

## <<刘大白评传>>

### 图书基本信息

书名：<<刘大白评传>>

13位ISBN编号：9787516121498

10位ISBN编号：7516121495

出版时间：2013-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘家思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘大白评传>>

### 内容概要

《刘大白评传》中发掘了刘大白很多被淹没的作品，让人们看到他的创作贡献不只是“五四”的抒情诗和描写农工的叙事诗，其他风格题材的诗作也很出色，一直到20世纪30年代，他的一些优秀的诗篇仍然在一般水平的诗作之上。

他的散文创作也有独特的成就。

他是现代散文最早的尝试者之一，早在辛亥革命时期，他就在《绍兴公报》上发表杂文。

“五四”时期编辑过《责任》、《午钟》、《黎明》等杂志，又有许多散文发表。

其作品笔锋之锐利，思想之鲜明，在当时文坛上独树一帜。

后来收入《白屋文话》、《白屋书信》等集的作品，只是其中一部分。

作者发掘收集了刘大白四五百篇散文，大部分是以前学界从未提及的。

例如《萧山衙前农村小学校校歌》、《湘湖师范校歌》、浙江一师教师“留经”《宣言》和《请愿书》、《浙江图书馆落成记》、《哥尔基在中国的生死》等等，是现代文学的重要实绩，也是研究刘大白的珍贵资料。

《刘大白评传》对刘大白散文的研究，是一个突破。

## &lt;&lt;刘大白评传&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 第一章古镇岁月（1880—1895）一古镇风韵 二金氏家族 三监狱式的书室 四自缢反抗 五故事启蒙 六家塾成才 七明贤引导 第二章绍兴从教（1896—1904）一从教的理想 二接受西学 三不幸的婚姻 四孤独迎战 五沉郁吟唱 六黄遵宪的影响 第三章感应革命（1905—1909）一研习佛经 二加入光复会 三烈士感召 四博取功名 五悲愤呐喊 六歌行与白话 第四章南北求索（1910—1913）一北京谋职 二结识吴琛 三南昌之行 四公报主笔 五力主易帜 六师生相爱 七积极讨袁 八深挚奋鸣 第五章亡命与归来（1913—1918）一流亡日本 二结识玄庐 三开展交游 四反对“二十一条” 五流落南洋 六寻常百姓 七相识梦麟 八激愤沉咏 第六章“五四”先驱（1918—1922）一“浙江四杰” 二“一师风潮” 三参加上海共产主义小组 四宣传革命理论 五推动浙江共运 六组织衙前农民运动 七无政府共产主义者 八倡导女性解放 九社会批判的骁将 十创作《旧梦》 第七章复旦名师（1923—1927）一五中友情 二受聘复旦 三参加文学社团 四加入国民党 五恸哭“五卅” 六创办《黎明》 七批判国民党右派 八拜访鲁迅 九打倒鬼话文 十倾力学术 十一悲伤离婚 十二出版《邮吻》 第八章教育行政（1927—1930）一厅长秘书 二清党的尴尬 三出席全国教育会议 四创办湘湖师范 五任职浙大 六提携才俊 七建功西湖博览会 八沉吟莫干山 九任职教育部 十志在学问 十一情感伤逝 第九章退隐绝唱（1931—1932）一《中诗外形律详说》 二上海治病 三书写《遗嘱》 四清贫度日 五生命的绝响 六魂归钱塘 参考文献 刘大白年谱简编（1880—1932） 后记

## &lt;&lt;刘大白评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（二）《中国文学史》如果说《旧诗新话》是一部旧体白话诗歌的专门史的话，那么《中国文学史》则是一部文学通史。

对于文学史的研究，通常采取两种模式：一是通史，即对历朝历代的文学现象、文体式样与特征、作家和作品、理论主张和思潮流派等历史发展概况进行全面系统周密的梳理，它偏重史料的发现与整理；二是专门史，即就某一种文体或问题的历史形态流变予以专门的研究，它注重问题的分析与考证。这两种模式不可简单地论其优劣，都是文学史研究中重要的模式，可以互相弥补不足；两者结合既可丰富文学史的内容，又可深化对问题的探讨。

刘大白的《中国文学史》，作为一部通史，只出版了上卷，其目次包括六篇：第一篇为引论；第二篇至第六篇探讨了上古至唐代的四个时期的文学，将它分为“上古至商”、“周至秦”、“两汉至隋”、“唐”四个时期。

其中，第二篇探讨第一个时期“上古至商”的文学，第三篇探讨第二个时期“周至秦”的文学，第四篇探讨第三个时期上“两汉”的文学，第五篇探讨第三个时期下“三国至隋”的文学，第六篇探讨第四个时期“唐”的文学。

总体来说，他的中国文学史一共分为七个时期。

除了前面四个时期之外，后面的文学分为三个时期，即第五个时期“五代至元”，第六个时期“明至清”，第七个时期“民国纪元以后”，这就是下卷，可惜没有写完，他就调离了复旦。

刘大白虽不专治文学史，但这部《中国文学史》却有独到之处。

他反对将中国文学史写成学术史或著述史，他将文学史称为中国古代的文学游记，提出了一种新的文学史写作态度——风景名胜鉴赏的态度。

他以为看文学史像游览名胜一样，应该领略其山川之奇异，林壑之幽美，文学史的著述，应成为鉴赏过去文学的指南，使读者从文学史中可以领略出某时代文学作品的特色，并且作为自己创作的帮助。

他说：“这种文学上的游览，能使咱们知道古人创作的能力如何，内容的思想情感如何，外形的体裁音节如何，以及如是种种底流变如何，而且可以翕受了他们底感染，来熔铸成自己底思想情感体裁音节，一试自己底创作手段。

咱们如果要做一个文学创作者，这种古代文学上的游览，实在是不可少的啊。

## <<刘大白评传>>

### 编辑推荐

《刘大白评传》作者在材料收集方面下了很大工夫。作者花费多年时间，跑遍全国30多个图书馆、档案馆和纪念馆，访问许多相关人士，钩沉史实，详征逸闻，发掘了大量有关刘大白的文献资料。评传很多地方都是靠材料说话，纠正或者补充了以往对刘大白的某些误解或偏见。如刘大白是否逃过婚、出过家，他何时加入光复会，为何会退出上海党组，何时赴任民国浙江省教育厅秘书等等，这些情况以往没有弄清楚，甚至以讹传讹，这本评传都予以辨正，还原了刘大白的人生真相。

<<刘大白评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>