

<<现代汉诗论集-第一辑>>

图书基本信息

书名：<<现代汉诗论集-第一辑>>

13位ISBN编号：9787516119112

10位ISBN编号：7516119113

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王光明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代汉诗论集-第一辑>>

内容概要

《首都师范大学文艺学学术文库(第1辑):现代汉诗论集》从不同侧面聚焦“现代汉诗”的基本问题,认真探讨它凝聚矛盾分裂的现代经验和文化价值的追求,研究它在相当矛盾、混乱、模糊的经验与语言背景中。

经由“现代经验”、“现代汉语”、“诗歌文类”三者的互动,重建象征体系和形式秩序的意义。

“现代汉诗”是现代汉语诗歌的简称。

它是一个与中国“新诗”进行对话的诗歌概念。

作为中国诗歌寻求现代性过程中建构自己的一种话语形式,“现代汉诗”将“新诗”与“旧诗”的不同。

理解为代际性文类秩序、语言策略和象征体系的差异。

作者简介

王光明，1955年生于福建武平县。

原为福建师范大学中文系教授，1999年调入首都师范大学任教，为文学院教授、博士生导师、中国诗歌研究中心研究员。

主要著述有《散文诗的世界》《怎样写新诗》《艰难的指向——“新诗潮”与20世纪中国现代诗》《文学批评的两地视野》《现代汉诗的百年演变》《灵魂的探险》《面向新诗的问题》《首都师范大学文艺学学术文库(第1辑):现代汉诗论集》《中外散文诗精品赏析》《现代汉诗：反思与求索》《二十世纪中国散文诗经典》《开放诗歌的阅读空间》《市场时代的文学》等。

主编2002年以来的《中国诗歌年选》，参编国家级规划教材《二十世纪中国文学史》等。

书籍目录

中国新诗的本体反思 现代汉诗：1898—1998 “新筑诗中大舞台”：“新诗”与晚清“诗界革命”的历史纠缠 自由诗与中国新诗 在非诗的时代展开诗歌——论90年代的中国诗歌 中国当代诗歌观念的转变 形式探索的延续 “归来”诗群与穆旦、昌耀等人的诗 “朦胧诗”与北岛、多多等人的诗 “新生代”与海子等人的诗 两地呼应的现代主义诗潮与余光中、洛夫、崑南的诗 近年中国诗歌：过渡时期的延续 近年诗歌的民生关怀 闻一多的意义 “新的抒情”：让情感渗透智力——论穆旦和他的诗 蔡其矫与当代中国诗歌 主流以外：林以亮的诗歌批评 “失养者”的追寻：叶维廉的诗学批评 附录 知识分子的事业格式与角色认同 从批评到学术：我的90年代

章节摘录

版权页：更有诗学意义的，还不在于这些诗歌包容了矛盾、悖论和丰富性，更在于获得了处理这类经验与感觉的方法与技巧，一种面对社会转型时期体制话语与个人话语的纠缠迎拒状态的有效语言手段。

任何艺术，倘若没有方法与技巧上的自觉和成熟，都可能是偶然的，无法被传统分享的。

而方法与技巧的意义，在诗歌中也远非只有单纯的技术意义，不只是实现内容的工具，而是发展与更新内容的艺术机制，是内容的有机成分。

事实上，90年代诗歌对矛盾复杂现实和个人感受的包容，主要是通过反讽与叙事性等手段来实现的。没有矛盾复杂的感受和意识，就无包容可谈，而没有相对应的形式与技巧，所谓的包容、多元性就是一句空话。

在诗学的意义上，只有个人品格的包容性，以及感觉和趣味的解放是不够的，假如它要在诗歌中被实现，就得同时拥有整合它们的艺术手段。

不是好诗都出自反讽与叙事性，即使运用这些手段写作的诗人也不见得都运用得恰当。

因为艺术技巧对“内容”的具体转化，远不仅仅是一个技术问题，就如语言转化为话语一样，不仅跟意图、趣味、个人气质有关，也与文类有关。

譬如反讽这种用以传达与文字表面意义迥然不同意蕴的语言策略，“是通过间接和并置的手法来表现思想情感的艺术，它的成功依赖于有意识的轻描淡写，矛盾语，双关语以及其它运用机智来表现不协调的方法”。

在单纯而激烈的人手里，容易变成一种讽刺。

不仅达不到统一矛盾经验，表现存在的多样性、悖论性的目的，反而助长了感情的泛滥。

而在只以才学为诗的人手里，由于得不到经验与感觉的平衡，则容易成为一种卖弄，变为文字的玄虚游戏。

90年代中国诗歌中的反讽之所以有意义，在我看来，正在于平衡了过去较为单纯的反抗激情与复杂意识的矛盾，经由语言技巧对感情的节制和疏导，强化了思维与语言的活力。

作为一种可以分出许多层次的表现手段，反讽出现在不同年龄、不同风格诗人的作品中。

匡满的《今天没有空难》是一首针对性很强的诗，用的是语句反讽；而曲有源《责怪影子》、《游戏烟卷》等诗，表面上是诗中说话者的自怨自艾，无聊、无奈，但在读者读来却是言非所指。

当然，反讽作为一种现代的语言策略，它所以与传统的赋、比、兴不同，与寓意、象征、隐喻也有所区别，还在于它不只是通过意义转移的方式重新凝聚意义，获得“新”的意义；而是要解除单一意义的禁锢，播散意义，释放意义的多元复杂性。

也许这就是为什么，反讽与荒诞派和后现代主义如胶似漆的原因——他们总是以“冷漠”（火的冰？）的旁观或不统一的视点呈现世界的分裂感和戏剧性，将反讽修辞上升反讽的结构。

在台湾，由于五六十年代就受现代主义洗礼，不少诗人对这种手段已掌握得相当圆熟，像夏宇的不少诗作、陈斐雯的《带你们离家出走》、陈黎的《一首因啊在输入时按错键的情诗》、罗青的《论杜甫如何受罗青的影响》等作品，堪称反讽佳作。

而在大陆，前文提及的于坚的诗也有结构的反讽性。

<<现代汉诗论集-第一辑>>

编辑推荐

《首都师范大学文艺学学术文库(第1辑):现代汉诗论集》从不同侧面聚焦“现代汉诗”的基本问题,认真探讨它凝聚矛盾分裂的现代经验和文化价值的追求,研究它在相当矛盾、混乱、模糊的经验与语言背景中。

经由“现代经验”、“现代汉语”、“诗歌文类”三者的互动,重建象征体系和形式秩序的意义。

<<现代汉诗论集-第一辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>