默传统的变异 第五章美国黑色幽默的萌芽与先驱 第一节殖民地时期至浪漫主义时期美国小说中黑色幽默的萌芽 一殖民地时期黑色幽默的萌芽 二19世纪浪漫主义小说中的黑色幽默元素 第二节马克·吐温小说中的黑色幽默 一马克·吐温小说的黑色幽默特点 二马克·吐温小说黑色幽默特点的形成原因 第三节纳撒尼尔·韦斯特小说中的黑色幽默 一对荒诞现实和虚幻梦想的解构与嘲讽 二塑造怪诞的人物形象 三苦中作乐的幽默风格 第六章当代黑色幽默小说产生的背景和原因 第一节当代黑色幽默小说的大量出现及其社会文化背景 一三本“黑色幽默”选集的相继问世 二黑色幽默兴起的社会文化背景 第二节欧美文学传统对黑色幽默的影响 一欧洲文学传统的影响 二美国文学传统的影响 第三节欧洲当代哲学思潮和文艺创作的影响 一法国超现实主义与黑色幽默小说 二荒诞派戏剧与黑色幽默小说 三柏格森、弗洛伊德的理论 四存在主义与黑色幽默小说 第七章当代黑色幽默小说的美学特征 第一节当代黑色幽默小说的荒诞性 一展现世界与人生的荒诞性 二荒诞意识的艺术传达 第二节当代黑色幽默小说的反讽性 一戏仿 二言语反讽 三宇宙反讽 第八章当代黑色幽默对美国小说幽默传统的变异 第一节对传统幽默理性思维的挑战与颠覆 一价值取向的置换 二挑战传统的逻辑观念 第二节非理性中的理性 一相对的非理性 二自由与解脱 第三节喜剧的悲剧化与笑的深化 一情感的复合性 二类的自嘲 参考文献 后记

## <<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

### 章节摘录

版权页： 1867年，马克·吐温以记者身份赴欧洲考察，先后发表50篇通讯，后结集并定名为《傻子国外旅行记》，于1869年出版。

这本记录了马克·吐温在欧洲的所见所闻的著作，继承和发展了美国西部幽默的传统，以轻松有趣的幽默对欧洲贵族、封建宗教的愚昧可笑以及富有的美国旅行者的庸俗无知予以讽刺。

这本书因其敏锐的观察、真知灼见和独特的幽默征服了美国读者，使马克·吐温成为闻名全国的幽默作家。

1872年，马克·吐温又出版了一部巨著《艰苦岁月》。

这部散文故事集以作者19世纪60年代在西部新开发地区的生活经历为题材，描写了那里的奇闻趣事，风格与成就可以跟布莱特·哈特的“加利福尼亚故事集”相媲美，在当时拥有很多读者。

可见，马克·吐温的创作，既继承了美国文学的幽默传统，又创造性地发挥并完善了这一艺术形式。

他的创作充满了独具特色的方言和幽默，再现了美国边疆幽默的独特风格。

他运用口语体和方言进行写作，开创了美国文学的新时代，把文学从书面体中解放了出来。

他由早期单纯逗乐性的幽默，发展到中期和后期讽刺与幽默相结合、带有强烈的爱憎情感的幽默，使其幽默艺术新颖独到、堪称典范，具有不朽的魅力。

3.从诙谐幽默到批判讽刺 马克·吐温早期的作品记载了边疆地区豪放不羁的乐观主义与幽默，但随着美国社会现实的变化以致作家本人思想认识的逐步加深，其创作从追求诙谐幽默逐渐转变为注重批判讽刺。

较之于早期作品，中后期创作更深刻地记录了他对生活的观察与思考，以及由此所带来的忧郁与沮丧。

。

因此，有一些学者认为马克·吐温中后期创作体现出黑色幽默的特征，笔者也赞同这种观点，并将在下编第五章中加以详细论述。

随着美国社会现实的变化和作者思想的深刻化，马克·吐温19世纪70—90年代作品的基调逐渐由轻松的幽默转向辛辣的讽刺。

随着美国社会现实的变化和作者思想的深刻化，马克·吐温19世纪70—90年代作品的基调逐渐由轻松的幽默转向辛辣的讽刺。

诙谐滑稽的成分渐渐减少，而在冷静、严峻的字里行间则常常透露出作者对于现实的不满和愤慨。

在表现方法上，作者的想象较以前更为自由活泼，常常大胆地转换主人公生活的时代和环境，并运用这种手法把历史与现实、不同的社会地位和社会环境加以对照，使作品的主题开掘得更为深刻。

## <<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

### 编辑推荐

《黑色幽默与美国小说的幽默传统》作者苏晖凭借丰富的中英文资料，在充分的研究美国文学发展史并以美国小说探讨为“重中之重”的基础上，深入而系统地梳理美国小说创作的内在发展规律——从幽默传统到黑色幽默的变异历程之维，历时性辨析和共时性比较互动交织。其切合美国文学文化特性并强化当前美国文学研究中弱项之建设的社会实践意义重大，其学术理论务实，创新价值显著。

<<黑色幽默与美国小说的幽默传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>