

<<唐宋文学论稿>>

图书基本信息

书名：<<唐宋文学论稿>>

13位ISBN编号：9787516121559

10位ISBN编号：751612155X

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋文学论稿>>

### 内容概要

《唐宋文学论稿》收录了作者王祥编写的十八篇研究唐、宋两代文学的论文，具体内容有：历史意识与初唐文学；宋代人论王维述评；苏轼词的内在形式与内容意蕴；李清照的艺术世界与情感世界；叶适的诗论；初、盛唐文的演进与古文运动等。

<<唐宋文学论稿>>

作者简介

王祥（1958—），汉族。

内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗人，文学博士，教授，主要研究方向为唐宋文学。

曾主持省教育厅项目、省社科基金项目和国家社科基金项目，科研成果曾获多种奖励。

<<唐宋文学论稿>>

书籍目录

试论隋朝诗歌的渊源走向与隋唐之际诗坛 历史意识与初唐文学 略论王绩其人及其文学成就 《感遇》与《古风》：从陈子昂到张九龄和李白 试论王维山水田园诗研究中的几个问题 宋代人论王维述评论元和前期两京诗人群 初、盛唐文的演进与古文运动 儒学复兴与晚唐五代古文的新变 试论柳开的古文、古道与宋初士风 穆修丛考 论柳永词的词史意义 苏洵与嘉佑文坛 《王荆公诗注补笺》平议 苏轼词的内在形式与内容意蕴 李清照的艺术世界与情感世界 叶适的诗论 试论《四库全书总目》对宋代学术的批评——以《经部·易类》为中心

## &lt;&lt;唐宋文学论稿&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：其实在元和前期，元白诗人群所为官职大多为文学类型，如白居易曾做过集贤校理、左拾遗、翰林学士，元稹曾做过左拾遗，与白居易唱和的钱徽，据《旧唐书·钱徽传》载：“元和初入朝，三迁祠部员外郎，召充翰林学士。

六年，转祠部郎中知制诰。

”白居易弟白行简元和四年时亦为校书郎。

此一诗人群的成员也多以才华著称，如“元才子”、“白才子”之类。

因为“才”，所以才浪漫而多情，当然也就难免平易、浅近甚至是浮躁、轻佻和侧艳；也因为“才”，所以元白诗人群的群关系较为松散，不似韩孟诗人群那般紧密。

白居易在解说自己与韩愈的关系时也特别提到了“才”：“量大嫌甜酒，才高笑小诗。

”虽然这对于韩、白冷漠关系的解释未必尽情合理，但元白诗人群的才子型特征还是表露无遗。

韩孟诗人群所历官职则颇有不同：孟郊试协律郎，张籍补太常寺太祝，这都是与儒家礼义有关的职务。

最有代表性的是韩愈，自贞元十二年（796）入董晋幕府至元和八年（813）改官尚书比部郎中、史馆修撰，18年中，外任幕僚五年（贞元十二年至贞元十六年），为监察御史不足一年（贞元十九年），被贬南方二年半（贞元十九年十二月至元和元年六月），其余近十年时间，都在做国子博士！

国子博士是“传道授业解惑”之人，这么久地做教职，肯定会对韩愈产生影响，韩愈的“好为人师”也许只有从这里才能找到一些解答。

显而易见，韩孟诗人群更重在以儒家文化为核心的“道统”上，是师徒型关系，不妨称之为儒道型。

韩孟诗人群中的成员经常有传授、承教的事情，早在贞元十八年韩愈为国子博士时，就曾有举子李蟠向韩学习“古文”，韩愈特为之作《师说》以贻之。

韩愈对柳宗元的欣赏与钦佩，可能也与这一特点有关。

柳宗元在贞元末即为士人所推重，据柳自述：“往在京都，后学之士到仆门，日或数十人，仆不敢虚其来意，有长必出之，有不至必基之。

”而这样的事情在元白诗人群是很少见到的。

因为重乎道统，所以韩孟诗人群就显得精锐而深邃；也因为重乎道统，韩孟诗人群似乎比元白诗人群更沉重而悲壮。

虽然韩愈也会像白居易一样关心当前的政治，但他更关心超越政治的“道”，尤其是在仕宦不如意的时候，“道”更成了他生命中最重要的精神支柱，这也许就是二人水火不容的深层原因吧。

## <<唐宋文学论稿>>

### 编辑推荐

《唐宋文学论稿》所收论文大多在《文学遗产》、《文学评论丛刊》、《北方论丛》、《社会科学辑刊》、《中国韵文学刊》、《古籍研究》、《宋代文学研究丛刊》（台湾）以及大学学报等刊物上发表过。

所论涉及唐、宋两代文学，写法上有考有论，视角则偏重于史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>