

<<阅读新视角>>

图书基本信息

书名：<<阅读新视角>>

13位ISBN编号：9787516120248

10位ISBN编号：7516120243

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：郑振伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅读新视角>>

内容概要

作者简介

郑振伟，男，1963年生于香港，原籍广东普宁。

香港大学文学士（1986）、哲学硕士（1992）、哲学博士（1999），澳洲南昆士兰大学教育学硕士（2004）。

大学毕业后曾任中学教员，1990年转职香港岭南学院，从事行政及研究工作，期间曾任《现代中文文学评论》、《现代中文文学学报》、《岭南学报》（新）等学报执行编辑，2001年应聘澳门大学教育学院，现职副教授兼副院长，除文学研究外，近年亦涉猎澳门教育史之研究。

编有《澳门教育史论文集》（第二辑）、《邝秉仁先生与澳门教育》、《当代作家专论》、《女性与文学——女性主义文学国际研讨会论文集》；合编有《汉唐文学与文化研究》、《宋代文学与文化研究》、《柏杨的思想与文学》、《香港八十年代文学现象》、《方法论与中国小说研究》等专论。

个人论著有《道家诗学》、《意识·神话·诗学——文本批评的寻索》、《中文文学拾论》、《郑振铎前期文学思想》等，另有单篇论文发表于各地学报及杂志。

<<阅读新视角>>

书籍目录

孤独和闻一多的诗歌创作 一前言 二孤独感和个体化 1.人是孤独的个体 2.内在和外在的交流 3.感性和智性的矛盾 三孤独是衡量人的标准 1.两种相反的力量 2.黑暗与真美善 3.生命的体悟 4.回归死亡 四孤独和创造 1.孤独和想像力 2.走向内心世界 3.退居的思想 五祖国文化的“依爱” 六小结：黄昏和幸福 火的遐想者——闻一多诗作中的“火” 一引言 二光明和重生 1.火山和躯壳 2.梦里和夜里 3.太阳的光热 三燃烧的想像 1.安全感 2.上升的力量 3.毁灭和净化 四灵魂的光亮 五小结 生活和真实——商禽诗论 一引言 二复沓的句子 三镜子和倒影 四阴影 五声音——咳嗽 六狗和猫 七和平与战争 八小结论 洛夫诗歌中的眼睛 一引言 二眼睛和外界的联系 1.眼睛放射光线 2.认识世界 3.感荡心灵 三突破形躯 1.碎裂和死亡 2.蜕变和呕吐 四内心的世界 1.情绪的流露 2.混沌和醒悟 3.盲者的双目 4.鲑鱼的眼睛 5.看和被看的倒置 6.冷的泪 五眼睛和欲望 1.摆脱寂寞 2.眼睛的典故 六镜子的作用 七小结 余光中诗笔下的水果想像 一引言 二味道和记忆 三纵横的心事 四幸福和季节 五水果和宇宙 六小结 方群现代诗试论 一前言 二乡思、岛屿和社会 三文明都市的生活 1.生活压力 2.孤独、疏离和疾病 3.考试 四社会的各色人物 五社会的关注 六小结 细读张爱玲的《怨女》 一引言 二《怨女》的结构 三阴暗的家庭 四夫妻的关系 五家中女性的生活 六镜像和影像 七女性的身体和情欲 八人生如舞台 九小结 金庸武侠小说的山洞 一引言 二小说中的各种洞穴 1.作为居所和修练武功的场所 2.避难和疗伤的地点 3.误堕的陷阱 4.埋骨之所和收藏秘笈或宝物的地点 5.神圣的场所 6.启蒙的场所 三小结 金庸小说中的动物 一引言 二有益的动物 1.马 2.雕 3.猩猩和猿猴 三有害的动物 1.动物争战斗智 2.控制动物 3.神奇物——血液 四小结 《文坛》的资料——兼谈梁青蓝 一前言 二作家资料 三作品资料 四文坛逸事 五《文坛》的营运 六消逝的名字——以梁青蓝为例 七小结 郑振铎的弹词研究 一前言 二郑振铎的文学观和俗文学 三弹词的研究 1.研究中国文学的新途径 2.从变文到弹词 3.《中国俗文学史》第十二章——《弹词》 四小结 梁宗岱先生中学时期佚文琐谈 后记

<<阅读新视角>>

章节摘录

版权页： 2.黑暗与真美善 闻一多在美国所见的，与他原先所想像的“西岸”可以说是两码事。

《西岸》一诗开端“这里是一道河，一道大河，/宽无边，深无底”。

诗的大意是要到西岸去寻找光明：他见了这宽深的大河，便私心唤醒了些疑义：分明是一道河，有东岸，岂有没个西岸底道理？

啊！

这东岸底黑暗恰是那西岸底光明底影子。

东岸的黑暗是西岸光明所投下的阴影，在黑暗的东岸，“没有真，没有美，没有善”，诗人要打通的就是横亘于东西两岸之间的一道大河，西岸也就是真美善的象征。

东岸和西岸之间，还有“一座岛”。

岛是一个孤独的意象，这是否意味着诗人要经过孤独的磨练才能到达西岸？

“一道河中一座岛，河西一盏灯光被岛遮断了。

”却总都怕说得：“搭个桥，穿过岛，走着过！

”为什么？

就诗的内容而言，诗中的“他”有一种朦胧的觉醒，却没有同路人做伴。

大多数人的态度，“不笑他发狂，便骂他造谣”。

别人不理解，即使相信的人，也不愿意冒险而有各种拒绝的理由。

虽然诗中的孤独感并不明显，但诗中的“他”是孤独的。

《晴朝》所写的是诗人初抵彼邦所感受到的悲哀：和平蜷伏在人人心里；但是在我的心内，若果也有和平底形迹，那是一种和平底悲哀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>