

<<楚辞美论>>

图书基本信息

书名：<<楚辞美论>>

13位ISBN编号：9787516121696

10位ISBN编号：751612169X

出版时间：2013-4

出版时间：颜翔林 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：颜翔林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞美论>>

内容概要

《楚辞美论》遵循历史与逻辑相统一的方法论原则，从哲学、美学、阐释学、神话学等视野，援引文学、历史学、社会学、心理学等人文科学的思想资源，对屈原和楚辞进行宏观与微观相结合的探究，分别对创作主体和艺术文本展开新的历史语境下的运思和言说，以求达到中西互补和古今渗透之理论目标。

在深入诠释的前提下，提出一系列具有美学意义的见解。

<<楚辞美论>>

作者简介

颜翔林，男，江苏淮安人。

文学博士、哲学博士后。

温州大学特聘教授，博士生导师。

中国文艺理论学会副秘书长，常务理事。

水乡泽国的洪泽湖畔赋予本真而丰富的自然体验，南国楚风熏染思与诗交融的美学追求。

出版专著：《怀疑论美学》、《死亡美学》、《后形而上学美学》、《宋代词话的美学研究》、《历史与美学的对话》、《当代美学教程》等。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《社会科学》、《外国文学研究》、《电影艺术》等刊物发表一百余篇论文。

主持完成国家社会科学基金、教育部课题多项，获省、部级奖多项。

<<楚辞美论>>

书籍目录

上编 诗人研究 第一章 孤独的行吟者 第一节 帝高阳之苗裔兮 第二节 颜色憔悴，行吟泽畔 第三节 鸟飞反故乡兮 第二章 香草美人——恋美情结 第一节 自恋与他恋 第二节 屈子之恋：美人·美神·美物·美政 第三章 痴狂的人生境界 第一节 沉醉的诗性人生 第二节 天问与自问 第三节 悲莫悲兮生离别：放逐与求索 第四章 生与死的对话 第一节 诗意地思：梦幻——超死的工具 第二节 诗意地死：自沉——审美的永恒生成 下编 文本研究 第五章 生命与美交织的神话空间——《离骚》论 第一节 结构分析 第二节 神话与诗 第三节 真理与历史 第四节 幻想与神游 第六章 诗与思语言与神话——《天问》论 第一节 哲学与诗的融合 第二节 提问与反思 第三节 语言与神话 第七章 巫术与宗教 音乐与舞蹈——《九歌》论 第一节 五音纷兮繁会 第二节 举长矢兮射天狼 第三节 华采衣兮若英 第四节 美要眇兮宜修 第五节 目眇眇兮愁予 第六节 乘清气兮御阴阳 第七节 秋兰兮青青，绿叶兮紫茎 第八节 乘白鼯兮逐文鱼 第九节 余处幽篁兮终不见天 第十节 子魂魄兮为鬼雄 第十一节 春兰兮秋菊，长无绝兮终古 第八章 梦幻的痴情生命的悲剧意识——《九章》论 第一节 生命的独白：美善合一 第二节 长铗切云 青虬玉英 第三节 痛苦情绪的艺术生成 第四节 孤独的飞鸟 第五节 死亡本能 第六节 美人之恋 第七节 回忆与想象 历史与现实 第八节 后皇嘉树，生南国兮 第九节 与古圣对话 第九章 悲剧命运和诗意人生的变奏——《招魂》、《卜居》、《渔父》等论 第一节 外陈四方之恶 内崇楚国之美 第二节 龟甲与薷草：命运的交响曲 第三节 旷达与超越：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒 第四节 悲秋之祖 第五节 绿叶素枝 青黄杂糅 第六节 理性美与感性美的统一 主要参考文献 主要人名、术语对照 后记：桃花潭

<<楚辞美论>>

章节摘录

版权页：王逸《楚辞章句》注云：“德合天地称帝。

苗，胤也；裔，末也。

高阳，颛顼有天下之号也。

《帝系》曰：颛顼娶于腾隍氏女而生老童，是为楚先。

其后熊绎事周成王，封为楚子，居于丹阳。

周幽王时，生若敖，奄征南海，北至江汉。

其孙武王求尊爵于周，周不与，遂僭号称王。

始都于郢，是时生子瑕，受屈为客卿，因以为氏。

屈原自道本与君共祖，俱出颛顼胤末之子孙，是恩深而义厚也。

”《国语·周语》云：“星与日，辰之位皆在北维，颛顼之所建也，帝尝受之。

”《山海经·大荒东经》说：“东海之外大壑，少昊之国。

少昊孺帝颛顼于此。

”《山海经·大荒西经》说：“颛顼生老童，老童生祝融。

”郭璞注：“即重黎也，高辛氏火正，号曰祝融也。

”宿白先生精辟地指出：“颛顼既是高阳，高阳就是太阳。

那么颛顼即太皞，因为太皞即太皓，也就是太阳啊！

”丁山先生认为：“颛顼即是日神。

……高阳，即是高明的太阳，谓即冬至复活的颛顼。

”“皇考”，王逸注：“皇，美也；父死称考。

”《曲礼》曰：“父曰皇考，母曰皇妣。

”《文选》五臣注：“父死后称之曰考。

”吴世尚注：“生曰父，死曰考。

考，老也，成也。

”刘献庭注：“人死则行之事始可考，故父死曰考。

”“皇览揆余于初度兮”。

这里的“皇”，可能不只是限于父亲的意思。

如前句所言，既然父亲死曰考，又如何能够“皇览揆余于初度兮”？

当然在上古神话中，我们常见英雄的出生往往很为特异，一般要经历多种磨难，以培养出超人的意志与能力，如上古神话里的后稷。

有些神话英雄，甚至没有父亲，无须经历母体而诞生。

如果用实证的眼光来看，屈原降生时父亲尚在，写作《离骚》时父亲已亡故，所以称“考”，尚能圆说。

笔者以为，“皇览揆余于初度兮”这个“皇”字，非确指屈原之父。

其依据是对“皇”的训释。

“皇”，具有“美”的含义。

《尚书疏序》云：“称主者以皇是美大之名。

”《博雅》云，“皇，美也”。

《诗·大雅》有“穆穆皇皇”的赞美。

《诗·小雅》歌咏“皇皇者华”。

《说文》云皇：“大也。

”《尚书·大传》解“三皇，燧人为燧皇，伏羲为羲皇，神农为农皇。

”《白虎通》曰：“三皇者何？

伏羲、神农、燧人。

”今人林剑鸣颇有见地地认为：“在古代，‘皇，有‘大’的意思，祖先或神明也称‘皇’。

”《离骚》此处的“皇”，依本人之见，属于抽象美的象征符号，具有神明的含义。

<<楚辞美论>>

它代表一种神话色彩的祖先或父辈，并非确指诗人的父亲。

<<楚辞美论>>

编辑推荐

《楚辞美论》分为两个逻辑关联的结构：其一，作家研究。

对创作主体——屈原予以心理情结的逻辑分析和理论综合，阐释诗人心理深层的辩证联结的孤独情结、痴狂情结、恋美情结、死亡情结，藉此获得对诗人精神结构和创作心理的深度探究。

其二，文本研究。

从现象学、阐释学、接受美学的视野以及运用传统的训诂、考据等方法，对楚辞文本进行新批评主义的“细读”（Close reading），展开深入细致的具体研究，由此获得一些新的美学观并作出进一步的逻辑推论。

<<楚辞美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>