

<<文学南京>>

图书基本信息

书名：<<文学南京>>

13位ISBN编号：9787516122624

10位ISBN编号：7516122629

出版时间：2013-3

出版时间：张勇 中国社会科学出版社 (2013-03出版)

作者：张勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学南京>>

内容概要

《文学南京:论二十世纪二三十年代南京文学生态》由绪论、民国时期南京的文化保守主义传统、民国时期南京的文学社团与传媒、和“文学南京”的独特性四部分组成。

南京文化是多种地域文化的融合体，具有独特的城市气质和强大的文化包容力，民国时期南京的文学生态既不同于京派的学院化，也不同于海派的商业化，20世纪二三十年代南京文学分化为三个部分：一部分延续了20年代文化保守主义传统，强调文学的独立价值，不断加强文学的传播和研究；一部分不完全赞同国民政府的政治主张，形成评论干预时事的公共领域；另一部分则将文学视为政治的宣传工具，作品在题材选择上具有强烈政治倾向，还隐含着政治权力运作机制及政治行为。

总体看来这一时期南京文学形态多元化，新旧文化理念并存，成为南北文化之间的过渡。

作者简介

张勇，山西灵石人。

2007年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位，现为南京信息工程大学中文系副教授，东南大学艺术学院在职博士后，主要从事中国现当代文学研究，在《文史哲》、《文艺争鸣》、《名作欣赏》、《当代戏剧》等刊物上发表学术论文数十篇。

书籍目录

绪论 第一章 民国时期南京文化保守主义传统 第一节 南京文化保守主义的传统底蕴 一 绵延的国粹思潮 二 南社的余绪 三 国学研究会与《国学丛刊》 第二节 西方文化保守主义观念的引入 一 西学对于复古派的影响 二 《学衡》与新人文主义精神 第三节 文化保守主义与政治保守主义的关联 一 民族主义思想倾向 二 文化保守主义与政治保守主义的差异 第二章 民国时期南京的校园文学社团与传媒 第一节 南京校园文化变迁与社团、传媒的变革 一 南京高等师范—东南大学—中央大学的社团及刊物 二 金陵大学的社团与媒体 三 辐射于校园之间的社团及刊物 第二节 教育变革引起的新旧文学并存与冲突 一 新旧文学的并存 二 国语运动带来的新旧文学观念的论争 三 关于诗歌审美标准的论争 第三章 民国时期南京的政治文学社团与传媒 第一节 二三十年代政治影响下的南京报纸 一 官方报纸 二 民办报纸 三 报纸副刊 第二节 南京的政治文学社团与刊物 一 民族主义文艺运动的社团及刊物 二 国民党右翼党派文学社团及媒体 第四章 文学南京的独特性 第一节 南京城市文化传统的独特性 一 作为政治中心的南京 二 作为教育文化中心的南京 第二节 新旧文学作品中的南京形象 第三节 南京文学与“京派”、“海派”之间的差异 一 南京文学与“京派”的异同 二 南京文学与“海派”的异同 结论 参考文献 后记

章节摘录

版权页：从第1卷6期至第2卷前4期，都辟有译诗栏目，先后刊发过法国、英国、俄罗斯、日本等国的诗歌译作。

法国象征派诗人的作品，大多由滕刚翻译。

如《病了的诗神》、《波氏十四行诗》等13首波特莱尔的诗，《天真之歌》等9首魏尔伦的诗，以及S.普鲁东的《眼睛》等。

这些译作的发表无疑会对《诗帆》诗风的形成产生一定的影响，魏尔伦对《诗帆》的影响最为明显，陆耀东指出“土星笔会”的名称与之有密切关系：“法国象征派前驱魏尔伦的第一本诗集名为《土星人诗集》，在卷首诗中引述了古时智者的说法：每人在诞生时均有一颗星作为征兆，而在土星征兆之下降生者定要经受不幸和烦恼。

他的这本诗集就是表现世上‘土星人’的不幸和烦恼的。

‘土星笔会’成员的诗，确实是表现不幸和烦恼的，不过，这不只是个人的，同时也是时代和社会的，也是属于人民的。

”常任侠提供的关于“土星笔会”的命名的另一种说法与魏尔伦基本无关，他说：“因为只有六个人，集会常在星期六，所以定名土星笔会，也是因为北京有一个《水星》诗刊而起的。

”“土星笔会”的发起原因是“当时南京的新文艺思潮很沉寂”，虽然常任侠频繁参加中央大学教授们的诗会，“结潜社，填词唱曲；人诗会，登高分韵”，但是中央大学、金陵大学的这班青年人在新文学的影响下希望用人门更容易、形式更自由的白话诗歌来抒发青春期的种种苦闷和感触。

当时“哲学系出身的汪铭竹首先倡议，印发新诗刊，形势要美观，内容要富有田园风味，或展示都市的忧郁”。

从《诗帆》中刊载的诗歌风格看来，我认为陆耀东对社团命名原因的说法更有根据，“土星笔会”中的诗人们都曾努力学习法国现代派诗歌的写法，并模仿其沉郁伤感的诗歌风格和跳荡繁复的意象。

<<文学南京>>

编辑推荐

《文学南京:论二十世纪二三十年代南京文学生态》以“文学南京”为题，一方面是由于20世纪二三十年代的南京是当时的政治文化中心，既没有发展成现代意义上的都市如上海，也摆脱了传统社会中以政治职能为主的首都形象如北京。

南京文学展现出独特的风貌：一方面既不同于“京派”的精英化、官气，也不同于“海派”的商业化、世俗气；另一方面则由于南京文化是多种地域文化的融合体，既有江淮文化的大气，又有吴越文化的温婉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>