

<<中国现代喜剧文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代喜剧文学史>>

13位ISBN编号：9787516119129

10位ISBN编号：7516119121

出版时间：2013-1

出版时间：胡德才 中国社会科学出版社 (2013-01出版)

作者：胡德才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代喜剧文学史>>

内容概要

《中国现代喜剧文学史》把喜剧作为一种独立的艺术门类从文学史剥离出来，通过对二十位现代喜剧作家的钩沉，列出了长长一份现代喜剧“录鬼簿”，不求全面反映历史过程，只是着力于对喜剧作家作品的深入分析，前瞻后顾，勾勒出中国现代喜剧创作的概貌。

作者注重从喜剧的审美特性切入，在对具体作家的分析评价和对作品的阐释品评中构建起喜剧文学的历史世界。

其视角之独特、见解之新颖、论述之精细、文风之谨严确实“让人有眼睛一亮的感觉”（陈恩和语）

<<中国现代喜剧文学史>>

作者简介

胡德才，1962年生，湖北监荆人，南京大学文学博士。

现任中南财经政法大学新闻与文化传播学院院长，教授。

系中国新文学学会理事，中国世界华文文学学会理事、对外联络委员会副主任，湖北省三峡文化研究会副会长。

出版有《阅读经典》等著作5部。

曾在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《新华文学》、《戏剧》、《戏剧艺术》等国内外期刊发表学术论文近百篇。

曾获全国田汉戏剧奖论文一等奖、加拿大华裔/华文文学论文奖第二名和湖北省社科优秀成果奖等奖项。

主要研究方向为戏剧影视、世界华文文学。

<<中国现代喜剧文学史>>

书籍目录

序 绪论 一喜剧：命途多舛的文艺女神 二中国现代喜剧文学发展的一个轮廓 三中国现代喜剧与外国戏剧 第一章胡适：现代中西戏剧关系的第一块里程碑 一胡适与易卜生 二《终身大事》：第一个现代喜剧 三《终身大事》与《玩偶之家》 第二章陈大悲：中国话剧形成时期的先锋 一“爱美的”戏剧家 二讽刺喜剧的先行者 三蒲伯英的喜剧创作 第三章丁西林：中国现代第一位喜剧大师 一“独幕剧圣手” 二丁西林模式：真实谎言 三《压迫》：“颜色虽清淡，意味却深长” 第四章余上沅：终身做戏剧的仆人 一研究西方戏剧的特色 二“国剧运动”的主将 三《兵变》：恋爱的喜剧 第五章熊佛西：北方剧坛的泰斗 一美学追求：单纯有趣雅俗共赏 二独幕喜剧《艺术家》及其他 三《艺术家》与《亲爱的死者》 第六章欧阳予倩：新与旧、中与西的调和者 一戏剧艺术的“全才” 二从轻松的爱情喜剧到明朗的社会讽刺 三《屏风后》与《造谣学校》 第七章王文显：一代喜剧宗师 一默默无闻的戏剧开拓者 二世态喜剧杰作：《委曲求全》 三对欧洲世态喜剧的借鉴 第八章袁昌英：女学者的悲喜剧 一喜剧心态 悲剧人生 二“借旧题创新作”：《孔雀东南飞》 三《结婚前的一吻》与《名叫埃纳斯特的重要性》 第九章宋春舫：中国话剧艺术的先驱 一“研究新剧的大家” 二假作真时真亦假：《一幅喜神》及其他 三袁牧之、徐许的喜剧创作 第十章李健吾：世态喜剧大家 一“作风能自成一家” 二“扎根在性格和世态的深处” 三借鉴与融合：李健吾与莫里哀及其他 第十一章杨绛：穿“隐身衣”的智者 一隐身哲学：万人如海一身藏 二喜剧心态：“替沉闷的人生透一口气” 三喜剧双璧：《称心如意》和《弄真成假》 第十二章陈白尘：讽刺喜剧大师 一喜剧美学追求：泼辣、犀利 二讽刺喜剧杰作：《升官图》 三《升官图》与《钦差大臣》 第十三章老舍：从小说家到剧作家 一政治讽刺与文化批判的融合 二“中国精神的纲领”：《面子问题》 三宋之的、吴祖光、瞿白音的喜剧创作 初版后记 新版后记

<<中国现代喜剧文学史>>

章节摘录

版权页：如果说1920年代的爱情喜剧的整体风格是轻松活泼的，喜剧精神以幽默为主，那么，另一类旨在揭露社会邪恶势力、搜寻社会病根的喜剧，虽然也有对人情世态的描绘，有的明显受到欧洲世态喜剧的影响，但其喜剧精神主要是讽刺。

主要作品有陈大悲的《爱国贼》、《平民的恩人》，熊佛西的《洋状元》，蒲伯英的《道义之交》、《阔人的孝道》，王文显的《委曲求全》等，这类喜剧主要是对半封建半殖民地的腐败黑暗现实的揭露和对社会上的丑恶世态的描绘。

其中，以王文显反映1920年代高等学府腐败丑陋内幕的三幕喜剧《委曲求全》成就最高，它代表了本时期多幕剧创作的最高水平。

而在胡适之后最早致力于喜剧创作的陈大悲则成为中国现代讽刺喜剧的第一个尝试者。

中国现代文学的第二个十年（1928—1937）是现代喜剧的重要发展时期，除上个时期在喜剧创作方面已取得显著成绩的丁西林、熊佛西、欧阳予倩、余上沅等继续有新作问世外，黄鹏基、冯乃超、胡也频、袁牧之、顾仲彝、张天翼、陈白尘、宋之的、洪深等人也开始了喜剧的创作，有的是已经成名的剧作家换了一副笔墨来写喜剧（如洪深），有的是诗人或小说家开始涉足喜剧领域（如冯乃超、胡也频、张天翼），有的作为刚刚崭露头角的喜剧新人在下一阶段还有更大的发展（如陈白尘、宋之的），而在喜剧创作上显示了自己的独特风格并能代表本时期的喜剧创作成就的作家则当推袁昌英、宋春舫和李健吾。

1920年代末至1930年代初中国喜剧界仍洋溢着“五四”喜剧的青春气息，爱情喜剧在剧坛仍然独领风骚，胡也频的《洒了雨的蓓蕾》在一对正在相爱的青年大学生和一对保守的父母之间展开矛盾冲突，守旧、专制的封建家长面对文明、稳重、机智、聪明的大学生，终于由自由恋爱的反对者变成了自由结合的默许者，剧作在新与旧的对比中对青年人的自由恋爱给予了充分的肯定与赞许；另一篇喜剧《捉狭鬼》则通过一种虚假的“不和谐”来赞美自主婚姻的欢乐和幸福。

郑伯奇的《合欢树下》也是对于青年男女间纯洁爱情的充满诗情画意的礼赞。

1920年代末开始喜剧创作的袁牧之的作品也几乎都是有关“性爱”题材的，《甜蜜的嘴唇》主要描写了一位少爷和女仆由默默相爱到最终互通心曲的心理过程，写出一对恋人的亲吻对现实的阶级藩篱的巨大冲击力，赞美了爱情的美好与甜蜜；他的另一恋爱的喜剧《寒暑表》则在一对青年男女的斗嘴中显露出乐观的情调和机智俏皮的风格。

而本时期一位较为年长的女作家袁昌英步入剧坛，以她深厚的西洋文学与戏剧的功底和敏锐的喜剧才华，继丁西林之后，把爱情喜剧创作推向了一个新的阶段。

<<中国现代喜剧文学史>>

编辑推荐

《中国现代喜剧文学史》是文澜学术文库系列丛书之一。

《中国现代喜剧文学史》共十三章节，内容包括胡适：现代中西戏剧关系的第一块里程碑、陈大悲：中国话剧形成时期的先锋、丁西林：中国现代第一位喜剧大师、余上沅：终身做戏剧的仆人等。

《中国现代喜剧文学史》给供相关学者参考阅读。

<<中国现代喜剧文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>