

<< 《金瓶梅》叙事形态研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《金瓶梅》叙事形态研究 >>

13位ISBN编号：9787516120859

10位ISBN编号：7516120855

出版时间：2013-5

作者：孙志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《金瓶梅》叙事形态研究 >>

内容概要

《叙事形态研究》由孙志刚编著。

《金瓶梅》是一部至今仍“活着”的古典小说，当今社会的许多问题都可以在此书中找到影像。

《金瓶梅》一百回如一回，故事情节高度整一，在中国古典小说中实属罕见，故惟有从整体叙事形态人手来研究此书，方能破解其中的奥秘。

从整体形态上讲，《金瓶梅》是一部“艳歌当哭”式的小说。

它写的是色之艳、财之艳，权之艳，而实质上却是在哭，哭的是国之亡、政之腐、家之破。

《金瓶梅》叙事之妙在于它把西门庆及其家族的兴衰与大宋王朝的败亡结合在一起，其深层的结构是家国一体。

《金瓶梅》采用纯客观的叙事手法，不动声色地描写市井百态，其目的是要读者仔细地“看”穿人世，“看”透人生。

《金瓶梅》的叙事目的是借宋喻明，它以宋之亡，来警告明之统治者勿蹈覆辙，故是一部忧国忧民之作。

《金瓶梅》的作者有着深刻的历史洞察力，他指出宋、明之弊在于官商勾结。

由此，吏治腐败；由此，国之经济衰败；由此，国之必亡。

《金瓶梅》从反面来劝诫西门庆式的商人和国家统治者，故是一部写给有产者的教科书。

《金瓶梅》是一部人物至上的小说，每个人物都是作者的精心设计，都具有独特的叙事目的。

《金瓶梅》的文体形式与俗讲相似，故可以看作是晚明时代的一部大俗讲。

<< 《金瓶梅》叙事形态研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>