

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

图书基本信息

书名：<<盛唐士人求仕活动与文学>>

13位ISBN编号：9787516123522

10位ISBN编号：7516123528

出版时间：2013-5

出版时间：霍志军、安涛 中国社会科学出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

内容概要

《盛唐士人求仕活动与文学:以关陇地区为中心》共分为七章,介绍了功业意识和主体精神——开天之际士阶层的人生价值取向;文学精神;求仕活动与盛唐人的文化心态;盛唐士人求仕活动与文学创作的个案研究等,内容深入浅出,通俗易懂,可供相关读者阅读学习。

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

作者简介

霍志军，甘肃天水人，文学博士，天水师范学院副教授。

2001年考入江苏师范大学，师从孙映逵先生攻读硕士学位；2007年考入陕西师范大学，师从傅绍良先生攻读博士学位，主要研究方向为中国古代文学、陇右地方文学。

主持2007年度国家社科基金项目“陇右地方文献与中国文学地图的重绘”一项，国家“211”工程子项目“唐代御史制度与文学演进”一项，参加国家古籍整理规划项目“《全唐文》点校”工程。

获甘肃省高校社科优秀成果二等奖、甘肃省社科成果三等奖各一次，2010年被评为陕西省省级优秀毕业生。

在《文艺研究》、《甘肃社会科学》、《光明日报》等核心期刊发表论文30余篇。

安涛，甘肃天水人，文学硕士，副教授，天水师范学院党委委员、副院长。

1982年西北师范大学中文系毕业，1996年考入华东师范大学攻读硕士学位，主要从事马克思主义文艺理论、胡风文艺理论的研究。

迄今主持2006年度国家社科基金“20世纪中国马克思主义文学理论研究”一项，省级社科基金多项。

获甘肃省高校社科成果二等奖两次、甘肃省社科成果二等奖两次。

在《文艺理论研究》、《甘肃社会科学》、《兰州大学学报》等核心刊物发表论文40余篇。

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

书籍目录

绪论 第一节“关陇”概念的界定 第二节唐代关陇方土风气 第三节求仕：盛唐诗人的生寄托 第四节唐代文学研究中一个有待开拓和深化的领域 第一章功业意识和主体精神——开天之际士阶层的人生价值取向 第一节士林风尚 第二节人生价值取向产生的社会历史文化渊源 第二章文学精神 第一节昂扬奋发的进取精神 第二节张扬自我的主体精神 第三章求仕活动与盛唐士人的文化心态 第一节初到关陇时的用世心态 第二节求仕过程中的迷茫焦虑心态 第三节初入仕途的春风得意心态 第四节求仕失败后的失意苦闷心态 第五节求仕心态与求仕失败 第四章盛唐士人求仕活动与文学创作的个案研究 第一节“太白精神”与李白求仕 第二节“杜甫精神”与杜甫求仕 第三节王维：从内儒外佛到外儒内佛 第四节孟浩然：盛唐求仕热潮中的“多余人” 第五节高适：一生徒羡鱼、四十犹聚萤 第六节岑参：出入两京、落第布衣 第五章求仕活动及盛唐士人的性情分野 第一节执着坚毅的人生追求 第二节镇定自若的人生哲学 第三节柳暗花明的人生转折 第四节求仕不果的愤慨 第六章盛唐士人求仕活动中的文学创作 第一节文人送别诗 第二节文人游宴诗 第三节干谒诗文 第七章求仕活动与盛唐士人的审美理想 第一节风格特色 第二节艺术表现 参考文献 附录表一：盛唐关陇地区求仕的诗人创作统计表 附录表二：盛唐关陇地区求仕的诗人创作编年表 后记

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

章节摘录

版权页：《辋川集》，其实是仕途失意后孤寂意绪的排遣之作。

他只是把隐逸当作宦海浮沉中生活的暂时调适，并未融入自己的生命和灵魂中去，让人总觉终隔一层。

孟浩然对山水田园的关注，实在是倾注了他对自然美的热爱、崇尚与向往。

在山林野趣中，他真正找到了自己生命的归宿，也真正达到了“此中有真意，欲辩已忘言”的境界——洗尽铅华、脱俗高洁。

虽然他也同王维一样取法六朝山水而始其创作，但孟更多从山林行旅中汲取营养，也激发其创作灵感，而较少在封闭的环境中进行严格的声律偶对训练。

山林野居、悄无声息的生活，使其诗风向轻清狷介、疏野清秀的方向发展。

所谓用“清旷冲淡之笔写狷介郁抑之情怀，伫兴造思，出入幽微，不落凡造，略无雕琢藻绘之痕”。

“故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

”（《过故人庄》）古拙朴实的话语将隐逸高士恬然淡泊之心境和农家生活之宁静纯洁，人与自然关系之和谐都诠释得酣畅淋漓，有一种超脱尘世的旷远和疏朗。

“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”；“荷风送香气，竹露滴清响”（《夏日南亭怀辛大》）。

在这两组由视觉、听觉效果所营构的意境中让人觉得仿佛一抹微云从头顶轻轻滑过，几滴疏雨送来一片清澈之凉意，荷花暗香浮动，轻淡细微，晶莹的竹露滴入池面，微澜荡漾，清脆可闻。

空灵淡雅的超绝意境亦映射出诗人恬淡闲适的心境和悠然自得之生活情调。

明人陆时雍曾说：“孟诗诵之有泉流石上风来松下之音”（《诗境总论》）。

孟浩然诗的空灵，完全来自作者充满诗意的文人心灵。

这样的心灵，使他以淡雅之笔，摄取微云、淡月、疏雨、寒江、古木、轻荷等意象入诗，赋予他笔下的景物以轻幻、灵动、脱俗的美。

这是一种只属于高士才有的情趣美，是一种只属于艺术的形式美。

同样的对象——在大多数表现政治功利的盛唐作家笔下，就呈现另外一种形态：“日夕见太行，沉吟未能去。

问君何以然？

世网纒我故。

小妹日成长，兄弟未有娶。

家贫禄既薄，储蓄非有素。

几回欲奋飞，踟蹰复相顾，孙登长啸台，松门有遗处。

相去讵几许？

故人在中路。

爱染日已薄，禅寂日已固。

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

编辑推荐

《盛唐士人求仕活动与文学:以关陇地区为中心》由霍志军、安涛所著，陇右文化更是因其所处的农牧交错、华戎交汇与南北过渡的区位优势，成为我国地域文化百花园中绽放的一朵奇葩，具有迷人的风采，散发着瑰丽的芬芳。

<<盛唐士人求仕活动与文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>