

<<中国古典诗学的还原与阐释>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗学的还原与阐释>>

13位ISBN编号：9787516118535

10位ISBN编号：7516118532

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈水云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典诗学的还原与阐释>>

### 内容概要

《中国古典诗学的还原与阐释》是作者二十余年来研习中国诗学和词学部分成果的结合。

《中国古典诗学的还原与阐释》分六辑：第一辑讨论中国诗学的基本范畴，第二辑描述先秦诗歌、音乐及历史的传播与接受，第三辑论述明清诗学的重要理论家及其理论贡献，第四辑分析几组重要的清代词学理论范畴，第五辑探讨清代词学的重要流派及其理论贡献，第六辑描述清代不同时段词学思潮的变迁。

全书在指导思想上突出了一个重要理念，即理论研究必须以基础文献为讨论的出发点，文献是还原，理论是阐释，两者不可或缺，基础文献整理的终极目的还是为了阐释。

## <<中国古典诗学的还原与阐释>>

### 作者简介

陈水云，1964年8月生，湖北武穴人。

1987年毕业于湖北大学中文系，获湖北大学硕士学位（1993）和南开大学博士学位（1996），1996年进入武汉大学中文系，先后为讲师、副教授、教授、博士生导师，2008—2009年为美国新泽西州Rutgers大学东亚系访问教授。

中国词学研究会常务理事兼秘书长，湖北省古代文学学会理事。

主要研究方向为：词学、明清文学、中国文学批评史。

出版有《清代诗学》（合著）、《清代词学发展史论》、《明清词研究史》、《二十世纪清词研究》、《唐宋词在明末清初的传播与接受》、《中国文学批评史学术档案》等学术著作10余部，在《光明日报》、《文学评论》、《文艺研究》、《民族文学研究》、《中华文史论丛》等发表论文120余篇，先后获中南地区人民出版社优秀图书奖、武汉大学人文社会科学优秀成果一等奖、第五届中国词学奖二等奖、湖北省哲学社会科学优秀成果三等奖等。

目前承担的项目有：国家社科基金“八股文批评史”、教育部社科基金“中国词学从传统到现代的转型”等。

## <<中国古典诗学的还原与阐释>>

### 书籍目录

第一辑 感应与山水审美的发生 汉语与山水诗的“造境” 古典意境的符号学诠释 古代文学批评史上的“小道”说 第二辑 先秦时期诗歌的传播方式 先秦时期的“说”诗方式 “士”与战国时期的传播艺术 春秋雅俗乐之争与当代文艺发展方向的思考 第三辑 三种鄂藏本稀见清代诗话考述 清初遗民诗人杜睿的诗学思想 清初诗学家叶燮论杜甫其人其诗 王渔洋的“神韵”说与王维的山水诗画 张问陶诗歌思想的发展 论晚明山阴祁氏女性文学群体 第四辑 论词绝句的历史发展 清初散佚词选六种考论 “诗圣”杜甫与“词中少陵” 清代词学的“尊体”理论 清代词坛的“词史”意识 清初词学的南北宋之争 第五辑 八旗词坛与清代词论 浙派词学与传统美学 乾嘉学派与清代词学 晚清常州词派的“尚涩” 咸丰、同治时期淮海词人群体综论 南社论词之两派及其词学史意义 第六辑 明末清初词学思潮的转变 嘉庆年间词学思想的新变 道光年间词学思想发展的内在理路 “终结”与“开篇”——清末民初中国词学的现代转型 后记

## &lt;&lt;中国古典诗学的还原与阐释&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：因此古人非常重视艺术结构的空白部分，认为“画在有笔墨处，画之妙在无笔墨处”（戴熙《习苦斋画絮》）。

他们甚至要求把艺术表现的重心放在虚空部分上，让虚空部分把艺术文本的全部魅力表现出来，如唐诗：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”（杜甫）、“隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中”（王维）、“山翠万重当槛出，水光千里抱城来”（许浑），把远景纳入眼前，让虚空结构（窗、门槛、水）生发出不尽的意味，艺术意境也即由此呈现出来。

故唐刘禹锡云“境生于象外”（《董氏武陵集记》），司空图亦云“超以象外，得其环中”（《二十四诗品》），就是说艺术意境生成于“象外”的虚空部分（“环中”）里。

后来，笪重光亦云“虚实相生，无画处皆成妙境”（《画筌》）。

清王石谷、恽寿平评道：“人但知有画处是画，不知无画处皆画。

画之空处，全局所关，即虚实相生法，人多不着眼。

空处妙，通幅皆灵，故云妙境也。

”（汤贻芬《画鉴析览》）艺术意境的生成，不仅来自于由结构空间性带来的“象外之象”，而且更来自读者对结构的解读和对情感的体验。

元人方回云：“心即境也。

治其境而不于其心，则迹与人境远，而心未尝不近；治其心而不于其境，则迹与人境近，而心未尝不远。

”（《心境记》）清人方士庶亦云：“山川草木，造化自然，此实境也。

因心造境，以手运心，此虚境也。

虚而为实，是在笔墨有无间衡是非，定工拙矣。

”（《天慵庵笔记》）所谓“心”，即主体之心，亦即体验者之心灵，它把外在的艺术文本转化为内在的心灵结构，并把有限的文本结构再度构造为无穷的艺术形象，所以巴特把艺术文本分为可读性与可写性两种，认为可写性文本（相当于虚实结合的艺术品）要求读者参与到意义的生产活动中，读者不再是无所事事的多余累赘的消费者，而是自由地对能指作用的发挥作出响应，并在参与文本的创造过程中。

体会到异乎寻常的“极乐”之感。

但是，艺术意境的生成，亦即艺术文本结构的被解读，得受解读的语境和解读的主体心境两种因素限制。

从解读的语境来说，艺术结构的空空间被呈现为何种意象，完全受制于当前被解读的语境，如月夜星河之景便被解读为如下之境：“大地山河微有影，九天风露浩无声”（杨载）、“明河有影微云外，清露无声万木中”（沈周）、“半江残月欲无影，一岸冷云何处香”（盛青楼）。

## <<中国古典诗学的还原与阐释>>

### 编辑推荐

《中国古典诗学的还原与阐释》无论是在材料的搜集上还是理论的阐释上，都具有较强的原创性和开拓性，作者通过第一手材料的梳理而得出令人信服的结论，体现了无征不信、言必有据的学术理念。

<<中国古典诗学的还原与阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>